



Dossier de presse Press kit

Smartpote

the App

Thomas Grascœur

+33 (0)6 88 08 06 88

thomasgrascoeur@yahoo.fr

Smartpote (the app)

un film de thomas grascœur

Avec

Ophélie marsaud

pascal neyron

Xavier bonadonna

floriane jourdain

emmanuel guillon

Avec la participation de

henri rizk

*Et si les
applications,
devenues
humaines,
s'installaient
chez vous ?*



Synopsis

Quand Faustine, 30 ans, rentre chez elle pour se préparer à un rendez-vous galant, elle se retrouve nez à nez avec un inconnu qui s'est installé dans son appartement. Et si les applications, devenues humaines, s'installaient chez nous ?

When 30-year-old Faustine comes back home to prepare herself before meeting her date she finds herself face to face with a stranger who has made himself at home in her apartment. What if apps became real people and actually lived in our homes ?

Primé pour son humour, son scénario et ses comédiens dans de nombreux festivals en France et à l'international, *SmartPote* est une comédie de genre, qui flirte avec le film noir et le fantastique.

L'omniprésences des applications, des réseaux sociaux et des moyens de communication questionne la liberté et la possibilité même d'une vie privée.

Le film puise son inspiration dans deux mythes fondateurs de la littérature fantastique : *Faust* de Goethe et *Dorian Gray* d'Oscar Wilde. Quand Faust conclut un pacte avec Méphistophélès, Faustine accepte les Conditions Générales d'Utilisation de son SmartPote sans même s'en apercevoir. Et comme le héros de Wilde, Dorian vit en parallèle de son profil virtuel.

Les protagonistes évoluent dans un univers visuel qui tient à la fois de la *Neuvième Porte* de Polanski et du *Servant* de Losey, avec ce miroir déformant qui décrypte les rapports de force.

The App is an award-winning comedy. It is a *genre* film, both fantasy and *film noir*. Nowadays, we have to live with applications and social networks, but are we still free? Does privacy still have a meaning?

The film is inspired by two major myths: Goethe's *Faust* and Oscar Wilde's *Dorian Gray*. Faust has a deal with Mephistopheles, and Faustine accepts the Terms of Service, without even knowing it. Like Wilde's character, Dorian's profile has a life on his own.

The visual style refers both to Polanski's *Ninth Gate* and Losey's *The Servant*, with this deforming mirror reflecting the power play.



Thomas Grascœur

Thomas Grascœur est un comédien et réalisateur français.

En tant que comédien, on a pu le voir à la télévision dans *Flic tout simplement* d'Yves Rénier aux côtés de Mathilde Seigner et de Philippe Torreton, dans *Alice Nevers, Clem, Plus belle la vie* ou encore en guest avec Joy Esther dans *Nos Chers Voisins*. Il alterne également classiques et boulevards au théâtre sur les scènes parisiennes.

Il a réalisé deux court métrages, *Les dimanches d'un bourgeois de Paris*, adaptation contemporaine d'une nouvelle de Maupassant, diffusé régulièrement sur OCS et en festivals en France et à l'étranger (Cluj-Napoca, Sarajevo, Houston, Sydney, l'Isle-Adam...) et primé au World Fest Houston Festival comme Meilleure Black Comedy en 2016, et *SmartPote*, qui quatre mois après sa sortie, est déjà primé au Beeston Film Festival ou au Festival Tous Courts de Mulhouse.

Thomas Grascœur is a French director and actor.

As an actor, he often appears on French Television (*Flic tout simplement*, by Yves Rénier, with Mathilde Seigner and Philippe Torreton, *Alice Nevers, Clem, Nos Chers Voisins, Plus belle la vie...*). He's also acting on stage in Paris both in classical and modern plays.

He directed two shorts films, *A Parisian Bourgeois takes a break*, a modern adaptation from a short story by the French writer Guy de Maupassant, which is regularly broadcasted on OCS (Orange Cinema Series, the French channel of HBO), and was awarded at the World Fest Houston Festival as Best Black Comedy in 2016. His second short, *The App*, is a fantasy about the social networks and applications, which won awards at the Beeston Film Festival and Mulhouse Tous Courts Festival.



