

Un Cœur d'Or (Heart of Gold)

CM Animation - Simon Filliot
2020 © JPL Films



Durée : 12'46"

Technique : marionnettes

Procédé : couleur

Format de tournage : HD

Son : Dolby 5.1

Support de diffusion : DCP - Apple ProRes - H264

Ratio de l'image : 16/9

Versions : sans dialogues

Public : adolescents - adultes

Fin de film : 2020

Visa : 151.438

Runtime : 12'46"

Animation Technic : puppets

Process: color

Shooting format : HD

Sound Mix: Dolby 5.1

Screening Formats: DCP - Apple ProRes - H264

Aspect ratio: 16/9

Versions : without dialogues

Public : teenagers – adults

Release year: 2020

Visa : 151.438

Synopsis :

Pour son fils, une jeune mère pauvre est contrainte de vendre ses organes à une vieille femme malade. De la chair, contre de l'or. Peu à peu, la nécessité laisse place à l'appât du gain... En vendant son corps, c'est toute son identité qu'elle aliène.

Synopsis :

For her son, a poor young mother is forced to sell her organs to a sick old woman. Flesh, for gold. Little by little, necessity gives way to the lure of gain ... By selling her body, it is her whole identity that she alienates.

Equipe technique et artistique

REALISATION : Simon FILLIOT
SCENARIO : Simon FILLIOT, Morgan SIMON
CHEF OPERATEUR : Simon FILLIOT
ASSISTANT OPERATEUR : Damien BUQUEN
MONTAGE : Jean-Marie LE REST
ETALONNAGE : Pierre BOUCHON – *Arwestud*
MUSIQUE ORIGINALE : Léonie PERNET
MONTAGE SON ET SUPERVISION : Pierre CAILLET
STUDIO D'ANIMATION VOLUME : Pupps' Motion Studio
ANIMATION VOLUME : Gilles COIRIER, Souad WEDELL, Marion LE GUILLOU, Julia PEGUET
ASSISTANTE ANIMATION VOLUME : Anna VINCENSINI
CHEF DECORATRICE : Fabienne COLLET
DECORS ET ACCESSOIRES : Souad WEDELL, Marion LE GUILLOU, Maude GALLON, Kevin CAPELLE
STAGIAIRES DECORS : Thierry BOUILLET, Enora Cariou, Benoît DERIEUX, Zora LEBLAY, Lara MATTELART, Loulou MADEC, Lucille PIQUENOT, Annaëlle RAVOUX, Léonie SIEGLER
CHEF MOULEUR VOLUME : David ROUSSEL
CHEF MECANICIEN VOLUME : David THOMASSE
MECANICIEN VOLUME : Damien BUQUEN
PLASTICIENNES VOLUME : Anna DESCHAMPS, Maude GALLON, Sarah VAN DEN BOOM
STORY-BOARD / ANIMATIQUE : Simon FILLIOT, Enora CARIOU
COMPOSITING : Sylvain LORENT
ASSISTANT COMPOSITING : Tristan TREHIN
COMPOSITING ET RENDU LUMIERE / TITRAGE : Sylvain COISNE
BRUITAGE : Olivier CHATRON
ENREGISTREMENT BRUITAGE : Marvin LORMEL, *studio AGM Factory*- Yann LEGAY, Stéphane GARRY
MIXAGE : *Studio La Puce à l'Oreille*, Matthieu LANGLET
PRODUCTEURS JPL FILMS : Jean-François BIGOT, Camille RAULO
ASSISTANTS DE PRODUCTION : Emmanuel RENAUD, Agathe LE FALHER
COMPTABLE DE PRODUCTION : Isabelle GEFFROY

