



Macédoine du Nord



2,1 MILLIONS

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	-	0,4	0,4	0,1	0,1	↗
Recettes (M€)	-	1,4	1,7	0,4	0,5	↗
Écrans	-	-	-	-	34	
Prix moyen du billet (€)	-	3,6	4,2	4,0	3,2	↘

Le marché

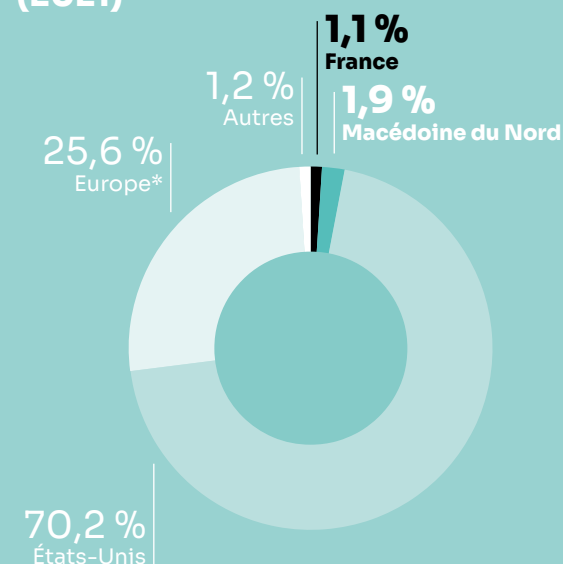
Total des films sortis (2021)

167

Pays d'origine

86	États-Unis
56	Europe*
10	France
3	Macédoine du Nord
12	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

		Entrées	Recettes (€)
1	Mourir peut attendre	15 569	62 889
2	Toma (Srb)	14 529	48 595
3	Juzni vetar: Ubrzanje (Srb)	12 379	39 470
4	Fast and Furious 9	10 190	34 217
5	Venom: Let There Be Carnage	7 638	28 357
6	Dune	3 905	15 715
7	Tom et Jerry	3 896	10 571
8	Black Widow	3 689	15 174
9	Les Éternels	3 445	13 501
10	La Pat' Patrouille - Le film	2 868	10 612

Parts de marché des distributeurs (2021)

1	Blitz (Disney, Warner Bros.)	42,9 %
2	Premium Film (Paramount, Universal)	25,2 %
3	Constantin Film	14,9 %
4	Continental Film (Sony)	10,0 %
5	MegaCom Film	2,8 %
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2021

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Annette**
530 entrées
- 2 **Le Voyage du prince**
199 entrées
- 3 **Titane**
183 entrées

