



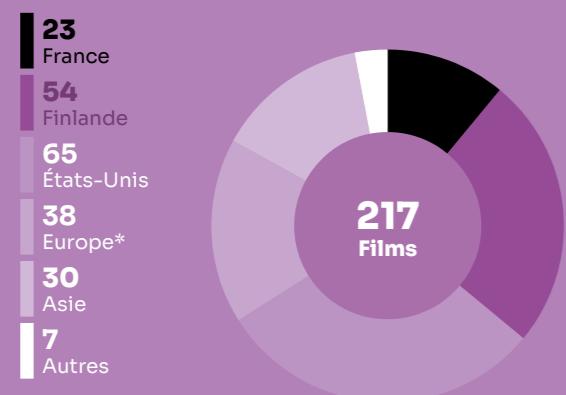
Finlande



5,6 MILLIONS

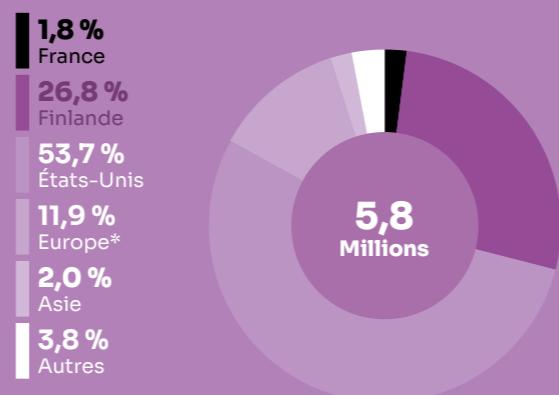
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Finlande et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Finlande et France.

Top 10 films (2022)

	Entrées	Recettes (€)
1 Top Gun: Maverick	436 016	6 139 554
2 Les Minions 2 : Il était une fois Gru	358 005	4 141 267
3 Mielensäpahoittaja Eskorttia etsimässä (Fin)	192 647	2 359 297
4 The Batman	173 996	2 447 769
5 Avatar : La Voie de l'eau	158 548	2 416 953
6 Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	146 746	1 949 222
7 Doctor Strange in the Multiverse of Madness	143 814	1 893 526
8 Downton Abbey II : Une nouvelle ère (Gbr)	143 448	1 842 126
9 Elvis	139 563	1 760 118
10 Thor: Love and Thunder	137 874	1 834 007

Sources des données : Comscore, Suomen elokuvasäätiö (SES).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Farah El Amraoui, Barnabé Tardieu.

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 Eiffel 10 037 entrées
- 2 Pil 6 685 entrées
- 3 Titane 6 365 entrées

1,8 % Part de marché des entrées
107 019 Entrées
23 Films sortis

Finlande

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Aïlo : Une odyssée en Laponie	Nordisk Film	21/12/18	119 399	1 190 464
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	19/04/19	33 056	345 054
Portrait de la jeune fille en feu	Cinemance Films	27/12/19	30 443	324 260
La Villa	Atlantic Film	27/04/18	21 100	213 915
Les As de la jungle (le film)	Cinemance Films	20/04/18	17 253	166 722

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	17,8 %	18
Aventure / Policier / Thriller	2,7 %	10
Biopic / Guerre / Histoire	2,4 %	7
Comédie / Comédie dramatique	19,4 %	31
Documentaire	18,0 %	17
Drame	38,8 %	51
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,0 %	4

Top des distributeurs des films français (2022)

Elke 5

Cinema Mondo, Cinemance Films, Future Film 4

Finlande

Finlande

Le marché

* Les pays nordiques désignent l'ensemble constitué des trois États de Scandinavie – Danemark, Norvège et Suède –, de la Finlande et de l'Islande. De cultures et de langues distinctes, ces cinq pays composent un ensemble partiellement intégré en matière de cinéma. Les marchés sont autonomes, avec chacun leurs institutions et acteurs de la production, la distribution et la diffusion, mais ils collaborent étroitement à différents niveaux ; institutionnel, avec l'ombre Scandinavian Films (qui porte mal son nom puisqu'elle inclut les cinq pays nordiques), qui promeut les cinématographies de la région ; commercial, lorsque des distributeurs se coordonnent pour acquérir un film, ou l'achètent avant de sous-distribuer avec des partenaires des pays voisins. En 2022, le marché des pays nordiques représente 36 millions d'entrées (+59 % par rapport à 2021), contre 50 millions entre 2017 et 2019 (-28,3 %), soit une baisse limitée à l'échelle européenne (qui enregistre une baisse globale de 38 %). Après une reprise mieux amorcée que le reste de l'Europe, la Finlande persiste sur sa lancée positive. Cela se manifeste par un rebond remarquable de ses entrées et un écart moins flagrant (-31 %, dans la moyenne de la région nordique) par rapport au niveau pré-Covid-19. La production finlandaise, historiquement bien implantée localement et à l'international, augmente aussi, même si seul un titre est parvenu à se hisser dans le top 10. Reste que l'année est marquée par un retour en fanfare de la Finlande dans les festivals les plus prestigieux, poussant l'industrie à augmenter ses moyens pour doper la production, à l'instar du Finnish Impact Film Fund – détenu par Aurora Studios – dont le capital est passé de 5,5 M€ à 13,5 M€ en 2022.

