



CÔTE D'IVOIRE

Fréquentation	2015	2016	2017	2018	2019
Entrées (M)	-	-	-	-	0,3
Recettes (M€)	-	-	-	-	1,4
Écrans	-	-	-	-	6
Prix du billet (€)	-	-	-	-	4,7

franc cfa **25,7 millions**

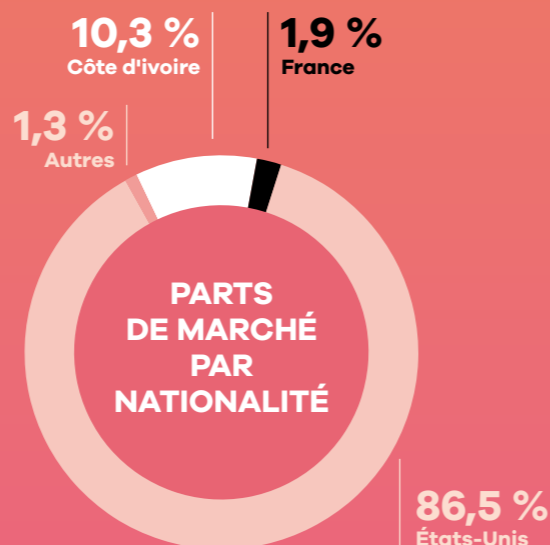
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

101

Pays d'origine

- 7 Côte d'Ivoire
- 7 France
- 82 États-Unis
- 5 Autres



TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Avengers: Endgame	21 264	121 530
Le Gendarme de Abobo (Civ)	19 662	83 334
Le Roi lion	19 171	91 816
Fast & Furious: Hobbs & Shaw	13 721	64 627
Captain Marvel	11 320	58 161
Jusqu'au bout (Civ)	11 210	39 477
Spider-Man: Far From Home	10 149	46 342
La Chute du président	8 974	44 300
Queens	7 237	32 154
Aladdin	6 946	31 291

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Les Films 26 (Disney, Fox, Paramount, Sony, Warner Bros.)	77,5 %
Afrique Films (Universal)	11,7 %
Majestic Ivoire	0,5 %



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- Nicky Larson et le parfum de Cupidon**
1 863 entrées
- Anna**
1 806 entrées
- Sœurs d'armes**
449 entrées

7
SORTIES FRANÇAISES

1,9 %
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

5 544

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	-	-	-	-	5 544
Productions minoritaires	-	-	-	-	-
TOTAL	-	-	-	-	5 544
PART DE MARCHÉ	-	-	-	-	1,9 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Il a déjà tes yeux	Les Films 26	27/01/17	2 431	14 831
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Les Films 26	08/02/19	1 863	9 015
Les Nouvelles Aventures d'Aladin	Les Films 26	16/10/15	1 707	11 647
Le Petit Prince	Les Films 26	07/08/15	1 422	9 527
Babysitting 2	Les Films 26	01/01/16	1 325	8 937



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Les Films 26.....7

Le marché

Depuis l'organisation des 1^{ers} Rencontres du cinéma francophone en juin 2015 à Abidjan, nous entretenons d'excellentes relations avec le groupe Majestic comme avec Les Films 26 qui est le distributeur le plus important en Afrique francophone. C'est par ce biais que nous avons obtenu les données présentées ici pour cette première fiche consacrée à la Côte d'Ivoire. Comme pour la Tunisie, si les chiffres concernant les films français peuvent être considérés comme fiables, nous n'avons, en revanche, que des données incomplètes pour évaluer le marché.

