



# TUNISIE

Fréquentation	2015	2016	2017	2018	2019
Entrées (M)	-	-	-	-	0,9
Recettes (M€)	-	-	-	-	2,2
Écrans	-	-	-	-	50
Prix du billet (€)	-	-	-	-	2,4

dinar tunisien

11,7 millions

## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

NC

Pays d'origine

NC	Tunisie
◆ 32	France
NC	États-Unis
NC	Autres

NC Tunisie

4 % France

NC Autres



PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

NC États-Unis

TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€)
NC	NC	NC
NC	NC	NC
NC	NC	NC
NC	NC	NC
NC	NC	NC
NC	NC	NC
NC	NC	NC
NC	NC	NC
NC	NC	NC
NC	NC	NC

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Afrikmed Films	NC
Apollo Exploitation Distribution Cinéma	NC
Arts Distribution - CinemAfricArt	NC
Ciné 7ème Art	NC
CinéTéléfilms	NC
Clap Production	NC
Cotudic	NC
Hakka Distribution	NC



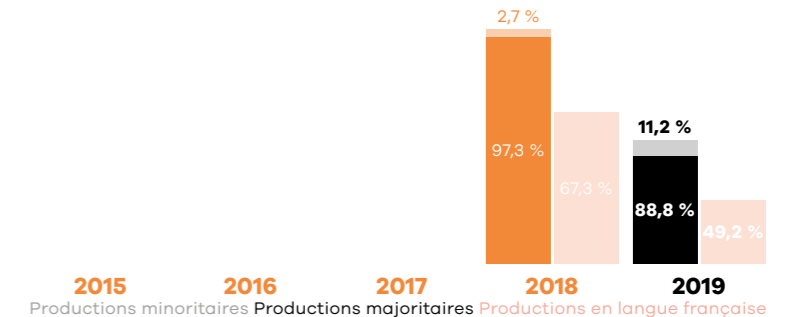
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- Fataria**  
9 476 entrées
- Astérix - Le Secret de la potion magique**  
6 837 entrées
- Papicha**  
3 795 entrées

32 SORTIES FRANÇAISES

4 % DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

## LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

36 272

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	-	-	-	74 388	32 223
Productions minoritaires	-	-	-	2 061	4 049
<b>TOTAL</b>	-	-	-	<b>76 449</b>	<b>36 272</b>
<b>PART DE MARCHÉ</b>	-	-	-	-	<b>4 %</b>



TOP 5 SUR 2 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2018 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
<b>Vent du Nord</b>	Hakka Distribution	10/01/18	40 867	104 096
<b>L'Amour des hommes</b>	Hakka Distribution	11/04/18	8 674	22 094
<b>Astérix - Le Secret de la potion magique</b>	Afrikmed Films	01/01/19	6 837	17 053
<b>Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde</b>	Hakka Distribution	13/03/19	2 004	5 105
<b>Les Misérables</b>	Hakka Distribution	25/12/19	1 836	4 614



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

<b>Ciné 7ème Art</b> .....	<b>15</b>
<b>Hakka Distribution</b> .....	<b>14</b>
<b>Afrikmed Films</b> .....	<b>2</b>

de l'Image (CNCI), Chiraz Latiri, rencontrée à Cannes dès 2018 et devenue ministre de la Culture en février 2020, une billetterie unique devrait être mise en place prochainement et permettre de disposer enfin de chiffres officiels.

Selon Ciné 7<sup>e</sup> Art, le plus important distributeur en nombre de films français et l'un des principaux exploitants du pays, le marché ne dépasserait pas 900 000 entrées et 2,2 M€ de recettes, ce qui semble très faible. En se basant sur ce chiffre, la pénétration de Pathé serait alors fulgurante puisque le chiffre de 630 000 entrées a été évoqué pour ce premier exercice, ce qui est largement au-dessus des meilleures prévisions. Le public tunisien, qui s'était déjà déplacé en masse aux Journées Cinématographiques de Carthage (JCC), est donc au rendez-vous de la modernité et de la qualité des projections qui faisait jusqu'alors cruellement défaut en Tunisie.