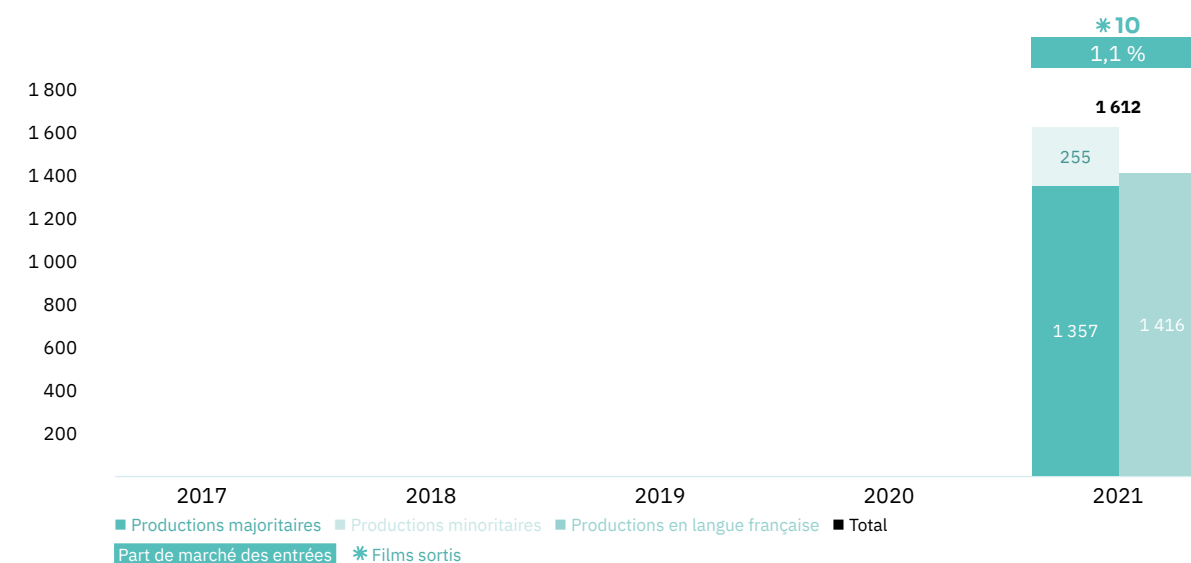
1,1 %
Part de marché des entrées

1 612
Entrées

10
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Annette	MegaCom Film	15/07/21	530	860
Le Voyage du prince	MegaCom Film	21/06/21	199	180
Titane	MegaCom Film	16/09/21	183	36
Yakari, le film	MegaCom Film	14/01/21	115	302
Adieu les cons	MegaCom Film	14/01/21	95	126

Les entrées des films français selon le genre (2021)

Genre	Part des entrées	Films
Drame	42,5 %	4
Animation	23,1 %	3
Comédie / Comédie dramatique	11,5 %	2
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	11,4 %	1
Biopic / Guerre / Histoire	6,1 %	2
Aventure / Policier / Thriller	5,4 %	1
Documentaire	0,0 %	0

Top des distributeurs des films français (2021)

MegaCom Film
8

Blitz
2

Macédoine du Nord

Ce pays, qui fait son entrée pour la première fois dans ce Bilan, affiche des indices parmi les plus bas de la zone Est, dont le plus petit nombre de nouveaux films français : 10.

Le marché

* Cette république, l'une des six de l'ex-Yougoslavie, qui a déclaré son indépendance en 1991 – et dont le nom définitif ne fut adopté qu'en 2019 – fait pour la première fois son entrée dans ce Bilan annuel d'Unifrance. Il fut, de fait, difficile durant des années de lui consacrer une fiche particulière, aucun distributeur nord-macédonien n'achetant en direct de films aux exportateurs français, ces derniers étant donc, par voie de conséquence, complètement détachés des échanges classiques.

L'Agence macédonienne du film a succédé en 2014 au Fonds macédonien du film (fondé en 2008) en vertu de la loi de 2013 sur l'industrie macédonienne du film et a pour tâche de financer la production, ainsi que d'encadrer la distribution et l'exploitation nationales. Le budget de cette Agence est abondé par l'État ainsi que via d'autres sources de financement réglementées par la loi. L'Agence avait alloué 6,5 M€ en 2016 à la production qui s'élevait alors à 4 longs-métrages, près de 6 M€ en 2017 (3 longs-métrages). Le budget de l'Agence ne s'est élevé en 2019 qu'à 4,3 M€, mais le pays a vu 7 films produits en cette année-là. L'année 2019 avait d'ailleurs mis la Macédoine du Nord en avant, avec les 3 prix remportés à Sundance (et une vingtaine d'autres par la suite, ainsi que 2 nominations aux Oscars) par le documentaire **Honeyland** de Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov (sorti en France en septembre 2020 ; 32 200 entrées), et 1 film en compétition à Berlin (la 1^{re} fois depuis l'indépendance), **Dieu existe, son nom est Petrunya** de Teona Strugar Mitevska (sorti en France en mai 2019 ; 32 800 entrées). C'est également en 2019 que ce pays a accueilli une partie du tournage d'**Une sirène à Paris** de Mathias Malzieu. Malgré la pandémie, 3 longs-métrages furent produits en 2020 et l'Agence a pris un certain nombre de mesures visant à aider financièrement les salariés de l'industrie cinématographique, même si le budget annuel pour l'industrie cinématographique n'était que de 2,6 M€. En 2021, le budget de l'Agence était d'environ 3,4 M€.