* En 2022, le box-office finlandais est en forte hausse avec 5,8 millions d'entrées contre 3,4 millions en 2021 (+70,6 %), augmentation similaire à celle de la Suède (+73,3 %) et plus forte que les autres marchés voisins. Néanmoins, les entrées accusent toujours un retard de 31 % par rapport à la période pré-Covid-19 (2017-2019), où la moyenne des spectateurs excédait les 8 millions. Cette baisse place la Finlande dans la moyenne régionale, moins rétablie que le Danemark (-17,7 %) et la Norvège (-24,8 %), mais devant la Suède (-36,6 %) et l'Islande (-37,9 %). Le prix du billet a quant à lui diminué et passe de 12,7 € à 12,4 € en 2022, désormais le moins élevé de la zone nordique (Islande exclue). Les recettes augmentent considérablement et dépassent les 72 M€ (contre 43,5 M€ en 2021).

* Au total, 217 films sont distribués sur les écrans finlandais en 2022, plus de moitié plus qu'en 2021 (140 sorties). Les sorties sont diversifiées mais l'hégémonie américaine n'est plus aussi évidente, en raison d'un écart réduit avec le nombre de sorties locales : 65 films américains ont été distribués (30 %) tandis que la production domestique occupe 24,9 % de l'offre avec 54 titres, contre 29 en 2021, soit 25 films supplémentaires. L'Europe (38 films) est, quant à elle, au coude-à-coude avec l'Asie (30), tandis que la France double sa présence avec 23 films distribués contre 10 en 2021. Au niveau des entrées, la cinématographie américaine reste majoritaire (53,7 %) grâce aux performances de titres porteurs, **Top Gun: Maverick** (436 000 entrées) et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (358 000) en tête. Un titre finlandais surgit en troisième position : le troisième opus de comédie **Mielensäpahoittaja Eskorttia etsimässä** de Mika Kaurismäki – frère ainé du plus célèbre Aki – qui cumule 192 000 entrées. La production locale augmente même légèrement sa part de marché, passant de 25,1 % en 2021 à 26,8 % en 2022, avec plus de 1 million d'entrées.

* La production locale connaît une forte hausse en 2022 avec 54 films sortis contre 28 en 2021. Parmi ces films, seul **Mielensäpahoittaja Eskorttia etsimässä** figure dans le top 10, surfant sur le succès des deux premiers opus (500 000 et 350 000 entrées en 2014 et 2018), sans toutefois parvenir à leur niveau. Néanmoins, le cinéma finlandais reste, cette année encore, une figure de proue de la présence nordique dans les festivals, ces fenêtres d'exposition à l'étranger étant parfois suivies de beaux succès à domicile, en témoignent les résultats de **My Sailor, My Love** (110 000 entrées), présenté au festival de Toronto, **Tytöt tytöt tytöt** (*alias Girl Picture*, 29 000) lauréat du Prix du public international à Sundance 2022 ou encore **L'Étrange Histoire du coupeur de bois** (15 000), passé par la Semaine de la Critique cannoise. L'année 2023 pourrait s'ouvrir sur une dynamique similaire avec le retour du vétéran Aki Kaurismäki en compétition à Cannes avec la comédie dramatique **Les Feuilles mortes**.

* Après une baisse en 2021, l'année 2022 marque une légère hausse en nombre d'écrans finlandais, passant de 357 à 360, soit désormais un écran pour 15 000 habitants. Un équipement relativement faible par rapport à ses voisins scandinaves (et islandais) qui comptent tous un écran pour 11 000 à 12 000 habitants mais qui reste dans la fourchette haute au niveau européen. Helsinki est la ville la mieux pourvue en nombre d'écrans. Parmi les circuits phares de l'exploitation finlandaise, on compte Finnkino, appartenant au groupe britannique Odeon, numéro 1 de l'exploitation en Europe. Bio Rex Cinemas, du groupe suédois Svenska Bio, est lui aussi bien implanté dans le pays.

