

UNIFRANCÉ

All the accents of creativity

10 to Watch

10 nuevos talentos que seguir

8 de enero del 2026

UNIFRANCE.ORG





10 to Watch

10 nuevos talentos que seguir

En el 2025, han destacado en los principales festivales internacionales y en el 2026, los veremos en las pantallas del mundo entero. Son las nuevas caras del cine francés.

Elegidos por la excelencia de su trabajo por los periodistas internacionales Rebecca Leffler (*Screen International*), Fabien Lemercier (*Cineuropa*), Christine Masson (*France Inter*), Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*) y Mariam Schaghaghi (periodista independiente para la prensa alemana), estos 10 to Watch 2026 encarnan la renovación de nuestro cine, por la libertad y singularidad de sus elecciones artísticas, por su ambición, osadía, apertura sobre el mundo...

Unifrance se enorgullece de poner en primera línea a esta nueva generación de directores, directoras, actores y actrices que contribuyen tan plenamente en la gran pantalla, y algunos de ellos, en las producciones audiovisuales, a la efervescencia de la creación francesa, y a fomentar la difusión de sus obras más allá de las fronteras francesas.



© UGO BIENVENU

Ugo Bienvenu

Ugo Bienvenu es ilustrador, director, guionista, autor de cómic, productor, editor y empresario afincado en París. Criado en Guatemala, Chad y México, ha estudiado en la Escuela Estienne, en la Escuela Gobelins, en el California Institute of the Arts, en Les Arts décoratifs de París y en Animation Sans Frontières. Ha trabajado como ilustrador para importantes cabeceras de prensa, músicos y marcas de lujo. Su cómic *Preferencias del sistema* logra el Gran Premio de la crítica ABCD en Angulema en el 2020. Con su empresa Remembers, fundada junto a Félix de Givry, produce sus películas, videoclips, series y campañas para importantes marcas. Tras la realización de varios cortometrajes de animación, su ópera prima, *Arco*, es presentada en las Sesiones especiales de Cannes 2025 y premiada con el Cristal del largometraje en el Festival de Annecy. La cinta goza de un recorrido internacional notable con nominaciones a los Critics Choice Awards, a los European Film Awards, así como a los Golden Globes.



© AGATHE KARSENTI

Valentine Cadic

Valentine Cadic, cineasta y actriz, estudia cine en la Universidad de París 8. Durante sus estudios, trabaja como actriz en *Ava*, de Léa Mysius, y *Nos batailles*, de Guillaume Senez, ambas estrenadas en la Semana de la Crítica. Socia fundadora de Les Filmeuses, una asociación de producción y difusión de cortometrajes creada en el 2020, rueda en el mismo año su primer corto, *Omaha Beach*. En el 2022, dirige *Vacaciones de verano*, presentado en competición nacional en el Festival de Clermont-Ferrand, y termina su película de fin de carrera, *La nuit n'en finit plus*, presentada en Côté Court. Después rueda su ópera prima, *Aquel verano en París*, que tiene como escenario parcial los Juegos Olímpicos de París 2024. Seleccionada en múltiples festivales (Berlín, Busan, Shanghái, New Horizons, São Paulo, San Francisco, etc.), la cinta obtiene varios premios, entre los cuales el de la mejor película internacional en el BAFICI, o también el prestigioso Premio Louis Delluc.



© SARAH MAKHARINE

Anna Cazenave Cabet

Tras estudiar fotografía, Anna Cazenave Cambet entra en La Fémis para estudiar dirección de cine, donde se gradúa en el 2017 con honores del jurado, presidido por Claire Denis. Allí dirige su primer cortometraje, *Gabber Lover*, seleccionado en la Cinéfondation y premiado con la Queer Palm en el Festival de Cannes 2016. Después, continúa explorando relatos íntimos con un segundo cortometraje, *Iemanja – Cœur océan*. En el 2020, dirige su ópera prima, *Gold for Dogs*, que recibe el sello de la Semana de la Crítica. Para su segundo largometraje, adapta la novela de Constance Debré, *Love Me Tender*, con Vicky Krieps como protagonista. La cinta es presentada en Una Cierta Mirada en Cannes 2025 y seleccionada en numerosos festivales internacionales (Londres, Río de Janeiro, Tesalónica, CINEMANIA, etc.).