Avec l'ouverture en décembre 2019 d'un 2<sup>e</sup> complexe Pathé à Sousse, la capitale du Sahel tunisien, le nombre d'écrans est estimé à 50 salles dont 14 Pathé. Les autres salles de Tunis sont toutes des mono-écrans, elles sont gérées par Ciné 7<sup>e</sup> Art

### Le marché

L'ouverture du 1<sup>er</sup> cinéma Pathé au centre commercial Tunis City le 22 décembre 2018 nous a permis d'obtenir d'abord de Pathé-Gaumont puis des 3 distributeurs actifs des données fiables sur le nombre d'entrées des films français en 2019. En revanche, pour cette première fiche bilan consacrée à la Tunisie, nous n'avons que quelques données parcellaires pour évaluer le marché. Selon la directrice du Centre National du Cinéma et

# TUNISIE

La Tunisie entre pour la première fois dans le Bilan annuel d'UniFrance.

(Le Colisée, Le Palace, Le Mondial...) ou par Hakka Distribution (CinéMadart, Amilcar...). Particularité tunisienne, il existe également en province de nombreuses maisons de la culture qui s'équipent progressivement en DCP. 15 seraient aujourd'hui en activité. Il faut encore ajouter les salles de la Cité de la culture de Tunis (3 salles) conçue sous Ben Ali et terminée en 2019.

Le cinéma tunisien est en plein renouveau et marche fort dans les salles tunisiennes. C'est ce que souligne une enquête de Mohamed Haddad pour le Monde d'avril 2019 : « Plus de 100 000 entrées en deux semaines pour *Dachra*, premier film d'horreur tunisien et premier long-métrage d'Abdelhamid Bouchnak. Un nombre doublé quelques semaines plus tard. *Regarde-moi* de Nejib Belhadi, sorti en 2018, a, quant à lui, dépassé les 125 000 entrées, et plus de 80 000 tickets ont été vendus pour *La Belle et la meute* de Kaouther Ben Hania, sorti en 2017... Une chose est sûre, les films tunisiens font désormais recettes ».

## Les films français

Les films français en revanche ont connu une année difficile avec à peine 36 000 entrées, plus de deux fois moins que les 76 000 entrées que nous avons récoltées en 2018 avec, il est vrai, 40 000 entrées pour la coproduction majoritairement française *Vent du Nord* distribuée par Hakka. Cette année, c'est une autre coproduction majoritaire mais de langue étrangère, *Fataria*, également distribuée par Hakka, qui a réalisé le plus d'entrées mais reste sous la barre des 10 000 entrées. *Astérix - Le Secret de la potion magique*, distribué par Afrikamed, a rassemblé un peu moins de 7 000 spectateurs, *Papicha* distribué par Ciné 7<sup>ème</sup> Art, 3 500, tandis que *Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde* à peine 2 000. Tous les autres titres sont au-dessous de 2 000 entrées et la part de marché est estimée à 4 %.

Face à cette situation, UniFrance a donc décidé, en partenariat avec Pathé et le principal distributeur tunisien, Ciné 7<sup>ème</sup> Art, de mener une expérimentation en 2020 pour tenter d'inverser cette tendance. Il a été convenu dans un premier temps d'élaborer une liste de films porteurs pour le public tunisien, puis de travailler avec les exportateurs de ces films afin que l'essentiel de l'effort financier du distributeur se porte sur les frais de sortie (avec le soutien d'UniFrance), enfin d'organiser chaque fois que c'est possible des avant-premières en présence de talents identifiés par le public tunisien.

