

A close-up photograph of a woman in traditional Himalayan attire. She is wearing a brown knitted cap and a dark blue jacket. Her face is wrinkled and she is looking down at a large metal bowl she is holding. She is pouring a stream of golden-brown grain from the bowl. The background is a blurred, light-colored landscape.

# HIMALAYA

LA TERRE DES FEMMES

# HIMALAYA

## LA TERRE DES FEMMES

Un film de Marianne Chaud  
Durée: 1h20

Sortie en salles le 11 Janvier 2012

2007 - Format: Blu-ray - Couleur - Dolby Digital - Langue Originale: Zanskari  
France

Visa d'exploitation n° 120 674

Une production ZED / ARTE France

Photos et dossier de presse téléchargeables sur [www.himalayalaterredesfemmes.com](http://www.himalayalaterredesfemmes.com)

Distribution:  
ZED  
39, rue des Prairies  
75020 Paris  
Tel: 01 53 09 98 24  
[jrouyer@zed.fr](mailto:jrouyer@zed.fr)

Marketing et Relations presse  
Le K - Mathieu Piazza  
27, rue Bleue  
75009 Paris  
Tel: 09 50 98 46 73  
[mathieu@le-k.com](mailto:mathieu@le-k.com)

Programmation:  
C Comme Cinéma - Christian Fraigneux  
2, rue Ernest Renan  
84110 Vaison la Romaine  
Tel: 04 88 84 47 00 - 06 82 94 33 55  
[christian.fraigneux@yahoo.fr](mailto:christian.fraigneux@yahoo.fr)





## Synopsis

A près de 4000 mètres d'altitude, dans un décor aride de barres rocheuses et de montagnes dénudées, le village de Shing est l'un des plus isolés de la région himalayenne du Zanskar. Ici, les habitants dépendent entièrement du travail de la terre. Avant l'arrivée de l'hiver, ils doivent récolter et engranger toutes leurs subsistances de l'année. L'été est court, l'hiver interminable. Ce sont essentiellement les femmes qui prennent en charge les récoltes. Qu'elles soient jeunes ou vieilles, elles travaillent sans relâche, de l'aube au soir, dans l'urgence de l'arrivée de l'hiver.

Filmé en caméra subjective par une jeune ethnologue, **Himalaya, la terre des femmes** propose une immersion sensible et poétique dans l'univers de quatre générations de femmes pendant la saison des moissons. Nous partageons de façon intime leur quotidien, attendant avec l'une le retour d'un mari, goûtant l'ennui et la solitude d'une autre, s'attendrissant aux jeux des plus jeunes, assistant aux derniers jours de l'aïeule. Nous nous attachons à elles, et tout ce qu'elles sont nous ramène à ce que nous sommes.





## Festivals

Festival de Montagne d'Autrans (France)  
Prix du Public / Prix du Meilleur Film

Festival de Montagne de Trento (Italie)  
Prix du Meilleur Film

Festival de Montagne de Banff (Canada)  
Sélection Officielle

Festival de Montagne de Vancouver (Canada)  
Sélection Officielle

Festival d'aventure de Sheffield (Royaume Uni)  
Sélection Officielle

Festival du film Ethnographique (France)  
Sélection Officielle

Festival Planète Couleurs Saint Etienne (France)  
Sélection Officielle





## Marianne Chaud

Marianne Chaud, née en 1976, est ethnologue, diplômée de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, à Paris. Elle a consacré sa thèse de doctorat à l'étude de la relation des hommes à leur territoire dans la région himalayenne du Ladakh-Zaskar, dans le Nord de l'Inde. Depuis dix ans, elle retourne régulièrement dans cette région, effectuant des séjours de trois à sept mois dans différents villages, à différentes époques de l'année. Accueillie par des familles ladakhi, elle apprend leur langue, adopte leurs règles, participe à leurs travaux, qu'ils soient agricoles ou domestiques. Observant et questionnant inlassablement, elle tisse des liens sentimentaux forts avec ces habitants et son intérêt intellectuel s'enrichit d'une profonde expérience personnelle.

Depuis 2006, elle réalise des films documentaires dans cette région qui est devenue son terrain privilégié pour explorer l'universalité de l'homme. Elle tourne ses films seule, équipée d'un matériel réduit à l'essentiel : une caméra, un micro, des panneaux solaires pour recharger les batteries. Ce choix lui offre la liberté de faire des tournages longs (entre trois et six mois), dans une relation de grande intimité avec ses personnages. Éloignée de la première route carrossable de plusieurs jours de marche, dans des conditions de confort difficiles liées à l'altitude et au froid, elle s'intègre profondément dans ces communautés himalayennes et vit ses tournages comme des expériences d'immersion intense.





## Filmographie

**2011**

**La Nuit Nomade**

**2010**

**Orphelins du Tibet**

Sélectionné au FIGRA (France)

**2008**

**Himalaya, le Chemin du Ciel**

Nomination aux César 2010 (Catégorie Documentaire)

Grand Prix, Festival de Montagne de Trento (Italie)

Prix National Geographic, Festival de Montagne d'Autrans (France)

Sélectionné au Festival international de Washington (Etats-Unis), au festival international de Vancouver (Canada),...

**2007**

**Himalaya, la Terre des Femmes**

**2006**

**Devenir Femme au Zanskar**



[www.zed.fr](http://www.zed.fr)