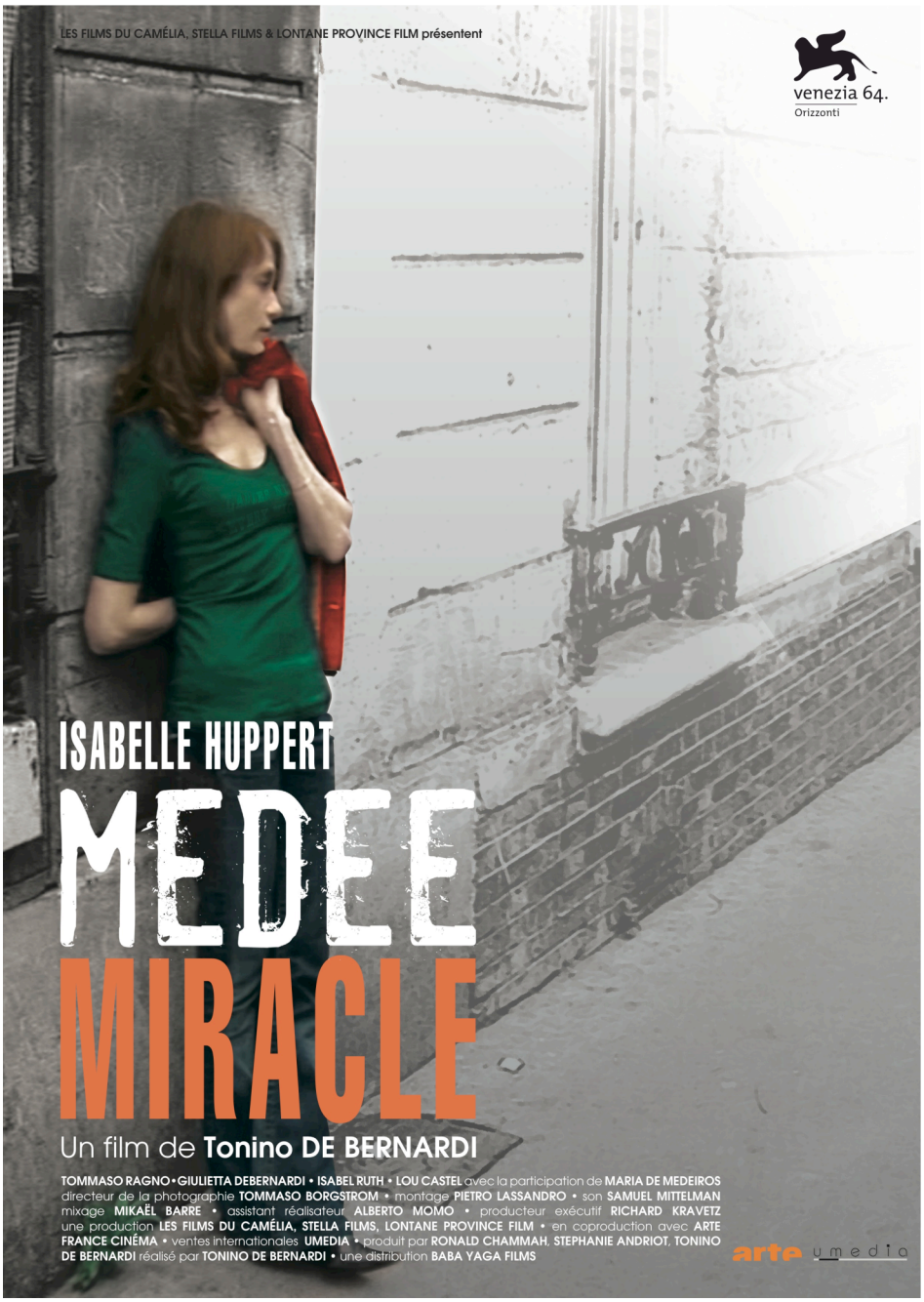
LES FILMS DU CAMELIA, STELLA FILMS ET LONTANE PROVINCE FILM
présentent



DISTRIBUTION
BABA YAGA FILMS
5, Rue Lesage
75020 PARIS
Tel: 06 27 26 79 09
baba.yaga@orange.fr