Technical and artistic team

DIRECTION: Simon FILLIOT
SCRIPT : Simon FILLIOT, Morgan SIMON
HEAD OPERATOR: Simon FILLIOT
ASSISTANT OPERATOR : Damien BUQUEN
EDITING: Jean-Marie LE REST
CALIBRATION: Pierre BOUCHON – *Arwestud*
ORIGINAL MUSIC: Léonie PERNET
SOUND DESIGN – SOUND EDITING: Pierre CAILLET
PUPPET ANIMATION STUDIO: *Pupps' Motion Studio*
PUPPET ANIMATION: Gilles COIRIER, Souad WEDELL, Marion LE GUILLOU, Julia PEGUET
ANIMATION VOLUME ASSISTANT: Anna VINCENSINI
SET MANAGER: Fabienne COLLET
SET DECORATOR AND PROPERTIES: Souad WEDELL, Marion LE GUILLOU, Maude GALLON, Kevin CAPELLE
SET INTERNS: Thierry BOUILLET, Enora Cariou, Benoît DERIEUX, Zora LEBLAY, Lara MATTELART, Loulou MADEC, Lucille PIQUENOT, Annaëlle RAVOUX, Léonie SIEGLER
PUPPETS MODELING MANAGER: David ROUSSEL
PUPPETS ARMATURES MANAGER : David THOMASSE
PUPPETS ARMATURES: Damien BUQUEN
PUPPETS MODELING: Anna DESCHAMPS, Maude GALLON, Sarah VAN DEN BOOM
STORY-BOARD / ANIMATIC : Simon FILLIOT, Enora CARIOU
COMPOSITING: Sylvain LORENT
COMPOSITING ASSISTANT: Tristan TREHIN
COMPOSITING / RENDERING / TITLING : Sylvain COISNE
FOLEY ARTIST: Olivier CHATRON
FOLEY RECORDING: Marvin LORMEL, *studio AGM Factory*- Yann LEGAY, Stéphane GARRY
MIX: *Studio La Puce à l'Oreille*, Matthieu LANGLET
PRODUCERS AT JPL FILMS: Jean-François BIGOT, Camille RAULO
PRODUCTION ASSISTANT AT JPL FILMS: Emmanuel RENAUD, Agathe LE FALHER
JPL FILMS ACCOUNTING: Isabelle GEFFROY

Partenaires

- CNC
- Région Bretagne
- Arte
- TVR, Tébéo, Tébésud
- Procirep – Angoa
- Fondation de France

Partners

- CNC
- the Region of Britain
- Arte
- TVR, Tébéo, Tébésud
- Procirep – Angoa
- Fondation de France

Diffusions télévisuelles et cinéma

- Arte
- TVR, Tébéo, Tébésud

Prix en festivals

France :

International :

Sélection en festivals

France :

- BOURG EN BRESSE Festival du film d'animation pour la jeunesse - 2020, panorama
- BREST Festival Européen Du Film Court - 2020, panorama

International :

- HIROSHIMA (Japan) International Animation Festival - 2020, compétition
- SEOUL (South Korea) SICAF International Cartoon & Animation Festival - 2020, compétition
- BUCHEON (South Korea) BIAF International Animation Film Festival - 2020, compétition
- SEOUL SESIFF (South Korea) International Extreme - Short Image & Film Festival - 2020, compétition
- SITGES (Spain) Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya - 2020, compétition
- RIMINI (Italy) Cartoon Club - 2020, compétition
- KYEV (Ukraine) Linoleum International Contemporary Animation and Media Art Festival - 2020, panorama
- MUNICH (Germany) Hof International Film Festival - 2020, panorama

SIMON FILLIOT



Né le 08/10/1987 à Reims

Adresse : 5, rue Jean-Baptiste Dumay, 75020 Paris

simon.filliot@gmail.com

tel : 0680201564

Biographie:

Né à Reims en 1987, Simon passe par une prépa littéraire, puis une prépa cinéma, avant d'intégrer le département image de la Femis en 2008. Il choisit de réaliser son film de fin d'études en stop-motion ; La Ravaudeuse obtient les félicitations du jury, ainsi que plus de 60 sélections en festival et 5 prix. Après l'école, il travaille comme chef opérateur et assistant opérateur, avec toujours une inclination pour les films en stop-motion. Il éclaire ainsi les films de Marie Larrivé, notamment pour le Musée de la Chasse, et trouve aussi sa place dans les équipes de l'animation bretonne : Vivement Lundi (Dimitri, Pigeons et Dragons) et JPL films. C'est avec JPL qu'il a l'opportunité de travailler sur des films comme Lupus, de Carlos Gomez Salamanca, ou bien encore Raymonde ou l'évasion verticale, de Sarah Van Den Boom, nommé aux César. À Paris, il travaille aussi sur des pubs, clips, institutionnels, en animation ou en prise de vue réelle. En parallèle, il a l'idée d'un court-métrage, dans une thématique autour du corps, voisine de son film de fin d'études. Après trois années de développement et une année de production, c'est en 2020 qu'il présente Un Cœur d'Or.

Biography:

Born in Reims in 1987, Simon goes through a literary prep, then a cinema prep, before joining the image department of Femis in 2008. He chooses to make his graduation film in stop-motion; La Ravaudeuse obtains the congratulations of the jury, as well as more than 60 festival selections and 5 prizes. After school, he worked as a cinematographer and assistant operator, always with an inclination for stop-motion films. He thus does the lighting in Marie Larrivé's films, notably for the Hunting Museum, and also finds its place in the teams of Breton animation: Vivement Lundi (Dimitri, Pigeons et Dragons) and JPL films. With JPL, he has the opportunity to work on films like Lupus, by Carlos Gomez Salamanca, or even Raymonde or the vertical escape, by Sarah Van Den Boom, nominated for the César. In Paris, he also works on commercials, clips, institutional, animation or real shot. At the same time, he has the idea of a short film, in a thematic around the body related of his graduation film. After three years of development and one year of production, he presents Heart of Gold in 2020.