Selon Les Films 26, la fréquentation se limiterait à moins de 300 000 entrées et 1,4 M€ de recettes à rapporter au parc de salles très limité. Il s'agit en fait des résultats des 6 salles Majestic qui a le monopole de l'exploitation en Côte d'Ivoire. Après la rénovation complète et l'ouverture de la salle de l'hôtel Ivoire en 2015, le groupe de Jean-Marc Béjani a repris et restructuré l'année suivante les 2 autres cinémas en activité : le Prima et le Sococé. En 2019, il a ouvert 3 nouvelles salles à Yopougon, quartier populaire d'Abidjan, sous le nom de Majestic Ficgayo et gère donc désormais 1 480 sièges pour un prix moyen de 4,7 €.

Tout en adaptant sa tarification avec notamment des réductions pour les jeunes et les films africains, le prix de la place reste en effet élevé à 5 000 francs CFA (7,6 €). Ce positionnement haut de gamme devrait être concurrencé par l'arrivée du groupe Pathé Gaumont annoncée pour 2020. Pour Sylvain Agbré, directeur de l'exploitation interrogé par Jeune Afrique en juin 2019 : « Le marché est ouvert. L'arrivée de ce gros concurrent ne nous inquiète pas. Nous continuerons notre développement en analysant toutes les opportunités ». Depuis l'ouverture en 2015, les cinémas Majestic ont enregistré environ 800 000 entrées

CÔTE D'IVOIRE

La Côte d'Ivoire entre pour la première fois dans le Bilan annuel d'UniFrance.

avec un taux de fréquentation qui oscille entre 20 % et 25 %. Sans surprise, ce sont les blockbusters américains qui dominent le marché avec pas moins de 82 films sortis dans l'année et une part de marché de 86,5 %. Avec **Avengers: Endgame** en tête (21 000 entrées), le top 10 est entièrement constitué de films américains à deux exceptions près et non des moindres puisqu'il s'agit de 2 films ivoiriens. Le premier, **Le Gendarme d'Abobo**, comédie ivoirienne d'Anton Vassil avec la star de l'humour Michel Gohou, a été le grand succès de l'année et dépasse d'une courte tête **Le Roi lion** fort de plus de 19 000 spectateurs. Le second, **Jusqu'au bout**, de Hyacinthe Hounsou sur la vie de Fabrice Sawegnon, considéré par certains critiques comme Le film ivoirien de l'année, a terminé sa carrière en salle avec 11 000 entrées, 6e du top 10. Les 7 films ivoiriens ont ainsi rassemblé une part de marché de plus de 10 %.

Les films français

Les 7 films français n'ont en revanche rassemblé que 5 500 entrées pour une part de marché de 1,9 %, **Nicky Larson et le parfum de Cupidon**, le meilleur score de l'année, devance **Anna** d'une courte tête. Tous les autres films sont à moins de 500 entrées dont **Yao**, qui n'a pas séduit le public ivoirien. Ces 7 films ont été distribués par Les Films 26 (récemment acquis par Metropolitan) avec lequel UniFrance prévoit de collaborer en 2020 pour améliorer cette situation.

Bilan des résultats des films français en 2019

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019	5 544	27 896
Évolution 2019/2018	-	-
Évolution langue française 2019/2018	-	Évolution majoritaires 2019/2018 -
Évolution langue étrangère 2019/2018	-	Évolution minoritaires 2019/2018 -

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Nicky Larson et le parfum de Cupidon</i>	Les Films 26	08/02/19	1 863	9 015	-	-
2	<i>Inséparables</i>	Les Films 26	06/09/19	416	2 480	-	-
3	<i>Yao</i>	Les Films 26	25/01/19	387	1 298	-	-
4	<i>All Inclusive</i>	Les Films 26	15/02/19	316	1 671	-	-
5	<i>Nous finirons ensemble</i>	Les Films 26	03/05/19	307	1 855	-	-
	Total			3 289	16 319	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Anna</i>	Les Films 26	12/07/19	1 806	9 912	-	-
2	<i>Sœurs d'armes</i>	Les Films 26	11/10/19	449	1 665	-	-
	Total			2 255	11 577	-	-

Total productions majoritaires 2019 5 544 27 896