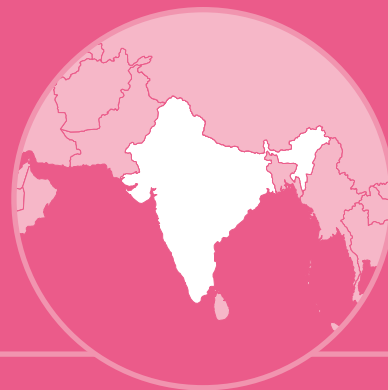


Inde



L'année 2023

Le marché

* En 2023, les salles indiennes sont désormais ouvertes et opèrent normalement dans tout le pays. Avec 900 millions d'entrées et près de 1,4 Md€ de recettes, l'Inde demeure l'un des plus grands marchés mondiaux en recettes et le deuxième, seulement après la Chine, pour les entrées. Ces dernières augmentent de 1 % par rapport à 2022 mais restent 38,3 % inférieures à 2019.

* Nous n'avons pas les chiffres pour les films sortis en Inde produits par les États-Unis et les pays autres que la France. Restent qu'Hollywood ne s'arroge traditionnellement qu'une faible part de marché sur ce vaste marché dominé par les productions locales, dont 746 sortent en 2023. À lui seul, le top 10 – entièrement indien – représente 40 % du total des entrées de l'année. On retrouve la star Shah Rukh Khan dans 3 de ces titres : **Javān** (premier, 54,1 millions d'entrées), **Paṭhān** (troisième, 47 millions) et **Tiger 3** (neuvième, 23,5 millions). Les films en télougou **Salaar: Part 1 – Ceasefire** (cinquième, 37,7 millions) et en tamoul **Jailer** (sixième, 30 millions) et **Leo** (septième, 29,9 millions) sont les seuls classés à ne pas être en hindi, langue du cinéma Bollywoodien.

* L'industrie du cinéma indien est souvent considérée comme la plus importante au monde pour le nombre de films produits chaque année. Elle se caractérise par une multiplicité des pôles de productions, par langues régionales – 22 langues officielles, des centaines de dialectes – et une suprématie des films locaux sur le box-office, deux points illustrés plus haut. Si ces films sont principalement destinés au marché local, leur exploitation à l'international représentait plus de 338 M€ en 2019. À titre de comparaison, la même année, le cinéma français engrangeait 275,6 M€ hors de ses frontières. Un accord de coproduction a été signé entre la France et l'Inde en 2010. 61 films indiens sortent en France en 2023 et totalisent plus de 386 000 entrées sur le territoire.

* En 2023, le parc de salles indien s'étend. En effet, 9 742 écrans sont en activité, soit 360 de plus que l'année précédente. PVR Inox – née de la fusion des deux plus importants exploitants indiens – est la plus grande chaîne de multiplexes du pays, avec plus de 1 712 écrans répartis parmi 360 salles et 113 villes. Néanmoins, les cinémas à écran unique représentent encore la majorité du secteur de l'exploitation, avec des modes de fonctionnement très différents de ceux des multiplexes.

* Le secteur local de la distribution ressemble à celui de la production, dans sa complexité et sa diversité régionale. Ainsi, le carton de 2023 – **Javān** – est distribué en plusieurs versions doublées par différents distributeurs suivant les régions : Pen Studios pour l'Inde du Nord et l'Inde de l'Ouest, Sree Gokulam Movies au Tamil Nadu et au Kerala, Sri Venkateswara Creations pour l'Andhra Pradesh et le Telangana...

Les films français

* Les données manquent pour apprécier la réalité des sorties françaises en Inde. Reste qu'aucun film de financement majoritaire français n'est sorti dans les salles indiennes en 2021 et en 2022. La dernière sortie de ce genre remontait à mars 2020, avec **Les Misérables**. Hélas, les salles fermèrent le lendemain.

* En 2023, le cinéma français fait son grand retour sur les écrans indiens après trois ans d'absence (pour les films majoritaires EOF). Présenté en salles au mois de mai par Luv Films, **Astérix & Obélix : L'Empire du Milieu** a été acheté par Star Entertainment, le principal distributeur indien de films internationaux indépendants, qui compte un catalogue d'environ 500 titres. Avec 5 000 entrées, il fait mieux que le minoritaire non EOF **Sans filtre**, sorti l'année précédente. **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan**, acheté par M International Media, sort le 23 juin et attire un nombre de spectateurs indiens équivalent à celui du célèbre Gaulois. Il convient de noter que les acquisitions de films français se sont poursuivies lors des années de pandémie, essentiellement pour une exploitation en VOD, par exemple **Gueules noires**, acheté par Superfine films.