RELATIONS PRESSE
matilde Incerti
16 rue Saint Sabin
75011 Paris
Tel :+33 1.48.05.20.80
matilde.incerti@free.fr

LES FILMS DU CAMELIA - STELLA FILMS – LONTANE PROVINCE FILM

présentent

Isabelle Huppert

dans

MEDEE MIRACLE

un film de **Tonino de Bernardi**

SORTIE NATIONALE LE 30 MARS 2011

En coproduction avec

ARTE FRANCE CINEMA

FRANCE , ITALIE – HD - 81 MIN

Dossier de presse et photos téléchargeables sur
www.medeemiracle-lefilm.com

SYNOPSIS

Médée, héroïne du mythe grec, est devenue Irène, qui vit aujourd'hui parmi nous.
Elle est une étrangère qui a abandonné sa terre d'origine, pour épouser un Français, Jason, le père de ses deux enfants.

Elle chante chaque soir dans un cabaret pour subvenir aux besoins de sa famille.

Un jour pourtant, Jason la quitte pour une autre, une française.

Note d’intention du réalisateur

Depuis longtemps, je voulais réaliser un film à partir de l'histoire de Médée. Cette figure de la mythologie m'a toujours intrigué car je pensais qu'elle pouvait facilement être transposée dans notre monde contemporain. J'aime la mythologie à partir du moment où je peux la confronter au temps présent. L'histoire de Médée est révélatrice d'un parcours qui pourrait être celui de beaucoup de femmes aujourd'hui. Elle touche au tabou le plus extrême de la folie humaine, l'infanticide, mais elle symbolise aussi pour moi le combat d'une étrangère contre une société qui cherche à la soumettre. Ma rencontre avec Isabelle Huppert au Festival de Locarno en 1993 a été une révélation. Auparavant, je n'avais jamais songé de travailler avec des comédiens professionnels, mes films étant une quête cinématographique qui ne mettait pas l'acteur au centre du travail. Son intelligence, son «aura» m'ont transporté. Nous nous sommes croisés plusieurs fois au cours des années, puis je lui ai proposé ce projet sur « Médée ».

Dans cette nouvelle version, Médée ne tue pas ses enfants, c'est juste un fantasme violent. Elle est une étrangère qui vient de l'Est, sans attaches en France.

Avec Isabelle j'ai cherché à raconter l'histoire d'Irène-Médée au plus près de la réalité qui nous entourait. Nous avons tourné dans la périphérie de Paris, et je filmais les scènes de telle manière que l'on sente toujours la ville palpiter autour d'elle, l'écho des rues, des gens, les multiples sensations qu'un espace urbain peut vous donner.

Etant laïc, je ne crois pas aux miracles, ou plutôt je crois aux miracles mais sans intervention divine. Pour moi, les acteurs sont des figures sacrées. Par leur geste, leur silence, leur expression, ils nous transmettent une énigme du monde que nous essayons de déchiffrer.

J'aime que mes films, tout en étant inscrits dans le présent, tentent une échappée vers la fable, la légende. C'est pour cela que je m'appuie sur la mythologie. Je veux que mes personnages soient dans la quotidienneté la plus proche, mais qu'ils soient aussi les témoins d'une histoire plus ancienne à laquelle nous appartenons tous. Ce sont ces allers-retours entre mythe et quotidien qui nourrissent mon imaginaire et mon cinéma.

Note de production

C'est au Festival de Locarno, en 1993, qu'Isabelle Huppert a découvert le cinéma de Tonino De Bernardi. Celui-ci présentait *Gli Uccelli*, une série de films muets en noir et blanc, projetés chaque soir avec un accompagnement musical différent. Toujours curieuse d'univers novateurs et singuliers, Isabelle Huppert a été touchée par ce film baroque et innocent, où la musique occupait une place singulière.

Venu du cinéma expérimental, avec une filmographie de près de quarante titres, Tonino De Bernardi aime explorer des modes de récits différents, entrelacer le réel et l'imaginaire pour nourrir une vision du monde protéiforme et décalée.
En 1987, il réalise *Elettra* et plusieurs de ses films prennent source dans la tragédie grecque. De son côté, Isabelle Huppert avait déjà interprété Médée dans la version d'Euripide mise en scène par Jacques Lassalle au Festival d'Avignon en 2000.