© LAURA STEVENS / UNIFRANCE

Salif Cissé

Salif Cissé, actor, guionista, director y figura emergente de una nueva generación de artistas, estudia en el Conservatorio Nacional Superior de Arte Dramático. En el 2020, hace un notable debut en el cine en *;Al abordaje!*, de Guillaume Brac (presentada, entre otros, en la Berlinale), y después navega entre el cine de autor y las producciones populares. Actúa, sobre todo, en la serie *Lupin* y en las cintas *Cinéfilos*, de Arnaud Desplechin (Sesiones especiales en Cannes 2024), *Le Répondeur*, de Fabienne Godet (Premio del público en el Festival internacional de cine francófono de Tübingen-Stuttgart 2025) y *Météors*, de Hubert Charuel (Una Cierta Mirada, Cannes 2025). Continúa al mismo tiempo su trabajo creativo con la miniserie *Couronnes* (2020), su cortometraje *Alliés* (presentado en el 2024 en el Festival internacional de cine francófono de Namur y en el Brussels Short Film Festival), y la escritura de su ópera prima. En el 2026, va a representar a Francia en los European Shooting Stars.



Alice Douard

Alice Douard estudia dirección de cine en La Fémis. Su película de fin de carrera, *Extrasístole*, es seleccionada en múltiples festivales y premiada en Clermont-Ferrand y en MyFrenchFilmFestival. A continuación, dirige varios cortometrajes, entre los cuales *Las chicas* en el 2015 y *Pleno oeste* en el 2019, trabajando al mismo tiempo como script. En el 2022, crea Les Films de June junto a Marie Boitard, y dirige *L'Attente*, que logra el César al mejor cortometraje de ficción en el 2024, tras una exitosa carrera internacional. En el mismo año, rueda y coproduce su ópera prima, *Love Letters*, seleccionada en las Sesiones especiales de la Semana de la Crítica, a concurso para la Cámara de Oro en el Festival de Cannes 2025, así como en numerosos festivales internacionales (Zúrich, Hamburgo, São Paulo, CINEMANIA, etc.). La cinta es también galardonada con el sello Demain en vues, creado por Unifrance y el Ministerio Europeo y de Asuntos Extranjeros.



© PHILIP GUERETTE FOR THE
AMERICAN FRENCH FILM FESTIVAL

Guillaume Marbeck

Guillaume Marbeck debutó como actor interpretando a Jean-Luc Godard en *Nouvelle Vague*, de Richard Linklater, junto a Zoey Deutch. La cinta se estrena mundialmente en competición en el Festival de Cannes 2025, antes de ser presentada en Telluride y en numerosos festivales internacionales. Este papel le valdrá una nominación a los Premios Lumières como actor revelación 2026. Previamente, dirige el cortometraje experimental *Boléro en Si(lence)*, utilizado como complemento de imagen en *La Liste de mes envies*, de Didier Le Pêcheur, producida por Pathé. También se afirma como fotógrafo de retratos y trabaja como director de fotografía en varios cortometrajes, como *Infection volontaire*, escrito y dirigido por él, y *Rock and a Hard Place*, de Félix Burgan. Los años dedicados a explorar todos los aspectos de la creación cinematográfica con vistas a dedicarse a la dirección, le llevan finalmente a descubrir la interpretación. Pronto lo veremos actuando en *Couture*, de Alice Winocour.



© SALOI JEDDI & LIONEL KORETZKY

Thomas Ngijol

Thomas Ngijol, lanzado al estrellato por el stand up en los años 2000, se impone en el cine con *Casilla de partida* (2011), que escribe, dirige e interpreta junto a Fabrice Éboué. La cinta, gran éxito de taquilla en Francia y galardonada con el Premio del público en MyFrenchFilmFestival, marca el comienzo de una carrera en la que va a explorar, delante y detrás de la cámara, los temas de la identidad y la transmisión. Después dirige *Fastlife* (2013) y *Black Snake, la leyenda de la serpiente negra* (2017), en las que también actúa, afirmando un interés por los relatos populares que tratan del poder y la dominación. En el 2025, dirige y actúa como protagonista en *Indomptables*, su trabajo más íntimo y rodado íntegramente en Camerún. Presentado en la Quincena de Cineastas de Cannes, la cinta circula por numerosos festivales internacionales (Londres, Helsinki, Colonia...) y obtiene el Premio del Jurado Marc-André Lussier en CINEMANIA, en Montreal, y el Premio a la mejor actriz en el festival Les 7 jours du 7^e art de Conakry.