Emmanuel Pissarra

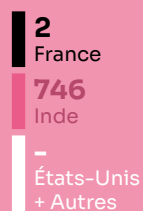
Le marché



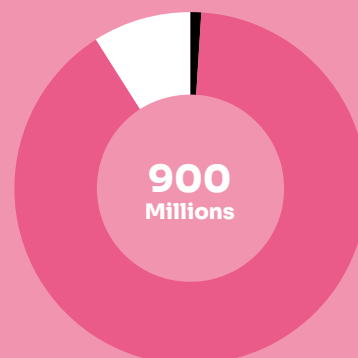
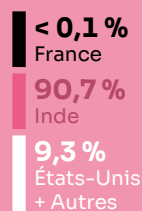
La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	1460,0	390,0	418,0	892,0	900,0	↗
Recettes (M€)	1485,2	294,7	446,2	1287,4	1369,1	↗
Écrans	9 527	9 473	9 423	9 382	9 742	↗
Prix moyen du billet (€)	1,0	0,8	1,1	1,4	1,5	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



Top 10 des films (2023)

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	Javān (Ind)	54 050 074	82 193 320
2	Animal (Ind)	47 496 318	72 227 100
3	Paṭhān (Ind)	46 833 579	71 219 280
4	Gadar 2 (Ind)	45 581 738	69 315 620
5	Salaar: Part 1 – Ceasefire (Ind)	37 702 504	57 333 760
6	Jailer (Ind)	30 044 183	45 687 840
7	Leo (Ind)	29 896 907	45 463 880
8	Adipurush (Ind)	23 932 253	36 393 500
9	Tiger 3 (Ind)	23 490 427	35 721 620
10	The Kerala Story (Ind)	19 513 991	29 674 700

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2023

* Top 3 des productions majoritaires

- 1 Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan
5 143 entrées
- 2 Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu
5 000 entrées
- 3 -

< 0,1 %

Part de marché des entrées

10 143

Entrées

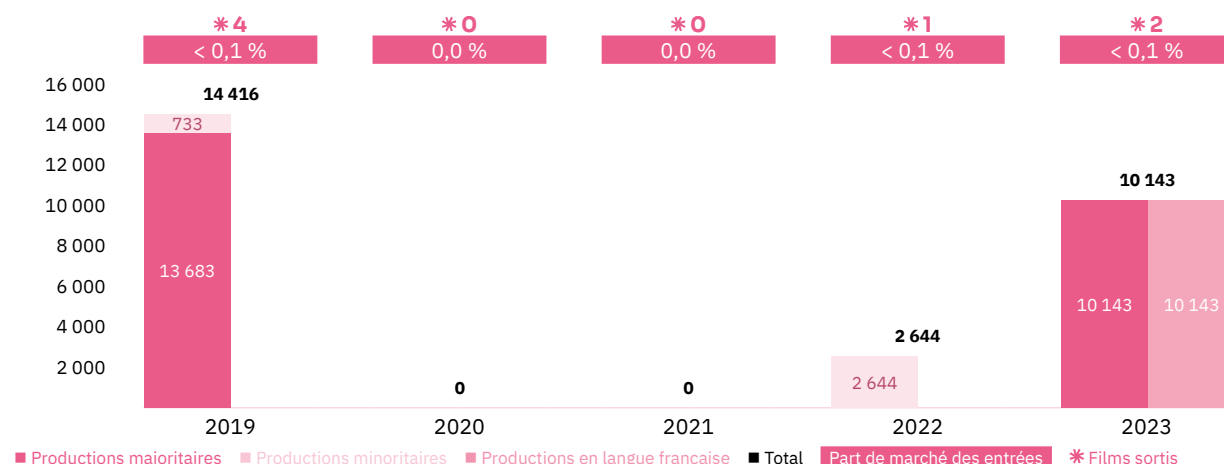
2

Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	M International Media	23/06/23	5 143	16 952
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Luv Films	12/05/23	5 000	12 075
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	0,0 %	0
Aventure / Policier / Thriller	69,2 %	2
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	0
Comédie / Comédie dramatique	28,1 %	2
Documentaire	0,0 %	0
Drame	2,7 %	1
Fantastique / Horreur / Science-fiction	0,0 %	0

Top des distributeurs des films français (2023)

**Luv Films,
M International Media**
1

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en

français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	M International Media	23/06/23	5 143	16 952	-	
2	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Luv Films	12/05/23	5 000	12 075	-	
Total				10 143	29 027		

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		10 143	29 027
Évolution 2023/2022		283,6 %	647,2 %
Évolution langue française 2023/2022	-	Évolution majoritaires 2023/2022	-
Évolution langue étrangère 2023/2022	-	Évolution minoritaires 2023/2022	-

* Film encore en salles au 31/12/2023

** Cumul entrées au 31/12/2023