* Régnant en maître sur l'exploitation, Finnkino prend aussi la tête du marché de la distribution du pays. La branche finlandaise distribuant les titres de Paramount et Universal canalise 36,2 % du marché, portée par les deux plus gros succès de l'année, **Top Gun: Maverick** et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru**, et la suite britannique de **Downton Abbey** (143 000 entrées). Premier l'année dernière, SF Studios recule d'une place avec 27,2 % de part de marché (contre 45,2 % en 2021). Pourvoyeur des titres Warner, ce dernier signe quelques succès dans le pays, à l'image de **The Batman** (173 000 entrées), **Les Animaux Fantastiques : Les Crimes de Grindelwald** (146 000) ou encore **Elvis** (139 000). Spécialisé dans les titres finlandais, Nordisk Film représente 13,3 % des entrées contre 9,1 % en 2021, et devance Disney (12,9 %). Les distributeurs restants peinent quant à eux à atteindre les 10 % et sont, pour la plupart, en deçà de 2 %. Côté festivals, outre le reconnu Love & Anarchy d'Helsinki, d'autres événements participent à la promotion du cinéma local, y compris en France avec le nouveau festival franco-finlandais Kino Kukuron (en partenariat avec Kokolan Kinojuhlat) lancé en octobre à... Cucuron (Vaucluse) par le cinéaste Juho Kuosmanen, lauréat du Grand Prix à Cannes en 2021 pour **Compartiment N°6**.

Le cinéma français

* En 2022, les films français réunissent plus de 107 000 entrées en Finlande, contre 125 000 en 2021 (-14,8 %). Alors qu'il concentrat 3,7 % de part de marché en 2021 avec seulement 10 nouveaux films sortis sur les écrans, le cinéma français descend à 1,8 % en 2022 avec 23 titres distribués, sa plus faible part depuis

2017. À l'inverse, les productions majoritairement françaises bondissent de 17 000 entrées en 2021 à plus de 43 000 en 2022. Constat similaire du côté des productions en langue française qui cumulent 56 000 entrées contre 24 000 (+127,3 %), l'année 2021 ayant été principalement portée par le succès fulgurant de **The Father** – production minoritaire en langue anglaise – qui avait engrangé près de 100 000 entrées à lui-seul.

* 23 films français sont sortis sur les écrans finlandais en 2022, soit une dizaine de plus qu'en 2021. Elke se révèle premier pourvoyeur de cinéma français avec 5 titres distribués, talonné par Cinema Mondo (4 films), Future Film (4) et Cinemanse Films

(4). La production minoritaire fraîchement palmée **Sans filtre** livre la meilleure performance avec 20 000 spectateurs devant **Julie (en 12 chapitres)**, également passé par la Croisette et qui attire 15 000 curieux. Du côté des productions majoritaires, **Eiffel** tire son épingle du jeu avec plus de 10 000 entrées et devance les films d'animation **Vaillante** (minoritaire, 8 700 entrées), **Hopper et le hamster des ténèbres** (minoritaire, 7 200) ou encore **Pil** (6 600). Animation mise à part, le drame semble être le genre plébiscité par les Finlandais, à l'image des jolis scores de films plus intimes comme **Memoria** d'Apichatpong Weerasethakul (minoritaire, 4 200 spectateurs) ou **Un héros** d'Asghar Farhadi (minoritaire, 2 200).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Eiffel	Future Film	13/05/22	10 037	111 301	62	
2	Pil	Cinemanse Films	11/03/22	6 685	68 019	73	
3	Titane	Night Visions Distribution	19/08/22	6 365	73 490	26	
4	Pulse	B-Plan	04/11/22	3 744	42 168	34	
5	Petite maman	Cinemanse Films	25/03/22	2 963	30 307	28	
6	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Cinema Mondo	08/07/22	2 476	28 391	32	
7	Presque	Future Film	04/11/22	1 760	17 901	21	
8	La Fine Fleur	Cinema Mondo	25/12/21	1 258	11 964	-	1 667
9	Annette	Future Film	29/12/21	1 145	13 703	16	1 559
10	Benedetta	Elke	17/12/21	881	21 885	4	1 873
11	Le Tour du monde en 80 jours	SF Studios	12/11/21	450	4 535	-	7 569
12	Jane par Charlotte	Elke	29/04/22	405	3 907	16	
13	Peter von Kant	Cinema Mondo	04/11/22	305	3 259	14	
14	Jane B. par Agnès V.	Elke	14/07/22	209	1 893	2	
15	Ailo : Une odyssée en Laponie	Nordisk Film	21/12/18	143	1 151	-	119 399
16	Un triomphe	Cinema Mondo	21/10/21	119	901	-	1 244
17	Deux	Cinema Mondo	03/09/21	106	613	-	3 952
18	Portrait de la jeune fille en feu	Cinemanse Films	27/12/19	51	535	-	30 443
19	India Song	Elke	23/04/99	50	438	-	2 353
20	Cléo de 5 à 7	Elke	19/10/62	47	464	-	-
21	Les Parapluies de Cherbourg	Elke	09/10/64	41	444	-	-
22	Le Bonheur	Elke	25/03/66	36	365	-	-
23	Les Quatre Cents Coups	Elke	02/10/59	36	360	-	-
24	Les Demoiselles de Rochefort	Elke	29/12/67	34	346	-	-
25	Mon pays imaginaire	Pirkamaan Elokuvaokeskus	-	34	271	-	
26	Gagarine	Cinemanse Films	08/10/21	31	226	-	1 133