© MARIE ROUGE / UNIFRANCE

Park Ji-Min

Park Ji-Min, nacida en Seúl, es una artista plástica y actriz afincada en París. Su colaboración con Davy Chou en *Retorno a Seúl*, presentada en Cannes en el 2022 (Una Cierta Mirada), la lleva ante las cámaras. Muy inspirado por su trabajo, le confía el papel protagonista. Su actuación le vale varias nominaciones (Revelación femenina en los Asian Film Awards 2023, en los César y en los Premios Lumières 2024), y distinciones (New Generation Award del L.A. Film Critics, Revelación femenina en los Asia Pacific Screen Awards). Después, trabaja con José Caltagirone y Valentine Milville para la serie *La Maison* (Apple TV). En el 2025 aparece en varias películas presentadas en Cannes: *Love Me Tender*, de Anna Cazenave Cambet (Una Cierta Mirada), *Vida privada*, de Rebecca Zlotowski (Selección oficial – Fuerza de concurso), y *La hermana pequeña*, de Hafisia Herzi (Competición oficial), en la que detiene el segundo papel. Pronto actuará para Christophe Honoré en *Un mariage au goût d'orange*.



© LAURA STEVENS / UNIFRANCE

Théodore Pellerin

Théodore Pellerin empieza muy joven, trabajando en series y películas en Quebec. En el 2016, destaca en *Sólo el fin del mundo*, de Xavier Dolan, presentada en Cannes, Toronto, Londres, Morelia, etc. Después, alterna papeles entre el cine y la televisión, pasando del cine de autor de Quebec (junto a Jeanne Leblanc, Sophie Dupuis, Philippe Lesage...), a las producciones americanas (para Joel Edgerton, Eliza Hittman, o en las series *Llegar a ser Dios en Florida*, *The OA...*). En el 2022, aparece en *La Dérive des continents (au sud)*, de Lionel Baier, presentada en la Quincena de Cineastas. En el 2024, encarna a Jacques de Bascher en la serie francesa *Becoming Karl Lagerfeld* (Disney+). En el 2025, sorprende en el papel protagonista en *Nino*, de Pauline Loquès, presentada en la Semana de la Crítica, y con la que obtiene el Premio Fundación Louis Roeder al actor revelación y una nominación al Premio Lumières al actor revelación 2026. Pronto, lo veremos junto a Marion Cotillard y Artus en *Milo*, de Nicole Garcia.



© LAURA STEVENS / UNIFRANCE

Ella Rumpf

Ella Rumpf es una actriz franco-suiza, revelada al público alemán en *Chrieg*, de Simon Jaquemet. Pero es *Crudo*, de Julia Ducournau, presentada en la Semana de la Crítica, en Toronto y en Sundance, la película que la da a conocer al público francés en el 2016. Continúa después con papeles determinantes, en *Tiger Girl*, de Jakob Lass, *Sympathy for the Devil*, de Guillaume de Fontenay, y *El teorema de Marguerite*, de Anna Novion, seleccionada en las Sesiones especiales de Cannes. Su actuación es galardonada con el Premio Lumière y con el César a la mejor actriz revelación en el 2024. Al mismo tiempo, actúa en varias series internacionales (*Tokyo Vice*, *Succession*). En el 2025 interpreta uno de los papeles principales en *Love Letters*, de Alice Douard, presentada en Sesión especial en la Semana de la Crítica. Pronto la veremos actuar en *Couture*, de Alice Winocour, *Novak*, de Harry Lagoussis, y *Jupiter*, de Alexandre Smia.