CV:

RÉALISATION

- *Un Coeur d'Or* / 2020 / court-métrage
- *La Ravaudeuse* / 2012 / court-métrage.
- Lien : <http://vimeo.com/46188556> (mot de passe : bangbang)

Plus de 60 sélections en festival : Clermont-Ferrand, Bruz, San Sebastian, Los Angeles, Animanima,... 5 prix, dont le Dragon Award for New Talent au festival de Göteborg, prix étudiant du festival Reanimania, mention spéciale au se-ma-for film festival de Lodz...

- Réalisation de trois vidéos en stop motion / commande de la metteuse en scène Avela Guilloux pour son spectacle *Les Habits neufs de l'Empereur* / joué au Lucernaire en 2010.
- *Les Pensées* / 2010 / court-métrage / pixillation.
- *Les Gâteries de Baba Yaga* / 2009 / court-métrage / prise de vue réelle, 16mm.

IMAGE

- *Sororelle* / 2019 / court-métrage / réal. : Frédéric Even et Louise Mercadier / prod. : JPL films, Papy 3D.
- *Raymonde ou l'évasion verticale* / 2018 / court-métrage / réal. : Sarah Van den Boom / prod. : JPL films, Papy 3D.
- *Mutti* / 2017 / court-métrage / réal. : Hugues Brière / prod. : JPL films.
- *Dylan Dylan* / 2016 / court-métrage / réal. : Sylvain Coisne / Prod. : Apaches Films.
- *Tard dans la nuit* / 2016 / moyen-métrage / réal. : Thomas Devouge / prod. : Les Films d'Argile.
- *Lupus* / 2015 / court-métrage / réal. : de Carlos Gomes Salamanca / Prod. : Ikki films, JPL.
- **Sélection à Annecy, Bruz,...**
- *La Chasse aux toiles* / 2015 / spot commandé par le Musée de la Chasse et de la Nature / réal. : Marie Larrivé.
- *The Living Dead* / 2014 / clip de Laetitia Shériff / réalisé par Marie Larrivé / pixillation / prod.: 6/11 films
- *Mélodie pour Agnès* / 2013 / court-métrage en pixillation / réal. : C. Authouart et M. Larrivé / Prod.: 6.11 films / ENSAD.
- **Sélection à Clermont-Ferrand, Bruz, Nice....**
- *Hier j'étais deux* / 2012 / court-métrage / réal. : de Sylvain Coisne / Prod. : Arte, la Femis, Filmakademie.
- **Prix de l'image au festival de Saint Maur des fossés**
- *Et nous qui sommes paralysés* / 2011 / court-métrage / réal. : Sylvain Coisne / prod. : la Femis
- *Mrs Smith* / 2011 / court-métrage / réal. : Thomas Devouge / prod : Les Films d'Argile.
- *Salle comble* / 2010 / court-métrage / réal. : Sylvain Coisne / prod. : La Femis

ASSISTANAT

- Opérateur volume sur *Pigeons et Dragons* / Série d'animation réalisée par Nicolas Rendu pour Arte / DP : Jean-Baptiste Gerthoffert / Prod. : La Blogothèque / Le Studio Pesonne n'est parfait.
- Opérateur volume sur *Dimitri* / Série d'animation réalisée par Agnès Lecreux pour France télévisions / DP : Fabien Drouet / Prod. : Vivement Lundi! / Beast Animation.
- **Sélection à Annecy. Diffusion sur France télévision. Grand prix au festival d'Ottawa.**
- Stagiaire sur la performance *Spiritismes* de Guy Maddin/ centre Pompidou
- Assistant lumière (stop-motion) sur *Tati Ramitsu* / CM de Victoria Vancells et *Thé et gaufrettes* / CM de Delphine Priet-Mahéo / DP : Fabien Drouet / Prod. : JPL productions.

FORMATION

- 2012 Diplômé de la Femis (avec les Félicitations du jury), section image.
- 2006-2008 Prépa Ciné sup. Lycée Guist'hau, Nantes. Licence 3 cinéma.
- 2005-2006 Prépa littéraire, option cinéma. Lycée Poincaré, Nancy. Licence 2 espagnol. Diplôme Cervantes nivel superior.
- 2005 Baccalauréat scientifique, mention européenne espagnol. Mention TB (félicitations du jury) Lycée Jean Jaurès, Reims.

Un Cœur d'Or



production@jplfilms.com

37, Avenue Jorge Semprun

35000 Rennes - France

+ 33 (0) 2 99 53 16 98