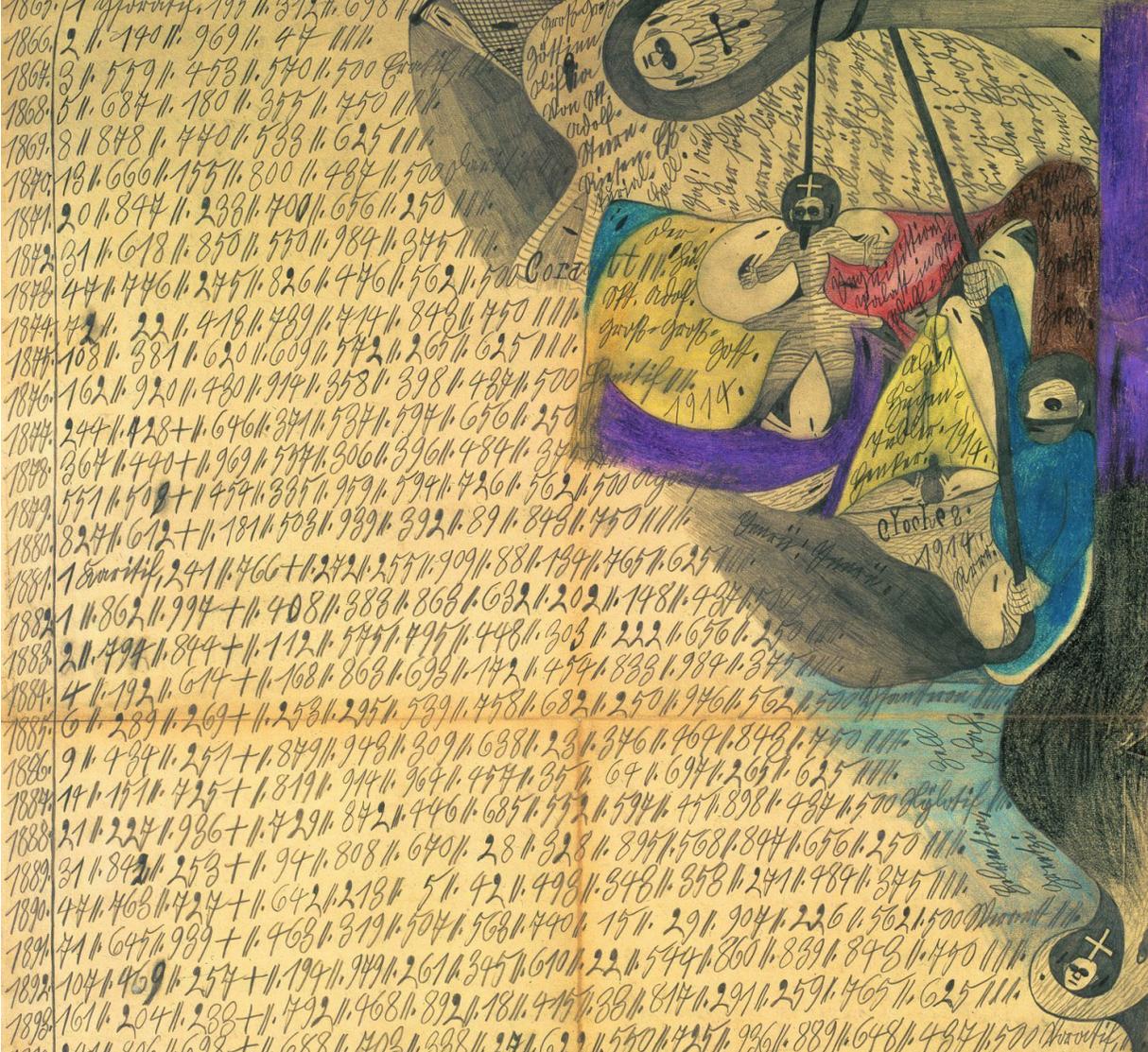


Handwritten text at the top of the page, likely a list of names or dates, including "1869", "1865", "1866", "1864", "1868", "1869", "1840", "1841", "1842", "1843", "1844", "1845", "1846", "1847", "1848", "1849", "1880", "1881", "1882", "1883", "1884", "1885", "1886", "1887", "1888", "1889", "1890", "1891", "1892", "1893", "1894", "1895", "1896", "1897", "1898", "1899", "1900", "1901", "1902", "1903", "1904", "1905", "1906".



ETERNITY

HAS NO DOOR OF ESCAPE

A la rencontre de l'Art brut - Encounters with Outsider Art

Un film d'Arthur Borgnis

Handwritten text at the bottom of the page, continuing the list of names or dates from the top, including "1901", "1902", "1903", "1904", "1905", "1906".

Réalisateur: Arthur Borgnis

Production : Les Films d'un Jour

Année: 2017

Durée : 80'

Date de sortie cinema : le 18 avril (tous les jours à 13H00) - Projection suivie d'un débat avec le public.

Salle : Saint-André-des-Arts (Paris)

Teaser :

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=260509.html

Lien du film :

https://vimeo.com/236944321/ab4cdd71b4?utm_source=email&utm_medium=vimeo-cliptranscode-201504&utm_campaign=28749

Arthur Borgnis : arthur.borgnis@gmail.com / 06 61 89 24 41

Synopsis

L'art brut échappe aux catégories et aux mouvements artistiques. Défini par Jean Dubuffet au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, ce concept regroupe des œuvres de malades mentaux, mais aussi d'adeptes du spiritisme et d'autodidactes inspirés. Il bouleverse nos critères esthétiques et culturels, révolutionne notre rapport à la folie.

Ce film revient sur les grands moments et les figures historiques de l'art brut (Jean Dubuffet, André Breton, Hans Prinzhorn, Harald Szeemann...) grâce à des témoignages, des analyses, et de nombreuses images d'archive, pour la plupart inédites. Il nous emmène à la rencontre de certains des plus éminents spécialistes et de lieux emblématiques de l'art brut en France, en Suisse, en Allemagne et en Belgique.

Il nous invite à nous perdre dans des univers à la beauté insensée, dans les œuvres d'Adolf Wölfli, Aloïse Corbaz, Augustin Lesage, August Natterer...

L'art brut est un des grands absents de l'histoire de l'art. Ce film nous permet d'aller à sa rencontre, et de nous interroger sur les mystères de la création.

Avec: Michel Thevoz, Lucienne Peiry, Sarah Lombardi, Laurent Danchin, Thomas Röske, Christian Berst, Carine Fol, Michel Nedjar, Bruno Decharme, Savine Faupin, Christophe Boulanger, Agnès Bourbonnais, Déborah Couette, Béatrice Steiner, Raphaël Koenig, Bruno Gérard.

Biographie

Arthur Borgnis est un réalisateur de films documentaires français. Il est entré dans le cinéma à seulement dix-neuf ans, en devenant stagiaire régie de Leos Carax pour le tournage du film *Les Amants du Pont Neuf*. Il a ensuite été assistant réalisateur sur de nombreux longs métrages, et a réalisé une quinzaine de documentaires sur des sujets de société brûlants ou dérangeants (« *Les nouveaux désobéissants : hors la loi ou citoyens* », « *Welcome et Bienvenue au Cabaret New Burlesque* », « *J'ai tué un homme* »...). Il est également amateur et collectionneur d'art brut.