



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
film d'ouverture

LES FANTÔMES D'ISMAËL

UN FILM DE ARNAUD DESPLECHIN





SYNOPSIS

*À la veille du tournage de son nouveau film,
la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition
d'un amour disparu...*

NOTE D'INTENTION

C'est le portrait d'Ivan, un diplomate qui traverse le monde sans n'y rien comprendre. C'est le portrait d'Ismaël, un réalisateur de film qui traverse sa vie sans n'y rien comprendre non plus. C'est le retour d'une femme, d'entre les morts. C'est aussi un film d'espionnage... Cinq films compressés en un seul, comme les nus féminins de Pollock. Ismaël est frénétique. Et le scénario est devenu frénétique avec lui ! Pourtant, Ismaël dans son grenier essaie de faire tenir ensemble les fils de la fiction...

Je décrivais ainsi mon projet à un ami : « il me semble avoir inventé une pile d'assiettes de fiction, que je fracasse contre l'écran. Quand les assiettes sont toute cassées, eh bien, le film s'achève ». Potlatch, débauche de fictions... Mais pourquoi ai-je eu besoin de fracasser ainsi tous ces fragments d'histoires ? C'est que trois femmes sont nées de ces éclats. Une femme aimée, le souvenir d'une femme disparue, et une amie-lutin. Ces fictions sont dépensées pour elles.

À travers les méandres de ces intrigues, tout notre travail fut de parler clair et droit. Je voulais que chaque scène vous arrive crument, avec brutalité. Que les spectateurs ne puissent les esquiver. Souvent, il m'a été nécessaire de citer mes films références. Pour « les Fantômes d'Ismaël », il m'a fallu avancer seul, même si je vis entouré de mes films aimés. Certains films géniaux me toisent : 8 ½, Providence... Je les ai vus cent fois, je les révère, et ils ne me servent à rien. Allons, comme Truffaut l'écrivait à Deneuve : « il est exclu de penser que nous ferons un chef d'œuvre ! On essaiera de faire un film vivant ». Je crois ces trois femmes vivantes. Je crois Bloom, qui se bat contre l'âge, vivant lui aussi. Si Ivan est mélancolique, sorte d'Idiot venu de Dostoïevski, Ismaël et ses erreurs est un homme vivant. Et c'est Sylvia qui lui apprendra à vivre.

Arnaud Desplechin

Arnaud DESPLECHIN

filmographie

2017 LES FANTÔMES D'ISMAËL
2015 TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE
*Prix Jacques Prévert 2016 du Scénario,
Prix Lumière 2016 du Meilleur réalisateur, César 2016 de la Meilleure réalisation*
2014 LA FORÊT (Téléfilm Arte)
2012 JIMMY P. (PSYCHOTHÉRAPIE D'UN INDIEN DES PLAINES)
2008 UN CONTE DE NOËL
César 2009 du Meilleur acteur dans un second rôle pour Jean-Paul Roussillon
2007 L'AIMÉE - Prix du Meilleur documentaire, Festival de Venise 2007

2004 ROIS & REINE César 2005 du Meilleur Acteur pour Mathieu Amalric, Prix Louis Delluc 2004
2003 LÉO EN JOUANT "DANS LA COMPAGNIE DES HOMMES"
2000 ESTHER KAHN
1996 COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE)
César 1997 du Meilleur espoir masculin pour Mathieu Amalric
1992 LA SENTINELLE
César 1992 du Meilleur espoir masculin pour Emmanuel Salinger
1991 LA VIE DES MORTS (court métrage)
Grand Prix du festival d'Angers 1991, Prix Jean Vigo 1991

