

DOMY + AILUCHA: KET STUFF!

A FILM BY/UN FILM DE
ICO COSTA





SYNOPSIS

En 2020, ne pouvant se rendre au Mozambique, Ico Costa demande à Ailucha et Domingos de filmer leur vie quotidienne avec une caméra laissée à Inhambane un an auparavant. La caméra acquiert dans le groupe une présence spéciale et capture l'adolescence, le travail, le jeu, la déambulation, le chant et la danse, le désir.

In 2020, unable to travel to Mozambique, Ico Costa asked Ailucha and Domingos to film their daily lives with a camera he had left in Inhambane the previous year. The camera acquired a special presence in the group, recording the teenage life, the working, the playing, the hanging around, the singing and dancing, the desire.



A PROPOS DU FILM/ABOUT THE FILM

En 2019 alors que je me trouvais au Mozambique pour préparer ce film, je laissai à la fin de mon périple une petite caméra à Ailucha et Domingos, sans but particulier.

En mars 2020, alors que je m'apprêtais à prendre l'avion pour le Mozambique, la pandémie m'empêcha de partir. J'en ai été très frustré avec le reste de l'équipe du film. Mais après avoir échangé avec Ailucha et Domingos, je leur demandai de filmer quelques passages de leur vie quotidienne.

Les premiers rushes que nous avons reçus étaient très convaincants. Je leur ai alors demandé de tourner davantage et ils filmèrent des heures et des heures de rushes.

J'ai donné le matériel au chef monteur, Raul Domingues, qui a commencé à assembler les rushes. Nous avons continué à tourner et à monter jusqu'à ce que nous ayons finalement donné une structure au film.

Ce fut un processus complètement différent de ce à quoi j'étais habitué, et cela m'a certainement ouvert à de nouvelles perspectives cinématographiques.

In 2019 I was in Mozambique to prepare for this film and, in the end of my journey, I left a small camera with Ailucha and Domingos with no purpose in particular.

In March 2020 I was supposed to fly back to Mozambique, but the pandemic started and I couldn't travel. That left me, as well as the rest of the crew, very frustrated. So I talked to Ailucha and Domingos and asked them to grab that camera and shoot a couple of things from their daily lives.

Once I saw the images I realized they were great. So I asked them to shoot some more. And they would always film more stuff than I expected. I gave the material to the editor, Raul Domingues, and he started to put things together. We continued to shoot and edit throughout a couple of months until we finally decided the structure of the film.

It was a completely different process from what I was used to and it certainly opened me to new filmmaking perspectives.

Ico Costa





LA BELLE AFFAIRE

Après plusieurs expériences en production et en distribution, Jérôme Blesson fonde en 2015 la société de production La Belle Affaire, installée à Montpellier et à Paris. Sensible aux oeuvres engagées et à l'accompagnement de premiers gestes cinématographiques, en France comme ailleurs, La Belle Affaire a produit à ce jour plus d'une douzaine de court-métrages, et trois longs métrages en coproduction internationale, tous passés par de prestigieux festivals tels que Cannes, Rotterdam, Visions du Réel, Clermont-Ferrand, Cinemed, ou encore Cinéma du Réel.

After several experiences in production and distribution, Jérôme Blesson founded in 2015 the production company La Belle Affaire, based in Montpellier and Paris. Sensitive to committed works and to the accompaniment of first cinematographic gestures, in France as elsewhere, La Belle Affaire has produced to date more than a dozen short films, and three feature films in international co-production, all selected to prestigious festivals such as Cannes, Rotterdam, Visions du Réel, Clermont-Ferrand, Cinemed, or Cinéma du Réel.



TERRATREME

TERRATREME est une société de production qui, grâce à de nouveaux modèles de production, offre à ses projets une plus grande autonomie tout au long du processus créatif. Il s'agit d'allier recherche, créativité et éducation au cinéma. TERRATREME a produit quelques-uns des films les plus importants du cinéma portugais au cours des dernières années. Des films comme L'Usine de Rien, de Pedro Pinho, AMA-SAN, de Cláudia Varejão, Milla, de Valérie Massadian, Djon África, de Filipa Reis et João Miller Guerra, Tempo Comum, de Susana Nobre, etc., présentés dans les plus importants festivals comme Cannes, Berlin, Locarno, Rotterdam, Toronto, New York, et d'autres. Dans les dernières années TERRATREME a développé des coproductions avec beaucoup de pays, comme la France, Suisse, Allemagne, Brésil, Argentine, Chili ou Japon.