* En février 2021, la France et la Macédoine du Nord ont signé à Paris un accord de coproduction, avec une part de 10 % du budget suffisante pour que le film soit reconnu comme national dans chacun des deux pays. 3 films ont été tournés en 2021, dont **L'Homme le plus heureux du monde** de Teona Strugar Mitevska, présent en compétition à Venise en 2022 et devant sortir en France en février 2023 (le film n'est pas coproduit par la France).

* Il y avait en 2016 11 cinémas commerciaux dans le pays, 2 cinémas d'art et essai (le cinéma Frosina et la cinémathèque macédonienne) et 14 centres culturels projetant des films de temps à autre. Le premier multiplexe du pays, de la société Cineplexx (9 salles), a ouvert ses portes en 2012. En 2017, les 3 principaux cinémas du pays étaient ce multiplexe, ainsi que le cinéma Milenium, également basé à Skopje, et le 3D Cinema de Bitola. En 2020, les cinémas sont restés fermés pendant six mois et n'ont rouvert, avec une jauge de 30 %, que le 24 septembre, puis ont refermé leurs portes le 6 avril 2021, les ont rouvertes avec une jauge de 50 % le 13 octobre 2021... et à 75 % le 30 mars 2022. Cineplexx a annoncé en 2021 la construction d'un nouveau multiplexe de 8 salles ; celui-ci devrait être inauguré en 2022. Le réseau Europa Cinemas compte 4 établissements (5 écrans) dans 2 villes, Skopje et Bitola.

* Les principaux distributeurs du pays sont la filiale macédonienne de MegaCom, Konstantin Film, KT Film&Media (lancée en 2008, plus de 60 titres européens au compteur à ce jour), Cutaway (fondée en 2010, plus de 50 films et propriétaire d'une plateforme VOD lancée en 2017, cinesquare.net) ainsi que Uzengija (également fondée en 2010). Il faut ajouter, bien sûr, les films que sortent en Macédoine du Nord les distributeurs des pays voisins de l'ex-Yougoslavie, comme les croates Continental et 2i Film (finalement rachetée par Blitz) et les serbes Blitz (c'est la filiale serbe qui gère le territoire nord-macédonien) et Premium Film.

* On a peu de renseignements chiffrés sur la fréquentation en Macédoine du Nord et sur les entrées des films. On sait que, en 2018, le top 10 du pays comptait 9 films américains, ainsi que le film serbe **Juzni Vetar** de Milos Avramović (6^e). En 2019, le top 10 voyait un film albanais clore la liste composée de 9 films américains le précédant. On sait également que, en fin de carrière en 2020, **Honeyland** avait attiré 45 000 spectateurs macédoniens et aussi que le nombre de spectateurs ayant choisi de voir un film national est passé de 24 138 en 2020 (sur 120 735 entrées générales, soit 20 % de part de marché)... à 2 652 en 2021 (sur 141 767 entrées, soit 1,9 %) ! Les recettes sont, elles, passées de 1,5 M€ en 2019 à 0,4 M€ en 2020, puis à 0,5 M€ en 2021. Malgré la part de marché nationale extrêmement réduite, la part de marché américaine n'est « que » de 70 %, inférieure à la part de marché américaine en Croatie et en Slovénie. Il faut noter, dans le top 10 de 2021, 2 films serbes aux 2^e et 3^e places : **Toma et Juzni Vetar: Ubrzanje** (voir la fiche Serbie). Ces deux films qui coiffent le top 10 serbe 2021 sont, en Macédoine du Nord, dépassés par le dernier James Bond qui, en Serbie, ne pointe qu'à la 4^e place derrière **Spider-Man: No Way Home** – qui, en Macédoine du Nord, ne pointe qu'à la 13^e place.