Acteur

- 2017** LES FANTÔMES D'ISMAËL d'Arnaud Desplechin
DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS de Noémie Lvovsky
LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE de Kiyoshi Kurosawa
- 2016** LA LOI DE LA JUNGLE d'Antonin Peretjatko
- 2015** BELLES FAMILLES de Jean-Paul Rappeneau
TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE d'Arnaud Desplechin
- 2014** LA CHAMBRE BLEUE de Mathieu Amalric
THE GRAND BUDAPEST HOTEL de Wes Anderson
- 2013** LA VÉNUS À LA FOURRURE de Roman Polanski
L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu
- 2012** JIMMY P. (PSYCHOTHÉRAPIE D'UN INDIEN DES PLAINES) d'Arnaud Desplechin
VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU d'Alain Resnais
COSMOPOLIS de David Cronenberg
- 2011** POULET AUX PRUNES de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud
- 2010** TOURNÉE de Mathieu Amalric
- 2009** LES HERBES FOLLES d'Alain Resnais
- 2008** L'ENNEMI PUBLIC N°1 de Jean-François Richet
QUANTUM OF SOLACE de Marc Forster
DE LA GUERRE de Bertrand Bonello
UN CONTE DE NOËL d'Arnaud Desplechin
- 2007** UN SECRET de Claude Miller
L'HISTOIRE DE RICHARD O. de Damien Odoul
LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON de Julian Schnabel
César 2008 du Meilleur acteur
- 2006** ACTRICES de Valeria Bruni Tedeschi
- 2005** LE GRAND APPARTEMENT de Pascal Thomas
- 2004** MUNICH de Steven Spielberg
ROIS ET REINE d'Arnaud Desplechin
César 2005 du Meilleur acteur
- 2003** UN HOMME, UN VRAI d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu
- 1998** FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE d'Olivier Assayas
ALICE ET MARTIN d'André Téchiné
- 1996** COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE) d'Arnaud Desplechin
César 1997 du Meilleur jeune espoir masculin
- 1992** LA SENTINELLE d'Arnaud Desplechin
- 1984** LES FAVORIS DE LA LUNE d'Otar Iosseliani

Réalisateur

- 2017** BARBARA
- 2014** LA CHAMBRE BLEUE
- 2010** TOURNÉE
Prix de la mise en scène, Festival de Cannes 2010
- 2003** LA CHOSE PUBLIQUE
- 2001** LE STADE DE WIMBLEDON
- 1997** MANGE TA SOUPE

Mathieu ALMARIC

filmographie sélective



Marion COTILLARD

filmographie sélective

- 2017** LES FANTÔMES D'ISMAËL d'Arnaud Desplechin
ROCK'N'ROLL de Guillaume Canet
- 2016** ALLIÉS de Robert Zemeckis
MAL DE PIERRES de Nicole Garcia
JUSTE LA FIN DU MONDE de Xavier Dolan
- 2015** MACBETH de Justin Kurzel
- 2014** DEUX JOURS, UNE NUIT de Jean-Pierre et Luc Dardenne
European Film Award 2014 de la Meilleure actrice
- 2013** THE IMMIGRANT de James Grey
BLOOD TIES de Guillaume Canet
- 2012** THE DARK KNIGHT RISES de Christopher Nolan
DE ROUILLE ET D'OS de Jacques Audiard
Globe de Cristal 2013 de la Meilleure actrice
- 2010** MINUIT À PARIS de Woody Allen
- 2009** LES PETITS MOUCHOIRS de Guillaume Canet
INCEPTION de Christopher Nolan
- 2008** NINE de Rob Marshall
PUBLIC ENEMIES de Michael Mann
- 2007** LA MÔME d'Olivier Dahan
Oscar 2008 de la Meilleure Actrice,
César 2008 de la Meilleure Actrice,
Golden Globe 2008 de la Meilleure actrice dans une comédie ou une comédie musicale
- 2005** DIKKENEK d'Olivier Van Hoffstradt
MARY d'Abel Ferrara
- 2004** CAVALCADE de Steve Suissa
- 2003** UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES de Jean-Pierre Jeunet
César 2005 de la Meilleure actrice dans un second rôle
BIG FISH de Tim Burton
JEUX D'ENFANTS de Yann Samuel
TAXI 3 de Gérard Cawczyk
- 2001** LES JOLIES CHOSES de Gilles Paquet-Bremner
- 2000** TAXI 2 de Gérard Cawczyk
- 1999** DU BLEU JUSQU'EN AMÉRIQUE de Sarah Lévy
- 1998** TAXI de Gérard Pirès
- 1996** LA BELLE VERTE de Coline Serreau
COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE) d'Arnaud Desplechin