TERRATREME is a film production company that, by making use of new production models, offers its projects greater autonomy throughout the creative process. By combining research, creativity and education in cinema, TERRATREME has produced some of the most important films of Portuguese cinema in recent years. Films such as The Nothing Factory, by Pedro Pinho, AMA-SAN, by Cláudia Varejão, Milla, by Valérie Massadian, Djon África, by Filipa Reis and João Miller Guerra, Tempo Comum, by Susana Nobre, that were presented in the most important festivals, such as Cannes, Berlin, Locarno, Rotterdam, Toronto, New York, among others. In recent years TERRATREME has developed co-productions with countries like France, Switzerland, Germany, Brazil, Argentina, Chile or Japan.



ICO COSTA

Ico Costa est né à Lisbonne en 1983. Il a étudié à l'École nationale portugaise de cinéma de Lisbonne, à l'Universidad del Cine, à Buenos Aires et au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, à Tourcoing, France.

Il a réalisé les courts métrages LIBHAKETI (2012), FOUR HOURS BAREFOOT (2012), CURRENT (2013), ANTERO (2014), NYO VWETA ALENA (2017), TIMKAT (2021) et DOMY+AILUCHA : CENAS KET ! (2022). Il a également réalisé le documentaire UPROAR, ECLIPSE (2017), et le long métrage de fiction ALVA (2019). Il travaille maintenant sur son deuxième long métrage, qui sera tourné au Mozambique.

Son travail a été présenté à plusieurs festivals de cinéma, comme la Semaine de la Critique de Cannes, Rotterdam, Rome, Cinéma du Réel, Visions du Réel, New Directors/New Films, Oberhausen, Jihlava, Vila do Conde, IndieLisboa, DocLisboa, parmi tant d'autres.

En 2019, il fonde la société de production Oublaum Filmes, qui a récemment produit STRIKING LAND et WATERS OF PASTAZA, tous deux présentés en première mondiale à la Berlinale 2022.

Ico Costa was born in Lisbon in 1983. He studied at the Portuguese National Film School, in Lisbon, at the Universidad del Cine, in Buenos Aires and at Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, in Tourcoing, France.

He directed the short films LIBHAKETI (2012), FOUR HOURS BAREFOOT (2012), CURRENT (2013), ANTERO (2014), NYO VWETA NAFTA (2017), TIMKAT (2021) and DOMY+AILUCHA: KET STUFF! (2022). He has also directed the documentary UPROAR, ECLIPSE (2017), and the fiction feature film ALVA (2019). He is now working on his second feature film, to be shot in Mozambique.

His work was shown at several film festivals, such as the Critics' Week of Cannes, Rotterdam, Rome, Cinéma du Réel, Visións du Réel, New Directors/New Films, Oberhausen, Jihlava, Vila do Conde, IndieLisboa, DocLisboa, among many others.

In 2019 he founded the production company Oublaum Filmes, which has recently produced STRIKING LAND and WATERS OF PASTAZA, both premiered at the Berlinale 2022.



GENERAL INFORMATION

Hybride | 30 min | 2021

Montage: Raúl Domingues

Musique: Puto Zaca

Production: Jérôme Blesson, João Matos

Production associée: Oublaum Filmes

Soutiens financiers: CNC, ICA

Hybrid | 30 min | 2021

Montado por: Raúl Domingues

Música de: Puto Zaca

Produzido por: Jérôme Blesson, João Matos

Produtor Associado Oublaum Filmes

Apoio de: CNC, ICA

SALES

jerome@labelleaffaire.net

FESTIVALS

nevena.desivojevic@terratreme.pt

RÉALISATEUR

ico.costa@gmail.com



TERRATREME



oublaum