* Film encore en salle au 31/12/2022. ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Finlande

27 Histoire d'O	-	-	30	150	-
28 Vivre sa vie	Elke	22/02/63	30	239	-
29 L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot	-	-	25	250	-
30 Jules et Jim	Elke	31/08/62	21	215	-
31 La Prisonnière	-	-	20	200	-
32 La Passion de Jeanne d'Arc	Elke	18/03/88	17	84	-
33 Médecin de nuit	Pirkka Elokuva	-	16	129	-
34 Croc-Blanc	Cinema Mondo	26/10/18	15	100	3 477
35 La Vie d'Adèle	Cinema Mondo	13/12/13	12	140	11 282
36 Grâce à Dieu	Cinema Mondo	15/11/19	10	60	2 047
37 Orfeu negro	Elke	14/10/60	7	63	-
38 L'Homme de Rio	Pirkka Elokuva	10/04/64	4	16	-
39 Slalom	Pirkka Elokuva	-	3	24	-
40 Le Renard et l'enfant	Cinema Mondo	07/02/08	2	20	23 384
Total		39 623	440 527		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Bergman Island	Cinemance Films	18/02/22	2 932	33 793	27	
2	Mia et le lion blanc	SF Studios	04/01/19	64	300	-	3 832
Total			2 996	34 093			

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Vaillante	SF Studios	15/07/22	8 713	90 295	65	
2	Hopper et le hamster des ténèbres	Finnkino	08/04/22	7 222	72 591	78	
3	Ma vie de Courgette	Cinemance Films	14/07/17	30	225	-	2 721
4	Souffle bleu	Pirkka Elokuva	-	8	80	-	
Total			15 973	163 191			

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	SF Studios	23/09/22	20 045	254 525	45	
2	Julie (en 12 chapitres)	Cinemance Films	18/03/22	15 440	179 750	61	
3	Les Nuits de Mashhad*	Future Film	23/12/22	2 432	27 693	29	
4	The Father	Atlantic Film	13/08/21	913	9 441	4	100 469
5	Last Film Show	Future Film	02/09/22	873	8 601	26	
6	Lunettes noires	Elke	21/10/22	689	7 048	17	
7	Cerdita	Elke	09/12/22	272	3 034	12	
8	Nosferatu, fantôme de la nuit	Cinema Mondo	27/04/79	146	1 493	-	
9	La Grande Bellezza	Cinema Mondo	18/04/14	100	1 706	-	20 646
10	Cinema Paradiso	Future Film	15/12/89	60	814	-	
11	Cunningham	Cinema Mondo	15/07/22	49	748	2	
12	Les Vitelloni (Les Inutiles)	Elke	20/09/57	42	420	-	
13	Orlando	Elke	19/03/93	31	333	-	
14	L'Audition	Cinema Mondo	04/09/20	14	122	-	1 178
Total			41 106	495 728			

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Memoria	Elke	20/05/22	4 299	43 591	23	ACM	Minoritaire	Étrangère	
2	Un héros	Cinema Mondo	11/02/22	2 246	24 553	34	ACM	Minoritaire	Étrangère	
3	Les Années Super-8	-	16/12/22	537	4 922	-	DIST	Majoritaire	Français	
4	Flee	Elke	-	186	2 306	-	COSIP	Minoritaire	Étrangère	
5	Tengo sueños eléctricos	Pirkka Elokuva	-	36	446	-	ACM	Minoritaire	Étrangère	
6	Les Glaneurs et la glaneuse	Elke	-	17	159	-	-	DIST	Majoritaire	Français
Total				7 321	75 977					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2022)	107 019	1 209 516	
Évolution 2022/2021	-14,8 %	-15,5 %	
Évolution langue française 2022/2021	127,3 %	Évolution majoritaires 2022/2021	144,8 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	-49,6 %	Évolution minoritaires 2022/2021	-40,9 %