Le projet *Médée Miracle* est né d'une attirance commune pour cette héroïne de la tragédie grecque, en même temps qu'un désir de transposer cette histoire dans le monde contemporain.

Avec sa filmographie impressionnante, Isabelle Huppert surprend toujours par ses choix et son indépendance d'esprit. Sa rencontre avec Tonino De Bernardi confirme son goût de pratiquer son art hors des conventions, avec liberté et exigence, et même insolence.

Projet atypique, *Médée Miracle* est un pari pour faire exister des oeuvres audacieuses, hors de règles contraignantes, pour que le Cinéma demeure une aventure pleine et totale de création.

« CRAZY LOVE »

(Marianne Faithfull – Nick Cave)

Warren Ellis, un des « Bad Seeds, a conçu pour les besoins du film, un nouvel arrangement et une nouvelle orchestration de la chanson« Crazy Love «. Ce titre, écrit par Marianne Faithfull et dont la musique a été composée par Nick Cave, m'a accompagné tout au long de l'écriture du scénario. Très vite, j'ai décidé que cette chanson serait celle qu'interprète Irène à plusieurs reprises dans le cabaret.
Warren Ellis est venu avec une extraordinaire simplicité sur le plateau et le tournage de ces scènes musicales a été un des moments de grâce du film. Isabelle Huppert donne toute son émotion dans ce poème chanté sur l'amour et la solitude, qui fait écho à l'histoire chaotique d'Irène-Médée.

Tonino de Bernardi

Tonino DE BERNARDI
Biographie

« Dans tous les films de Tonino, ses vidéos, et sa vie elle-même, ce qui me touche le plus, c'est cette qualité rare de spontanéité et d'innocence permanente. Pas une innocence naïve, mais une innocence très profonde et complexe, paradisiaque… Oui, continue de travailler, Tonino. Le monde a besoin de ta douceur, et des fragments de Paradis que tu aides à garder en vie dans ton travail. »

Jonas Mekas

Tonino De Bernardi est né en 1937 près de Turin. Diplomé d'histoire de la musique, il devient membre de la Coopérative du Cinéma Indépendant et fréquente les artistes italiens de l'underground. En 1967, il réalise avec le peintre Paolo Menzio *Il mostro verde* puis seul, *Dei*. Dans les années 70, il se retire à la campagne où il enseigne la littérature au collège. Parallèlement, il continue d'expérimenter l'écriture, la réalisation et la peinture.
En 1987, il tourne *Elettra*, adaptation libre de la tragédie de Sophocle. Le film sera récompensé au Festival de Turin et dès lors ses oeuvres sont présentées à Paris (Centre Pompidou), Londres, Berlin, Rotterdam. En 1989 son film *Viaggo a Sodoma* est salué par un premier prix ex aequo avec *La puissance de la parole* de Jean-Luc Godard au World Wide Video Festival de La Haye. .
En 1999, « Appassionate », un mélodrame musical sur Naples, est sélectionné en compétition officielle au Festival de Venise, et récompensé la même année par le Prix Georges Sadoul en France. Depuis, Tonino s'est tourné vers la vidéo numérique, ce qui lui permet d'arpenter le monde et les rues des grandes métropoles avec souplesse et poésie.

Au fil d'une oeuvre qui court sur près de 40 ans, Tonino de Bernardi s'est imposé, grâce à son intransigeance et son goût de la liberté, comme une figure marquante de l'avant-garde italienne.