* Petit pays par la taille, peu peuplé, confronté à des problèmes économiques que la pandémie n'a fait qu'accentuer, la Macédoine du Nord affiche malheureusement un certain nombre d'indices qui se révèlent être les plus bas des 18 pays de l'Est de ce Bilan : plus petit nombre de spectateurs (141 767), plus petites recettes (0,5 M€) plus petite fréquentation par an et par habitant (0,07 fois par an et par habitant, c'est-à-dire une fois tous les quatorze ans !), plus petit nombre d'écrans (34)... On doit, en revanche, souligner l'ancienneté du « Festival international des frères Manaki » à Bitola, qui fêtait en 2021 son 42^e anniversaire et qui reste l'un des événements cinématographiques majeurs dans les Balkans.

* Une nouvelle plateforme VOD a vu le jour en novembre 2021, gley.mk, avec des films locaux et internationaux, ces derniers étant doublés en macédonien et en albanais. Géobloquée sur la Macédoine de Nord, elle devrait pouvoir rapidement être accessible par la diaspora macédonienne à l'étranger.

Le cinéma français

* Comme le pays ne fait son entrée que cette année dans les Bilans d'Unifrance, il est impossible de comparer les années entre elles afin de voir la progression des films hexagonaux dans le pays. Unifrance n'avait jusqu'alors réussi qu'à glaner çà et là des résultats, sans que ceux-ci soient confirmés par une source nationale. 42 films français sortis entre 2012 et 2020 inclus ont permis à notre association de recueillir quelques données. Parmi celles-ci, il semblerait donc (le conditionnel est de mise) que ce soit **Taxi 5**, qui, sorti en 2018, ait cumulé à ce jour le plus grand nombre d'entrées (2 560) devant **Valérian et la cité des mille planètes** (2 083). 10 films français sont sortis en 2021, le plus grand nombre d'entrées ayant été généré par **Annette** qu'a distribué la filiale macédonienne de MegaCom – il faut à ce propos noter qu'**Annette** n'est sorti en Serbie qu'en 2022. Avec 10 nouveaux titres seulement sur les écrans, la Macédoine du Nord se place en dernière position des 18 pays de l'Est de ce Bilan pour cet indice, ainsi que pour celui du nombre total d'entrées des films français sur l'année (1 612). 88 % du nombre d'entrées générées par les films français sont dues à des films de langue française.

* Seuls 2 films français sur les 10 nouveaux titres ont été sortis par la société croate Blitz, les 8 autres sont dus à l'un des distributeurs les plus friands de films français au monde, la société serbe MegaCom, qui a ouvert une filiale à Skopje. Aucun film français n'a, en 2021, été sorti par une société spécifiquement macédonienne. Il faut à ce propos rappeler que rarissimes sont les achats effectués directement par les sociétés macédoniennes auprès des exportateurs français (ce fut le cas pour **Le Concours** sorti en 2017 par KT Film&Media), la quasi-totalité étant acquis par des sociétés serbes, croates ou slovènes.

Rédigé par Joël Chapron.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Annette	MegaCom Film	15/07/21	530	860	-	
2	Le Voyage du prince	MegaCom Film	21/06/21	199	180	-	
3	Titane	MegaCom Film	16/09/21	183	36	-	
4	Yakari, le film	MegaCom Film	14/01/21	115	302	-	
5	Adieu les cons	MegaCom Film	14/01/21	95	126	-	
6	Boîte noire	Blitz	30/09/21	87	325	-	
7	Benedetta	MegaCom Film	19/07/21	75	122	-	
8	Police	MegaCom Film	18/02/21	49	131	-	
9	J'accuse	MegaCom Film	22/10/20	24	77	-	-
Total				1 357	2 159		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
Total				0	0		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Vic le Viking	Blitz	02/09/21	59	63	-	
Total				59	63		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Julie (en 12 chapitres)	MegaCom Film	16/09/21	90	45	-	
2	Tre piani	MegaCom Film	-	86	140	-	
3	Martin Eden	MegaCom Film	-	20	64	-	
Total				196	249		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
Total				0	0					

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		1 612	2 471
Évolution 2021/2020		-	-
Évolution langue française 2021/2020	-	Évolution majoritaires 2021/2020	-
Évolution langue étrangère 2021/2020	-	Évolution minoritaires 2021/2020	-