



Liban



Le marché

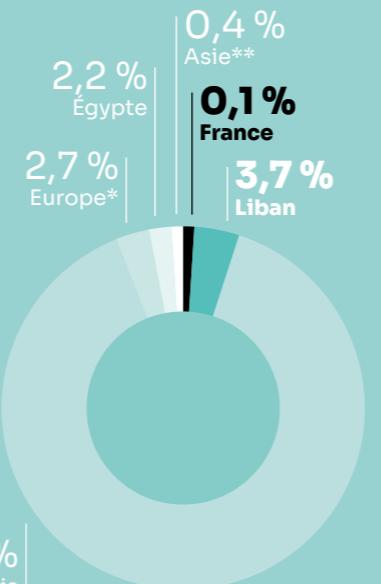
Total des films sortis (2021)

103

Pays d'origine

73	États-Unis
11	Europe*
7	Asie**
4	Égypte
4	France
4	Liban

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Spider-Man: No Way Home	79 993	-
2 Mourir peut attendre	44 704	-
3 Fast and Furious 9	31 607	-
4 Black Widow	19 496	-
5 Luca	17 921	-
6 Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	17 563	-
7 Venom: Let There Be Carnage	16 170	-
8 Cruella	13 970	-
9 Jungle Cruise	13 411	-
10 Les Éternels	12 378	-

Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Italia Film (Disney)	27,5 %
2 Empire (Sony)	23,2 %
3 Four Star Films (Paramount, Universal)	17,3 %
4 Majid Al Futtaim / Vox (Warner Bros.)	16,2 %
5 Eagle Films	7,0 %
6 Selim Ramia	5,8 %
7 Gulf Film	2,6 %
8 Falcon Films	< 0,1 %
9 Jaguar Film	< 0,1 %
10 MC Distribution / Metropolis	< 0,1 %

2021

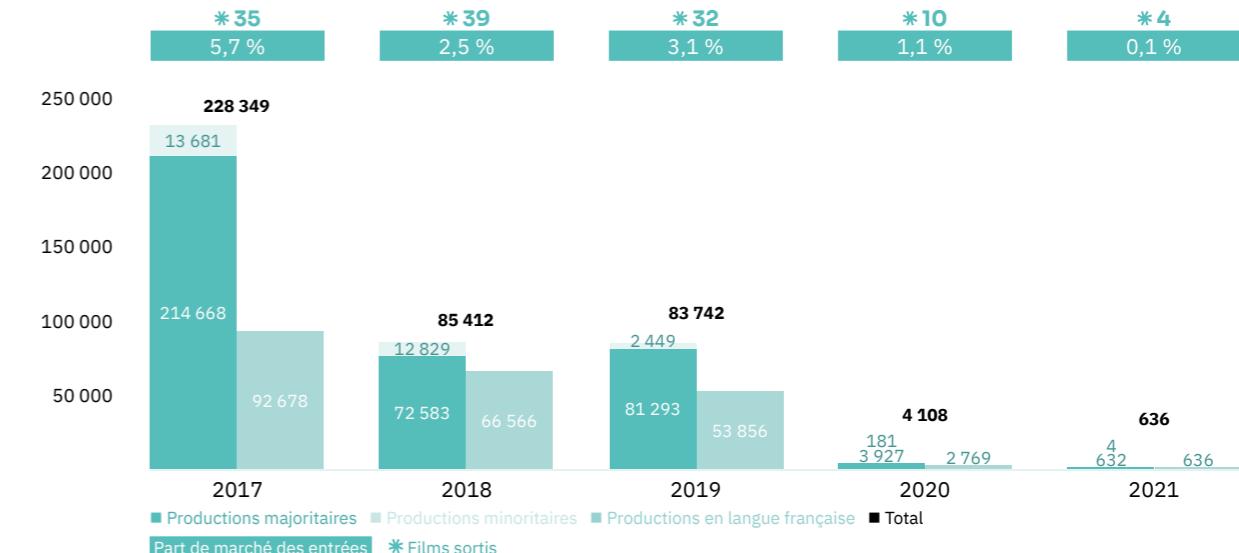
TOP *3 Productions majoritaires

- 1 Le Prince oublié 438 entrées
- 2 Sous le ciel d'Alice 93 entrées
- 3 Adieu les cons 73 entrées



Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Dalida	Jaguar Film	09/02/17	24 402	200 585
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Falcon Films	31/01/19	19 363	172 613
Taxi 5	Jaguar Film	19/04/18	10 217	82 306
Astérix - Le Secret de la potion magique	Selim Ramia	06/06/19	10 048	81 123
Les As de la jungle (le film)	Selim Ramia	27/07/17	9 023	73 672

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Drame	37,8 %	23
Comédie / Comédie dramatique	30,3 %	61
Animation	11,6 %	12
Aventure / Policier / Thriller	10,8 %	17
Biopic / Guerre / Histoire	7,4 %	7
Documentaire	1,4 %	2
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	0,8 %	3

Top des distributeurs des films français (2021)

Four Star Films 2

MC Distribution / Metropolis 1
Selim Ramia 1

Liban

Avec moins de 1 000 entrées, le cinéma français a atteint son plus bas historique au Liban, une nouvelle année à oublier !

Le marché

* La crise économique qui était à l'origine de la révolution libanaise d'octobre 2019 n'a fait qu'empirer depuis plus de deux ans. S'y est ajoutée la catastrophe de l'explosion du port de Beyrouth en août 2020. La livre libanaise a connu une spectaculaire dévaluation, passant d'une parité de 1 500 LBP pour 1 \$ pendant 30 ans à un taux qui est aujourd'hui à 25 000 LBP pour 1 \$. En 2021, en euros, le prix moyen du billet a été multiplié par 4,5 par rapport à celui de la période entre 2017 et 2020. La vie quotidienne est particulièrement compliquée avec une électricité en état seulement 2 heures par jour ou bien le recours payant (très cher) à un groupe électrogène de l'immeuble ou du quartier, des coupures d'eau régulières et désormais une pénurie de médicaments et de carburants qui a fortement augmenté. Mais ce qui semble le plus handicapant pour les professionnels, c'est l'impossibilité de faire des virements ou des achats en ligne (sauf si vous avez un compte à l'étranger) et même de retirer du liquide à un distributeur bancaire. Cela a évidemment une incidence directe sur les achats de films étrangers.

Le cinéma français

* Avec à peine 636 entrées en 2021 et 4 108 en 2020, le cinéma français est au plus bas depuis 20 ans que nous faisons des statistiques sur ce pays.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Prince oublié	Selim Ramia	23/12/21	438	-	6	
2	Sous le ciel d'Alice	MC Distribution / Metropolis	02/12/21	93	-	1	
3	Adieu les cons	Four Star Films	02/12/21	73	-	3	
4	Aline*	Four Star Films	30/12/21	28	-	2	
Total		632					

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	Empire	31/12/20	4	-	1	185
Total				4			

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	Empire	31/12/20	4	-	1	185
Total				4			

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
Total				0			

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Cumul entrées**	Catégorie Financement Langue
Total				0	0		

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)	636	-
Évolution 2021/2020	-84,5 %	-
Évolution langue française 2021/2020	-77,0 %	Évolution majoritaires 2021/2020 -83,9 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	-	Évolution minoritaires 2021/2020 -97,8 %