Filmographie sélective

IL MOSTRO VERDE (1967)
VASO ETRUSCO (1967)
DEI (1968)
DONNE (1982)
ELETTRA (1987) (mention spéciale Torino 1987)
VIAGGIO A SODOMA (1988) (Prix ex aequo World Wide Video Festival Den Haag)
UCCELLI DI TERRA / UCCELLI CHE VANNO (1993) (Festival de Locarno 1993)
PICCOLI ORRORI (1994) (mention spéciale Festival de Taormina 1994)
SORRISI ASMATICI - LA FORZA DELL'ILLUSIONE (Nuovi Territori Venezia 1997)
APPASSIONATE (1999) (en compétition officielle Festival de Venise 1999, Prix Georges Sadoul 1999)
ROSATIGRE (2000) (Nuovi Territori Venezia 2000, Rotterdam 2001)
FARELAVITA (2001) (Nuovi Territori Venezia 2001, Sao Paulo 2001, Rotterdam 2002)
LEI (2002) (Nuovi Territori Venezia 2002, Festival Annecy Cinéma Italien 2002, Rotterdam 2003)
SERVA E PADRONA (2003) (Torino 2003, Rotterdam 2004, Buenos Aires 2004)
MARLENE DE SOUSA (2004) (Torino 2004, Rotterdam 2005, Sao Paulo 2005)
PASSATO PRESENTE (2005) (Torino 2005, Rotterdam 2006, Buenos Aires 2006)
ACCOLTELLATI (2006) (Torino 2006)
PANE, PIAZZA DELLE CAMELIE (2008) (Torino 2008, Rotterdam 2009)
TWENTY PUCCINI EPISODE « UN BEL DI VEDREMO» (2008) (Lucca 2008, Côté Court Pantin 2009)
BUTTERFLY L'ATTESA (2010) (Torino 2010, Rotterdam 2011)

Isabelle HUPPERT

Isabelle Huppert débute au cinéma dans *Faustine et le bel été* de Nina Companeez et trouve très tôt des seconds rôles dans quelques films marquants des années 70, comme *Les Valseuses* de Bertrand Blier ou *Le Juge et l'Assassin* de Bertrand Tavernier.
En 1976, son interprétation dans *La Dentellière* de Claude Goretta la révèle au grand public. Deux ans plus tard, elle reçoit le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes pour son rôle dans *Violette Nozière* de Claude Chabrol. Dès lors, Isabelle Huppert tourne avec les cinéastes français les plus exigeants, notamment Jean-Luc Godard avec *Sauve qui peut la vie* et *Passion*, Maurice Pialat dans *Loulou* mais aussi Benoit Jacquot, ou André Téchiné dans *les soeurs Brontë.*
En 1981, elle tourne sous la direction de Michael Cimino dans *La Porte du paradis*, puis Mauro Bolognini dans *La Dame aux camélias* et Joseph Losey dans *La Truite,* lui conférant une renommée internationale. Elle est alors dirigée par Marco Ferreri dans *L'histoire de Piera* et Andrzej Wajda dans *Les Possédés*. Elle enchaine ensuite avec Jacques Doillon, Werner Schroeter mais aussi les frères Taviani et Hal Hartley.
Parallèlement, les succès de *Coup de torchon* de Bertrand Tavernier, de *Coup de foudre* de Diane Kurys confirment sa popularité en France. Isabelle Huppert poursuit une intense collaboration avec Claude Chabrol et devient son interprète idéale. Elle incarne notamment *Madame Bovary* et marque les esprits dans *La Cérémonie*, film pour lequel elle est primée à Venise en 1995.
Elle poursuit sa carrière à la fois dans la comédie avec *8 femmes* de François Ozon et des films plus dramatiques comme *La Pianiste* de Michael Haneke pour lequel elle est une nouvelle fois récompensée à Cannes en 2001.
Elle reçoit en 2005 à Venise un Lion d'or spécial pour son interprétation de *Gabrielle* de Patrice Chéreau et pour l'ensemble de sa carrière.
Plus récemment, elle s'est illustrée dans des rôles marquants comme ceux de «Nue propriété » de Joachim Lafosse, « Home » de Ursula Meier ou « White Material » de Claire Denis. En 2009, elle est Présidente du Jury du Festival de Cannes.