Charlotte **GAINSBOURG**

filmographie sélective

- 2017** LES FANTÔMES D'ISMAËL d'Arnaud Desplechin
THE SNOWMAN de Thomas Alfredson
LA PROMESSE DE L'AUBE d'Eric Barbier
OPPENHEIMER STRATEGIES de Joseph Cedar
- 2016** TRUE CRIMES d'Alexandros Avranas
- 2014** EVERY THING WILL BE FINE de Wim Wenders
SAMBA d'Eric Toledano et Olivier Nakache
3 CŒURS de Sylvie Berger
- 2013** NYMPHOMANIAC - VOLUME 2 de Lars Von Trier
NYMPHOMANIAC - VOLUME 1 de Lars Von Trier
- 2010** MELANCHOLIA de Lars Von Trier
- 2009** L'ARBRE de Julie Bertuccelli
CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE de Sylvie Verheyde
ANTICHRIST de Lars Von Trier
Prix d'interprétation féminine, Festival de Cannes 2009
- 2008** PERSÉCUTION de Patrice Chéreau
- 2007** I'M NOT THERE de Todd Haynes
- 2006** PRÊTE-MOI TA MAIN d'Eric Lartigau
- 2004** 21 GRAMMES d'Alejandro González Iñárritu
L'UN RESTE L'AUTRE PART de Claude Berri
- 2000** FELIX ET LOLA de Patrice Leconte
MA FEMME EST UNE ACTRICE d'Yvan Atta
- 1999** THE INTRUDER de David Bailey
LA BÛCHE de Danièle Thompson
César 2000 de la Meilleure actrice dans un second rôle
- 1998** PASSIONNEMENT de Bruno Nuytten
- 1996** LOVE, ETC. de Marion Vernoux
- 1995** ANNA OZ d'Eric Rochant
- 1994** JANE EYRE de Franco Zeffirelli
- 1992** THE CEMENT GARDEN d'Andrew Birkin
- 1991** AMOUREUSE de Jacques Doillon
- 1989** IL SOLE DI NOTE de Paolo et Vittorio Taviani
- 1988** LA PETITE VOLEUSE de Claude Miller
- 1987** KUNG FU MASTER d'Agnès Vard
- 1986** CHARLOTTE FOR EVER de Serge Gainsbourg
- 1985** LA TENTATION D'ISABELLE de Jacques Doillon
L'EFFRONTÉE de Claude Miller
César 1986 du Meilleur jeune espoir féminin
- 1984** PAROLES ET MUSIQUE d'Elie Chouraqui



Liste **artistique**

Ismaël
Carlotta
Sylvia
Ivan
Arielle / Faunia
Bloom
Zwy

Mathieu **AMALRIC**
Marion **COTILLARD**
Charlotte **GAINSBOURG**
Louis **GARREL**
Alba **ROHRWACHER**
László **SZABÓ**
Hippolyte **GIRARDOT**

Liste **technique**

Scénario et dialogues

Arnaud **DESPLECHIN**
Julie **PEYR**
Léa **MYSIUS**
Irina **LUBTCHANSKY**
Laurence **BRIAUD**
Grégoire **HETZEL**
Toma **BAQUENI**
Nathalie **RAOUL**
Nicolas **CANTIN**
Sylvain **MALBRANT**
Stéphane **THIEBAUT**
Alexandre **NAZARIAN**
Marion **DEHAENE**
Oury **MILSHTEIN**

Image
Montage
Musique originale
Décors
Costumes
Son

Casting
Mise en scène
Producteur exécutif

Une coproduction
avec la participation de

WHY NOT PRODUCTIONS, FRANCE 2 CINÉMA
CANAL+
CINÉ+
FRANCE TÉLÉVISIONS

avec le soutien du **CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE**
de la **RÉGION ILE-DE-FRANCE**
et de **PICTANOVO**
avec la **RÉGION HAUTS DE FRANCE**

Ventes internationales
Distribution France

WILD BUNCH
LE PACTE



DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet
75017 Paris
Tél. : 01 44 69 59 59
www.le-pacte.com

AU CINÉMA LE 17 MAI

1h50 env. - France - 2017 - 2.39 - 5.1

Matériel de presse téléchargeable sur : www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE

Agnès Chabot
Tél. : 01 44 41 13 48
agnes.chabot9@orange.fr

Magali Montet
Tél. : 01 48 28 34 33
magali@magalimontet.com