## Les productions majoritaires en 2019

### LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Astérix - Le Secret de la potion magique</i>	Afrikmed Films	01/01/19	6 837	17 053	-	-
2	<i>Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde</i>	Hakka Distribution	13/03/19	2 004	5 105	-	-
3	<i>Les Misérables</i>	Hakka Distribution	25/12/19	1 836	4 614	-	-
4	<i>Inséparables</i>	Ciné 7ème Art	04/09/19	1 519	3 818	-	-
5	<i>Nicky Larson et le parfum de Cupidon</i>	Ciné 7ème Art	12/06/19	858	2 157	-	-
6	<i>En liberté !</i>	Hakka Distribution	16/01/19	794	2 022	-	-
7	<i>Le Grand Bain</i>	Hakka Distribution	02/01/19	686	1 747	-	-
8	<i>Nous finirons ensemble</i>	Ciné 7ème Art	01/05/19	571	1 435	-	-
9	<i>Wardi</i>	Hakka Distribution	10/04/19	419	1 067	-	-
10	<i>Le Chant du loup</i>	Afrikmed Films	20/02/19	402	1 024	-	-
11	<i>La Fameuse Invasion des ours en Sicile</i>	Ciné 7ème Art	09/10/19	378	950	-	-
12	<i>Sibyl</i>	Hakka Distribution	12/06/19	309	776	-	-
13	<i>Let's Dance</i>	Ciné 7ème Art	27/03/19	261	656	-	-
14	<i>La Belle Époque</i>	Ciné 7ème Art	06/11/19	253	636	-	-
15	<i>Portrait de la jeune fille en feu</i>	Hakka Distribution	13/11/19	140	352	-	-
16	<i>En guerre</i>	Hakka Distribution	31/07/19	121	304	-	-
17	<i>Les Bienheureux</i>	Hakka Distribution	19/09/18	100	251	-	732
18	<i>All Inclusive</i>	Ciné 7ème Art	13/02/19	71	178	-	-
19	<i>Les Plus Belles Années d'une vie</i>	Ciné 7ème Art	22/05/19	31	78	-	-
20	<i>Tanguy, le retour</i>	Ciné 7ème Art	10/04/19	22	55	-	-
21	<i>Le Dindon</i>	Ciné 7ème Art	25/09/19	10	25	-	-
<b>Total</b>				<b>17 622</b>	<b>44 303</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Fataria</i>	Hakka Distribution	25/09/19	9 476	23 811	-	-
2	<i>Papicha</i>	Ciné 7ème Art	24/11/19	3 795	9 536	-	-
3	<i>Anna</i>	Ciné 7ème Art	10/07/19	808	2 031	-	-
4	<i>Sœurs d'armes</i>	Ciné 7ème Art	09/10/19	439	1 103	-	-
5	<i>Mia et le lion blanc</i>	Hakka Distribution	26/12/18	83	209	-	5 461
<b>Total</b>				<b>14 601</b>	<b>36 690</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Total productions majoritaires 2019</b>				<b>32 223</b>	<b>80 993</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## Les productions minoritaires en 2019

### LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Nos batailles</i>	Hakka Distribution	21/08/19	168	417	-	-
2	<i>Le Jeune Ahmed</i>	Ciné 7ème Art	22/05/19	63	158	-	-
<b>Total</b>				<b>231</b>	<b>575</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>The House that Jack Built</i>	Hakka Distribution	09/01/19	1 856	4 610	-	-
2	<i>Monsieur</i>	Hakka Distribution	19/06/19	892	2 216	-	-
3	<i>Wajib - L'invitation au mariage</i>	Hakka Distribution	03/10/19	419	1 041	-	-
4	<i>Sorry We Missed You</i>	Ciné 7ème Art	23/10/19	329	827	-	-
5	<i>Les Éternels</i>	Hakka Distribution	30/04/19	322	800	-	-
<b>Total</b>				<b>3 818</b>	<b>9 494</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Total productions minoritaires 2019</b>				<b>4 049</b>	<b>10 069</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## Bilan des résultats des films français en 2019

	Entrées	Recettes (€)
<b>Total des films français en 2019</b>	<b>36 272</b>	<b>91 062</b>
<b>Évolution 2019/2018</b>	<b>-52,6 %</b>	<b>-53,1 %</b>
<b>Évolution langue française 2019/2018</b>	<b>-65,3%</b>	<b>Évolution majoritaires 2019/2018 -56,7 %</b>
<b>Évolution langue étrangère 2019/2018</b>	<b>-26,4%</b>	<b>Évolution minoritaires 2019/2018 96,5 %</b>