« La vision du mythe de Médée par Tonino de Bernardi est surprenante. On voit une Médée contemporaine prénommée Irène, qui ne réussit pas à tuer ses enfants. Une mère qui déciderait de se détruire en donnant la mort à ses enfants, est une situation inacceptable dans notre société.
Irène traverse une crise violente, quasi fatale, mais elle s'en sort à la fin car elle réussit à transformer son désir de violence en se dédiant entièrement aux autres.
Elle est victorieuse car elle réussit à étouffer en elle son désir de vengeance. »

Isabelle HUPPERT

Distribution

Isabelle Huppert	Irène-Médée
Tommaso Ragno	Jason
Giulietta Debernardi	Martha
Lou Castel	Créon
Isabel Ruth	Femme SDF
Rossella Dassu	Louise
Marco Sgrosso	Absirtho
Julia Camps	Les enfants
Teresa Momo	

Avec la participation amicale de Maria De MEDEIROS

Biographies

Tommaso RAGNO (Jason)

Acteur au Théâtre et au Cinéma, Tommaso Ragno a travaillé avec les metteurs en scène les plus novateurs du Théatre italien, Mario Martone, Carlo Cecchi, Luca Ronconi, Giorgio Strehler. Il fut un Jason mémorable dans « Medea », crée à Naples par Emma Dante aux côtés de Iaia Forte. Depuis 2007, il est l'un des protagonistes de « La trilogie de la villégiature » de Goldoni dans la mise en scène de Toni Servillo, qui triomphe en Italie et sur la scène internationale.
Au Cinéma, il est le héros de « Chimera » de Pappi Corsicato en 2001 et de « L'Homme privé » de Emidio Greco, présenté en compétition au Festival de Rome en 2007.

Giulietta DEBERNARDI (Martha)

Giulietta Debernardi est l'interprète de plusieurs films de son père, Tonino de Bernardi. Elle travaille dans le théâtre indépendant en Italie, au sein de la compagnie « Scarlattine Teatro ». Issue de la danse, elle enseigne le théâtre auprès de gens en difficulté. Elle s'est produite dans les spectacles de Danio Manfredini et Alfonso Santagata, figures importantes de la nouvelle scène italienne.

Lou CASTEL (Créon)

Né en 1943 à Bogota, en Colombie, Lou Castel faits ses débuts dans *Les poings dans les poches* de Marco Bellocchio en 1965, un rôle extrême qui marquera durablement son emploi au Cinéma. Après plusieurs westerns italiens, il collabore dans les années 70, avec de grands réalisateurs européens comme Fassbinder, Chabrol, Wenders ou Raoul Ruiz. Il retrouve Marco Bellocchio en 1982 avec *Les yeux, la bouche* avant d'entamer une collaboration avec Philippe Garrel.
Il est un des interprètes de *Appassionate*, film musical tourné à Naples par Tonino de Bernardi, et présenté en compétition officielle à la Mostra de Venise en 1999. Il est aussi l'auteur de plusieurs courts-métrages.

Isabel RUTH (La femme SDF)

Isabel Ruth a débuté dans *Les Vertes Années* de Paulo Rocha, film emblème du Nouveau Cinéma portugais des années 60. Elle a travaillé avec plusieurs générations de cinéastes, tous portés vers un cinéma poétique et de recherche. Parmi les plus célèbres, Manoel de Oliveira, Raoul Ruiz, Paulo Rocha, Pedro Costa, Teresa Villaverde. Ancienne danseuse, elle se consacre aussi à l'écriture et compose de la musique.
En 1999, elle est une des actrices principales de *Appassionate*, mélodrame musical tourné par Tonino de Bernardi dans les rues de Naples, et présenté avec succès la même année au Festival de Venise.

Equipe Technique

Réalisateur	Tonino DE BERNARDI
Producteurs délégués	Ronald CHAMMAH Stéphanie ANDRIOT Tonino DE BERNARDI
Producteur exécutif	Richard KRAVETZ
Image	Tommaso BORGSTROM
Montage	Pietro LASSANDRO
Son	Samuel MITTELMAN
Mixage	Mikaël BARRE
Costumes	Jette KRAGHEDE
Assistant réalisateur	Alberto MOMO
Arrangements « Crazy Love »	Warren ELLIS Véronique BOUTEILLE

Une production
Les Films du Camelia, Stella Films, Lontane Province Film

En coproduction avec
ARTE France Cinéma

Une distribution
Baba Yaga Films