Ophélie Marsaud

Ophélie Marsaud est une comédienne française formée à l'Université Paris III et à l'ENSATT. Après avoir été artiste permanente du Théâtre de l'Est Parisien de 2007 à 2009, elle a enseigné l'art dramatique, fait partie de comités de lectures et fait de l'assistanat à la mise en scène pour deux compagnies de théâtre. Elle est actuellement à l'affiche de *La Peur* au Théâtre Michel, dans la mise en scène d'Elodie Menant d'après la nouvelle de Stefan Zweig, pièce nominée aux Molières 2017.

Ophélie Marsaud is a French Actress trained at the Paris III University and at the ENSATT. She has different activities connected to the stage, even if acting remains her main one.

Since she entered The Théâtre de l'Est Parisien as a permanent artist (2007/2009) she teaches drama, takes part to reading committees and became director assistant for two theatre companies. Indeed, she loves discovering new stories and the different ways of performing them! She is currently on stage in "Fear", adapted from a novel of Stefan Zweig.



Touve R. Ratovondrahety, premier prix d'orgue, est pianiste titulaire du corps du ballet de l'Opéra de Paris. Il est aussi titulaire des Grandes Orgues classées monument historique de Sainte-Cécile à Paris. Ses concerts sont à base d'improvisations allant du blues, de la musique ethnique, du rock au style classique, les Hot Piano Fantasies.

Il a joué en Arabie Saoudite, à Prague, au Pakistan, en Finland, en Italie, au Maroc, au Portugal, en Suisse, en Grèce. Il participe aux tournées mondiales de l'Opéra de Paris : USA, Australie, Chine, Japon, Brésil. En Août 2013, il part à Buenos Aires pour une création de musique de ballet. Actuellement, il a enregistré 14 Albums dans différents types de musiques, en solo ou en groupe (édités chez Sony, Studio SM et Musicbytouve)

Il a fait une tournée européenne avec Jacques Weber comme acteur-musicien, il a participé dans un film avec Valérie Lemerrier et dans le clip d'anniversaire de Fr3.

Compositeur pour films dont « Dixit » de Leslie Villiaume, présenté au festival de Cannes en 2012, une de ses œuvres pour chœur et orchestre vient d'être jouée en Octobre 2012 au festival international La Giornate del Cinema Muto de Pordenone (Italie) pour le film « La Passion de Jeanne d' Arc » de Th.C. Dreyer.

Il a enregistré pour Gaumont l'intégrale de l'œuvre pour piano de Louis Rabeaud accompagnant le film « Le Miracle des loups » de Raymond Bernard (sortie DVD-Collection Prestige Gaumont, Novembre 2012).

Il a composé et joué les musiques des DVDs « Les cours de danse prestigieux de l' Opéra de Paris » produit par Dance Magazine (Japon) et Touve R. Ratovondrahety est partenaire musical de la Fugue Europea du prestigieux Groupe LVMH.

Il est directeur artistique des Films en Concert de Lambersart Nord Pas de Calais depuis sa création.

Touve R. Ratovondrahety who won a First organ prize is a rehearsal pianist at the Garnier Opera for the corps de ballet, in Paris. He is also organist-in-residence of the great organ (listed as a historical monument) of Sainte-Cécile church in Paris.

His concerts Hot Piano Fantasies deliver an amazing improvised performance mixing blues, etchnical music, rock and classical music.

Touve performed in Saudi Arabia, Pakistan, Finland, Italy, Morocco, Portugal, Switzerland, Greece and in Prag. He also takes part to the worlwide tours of the Paris Opera : USA, Australia, China, Japan, Brasil. In August 2013, he will perform one his creations for ballet music in Buenos Aires.

He presently recorded 14 CD albums featuring various types of music, as a solo artist or a group (published by Sony, Studio SM et Musicbytouve).

He went on a European tour with French actor and director Jacques Weber as musician actor.

Touve also had a small part in a movie with French actress Valérie Lemerrier and also makes an appearance in the anniversary video of FR3.

He composed the soundtrack of the movie Dixit by Leslie Villiaume, which has been presented at Cannes Festival in 2012. In october 2012, one of his creations for choir and orchestra was performed at the International Silent Film Festival in Pordenone, Italy, accompanying the movie The Passion of Joan of Arc by Carl Theodor Dreyer.

For Gaumont, he recorded the complete piano works of Louis Rabeaud, accompanying the movie The Miracle of the Wolves by Raymond Bernard (DVD – Collection Prestige Gaumont released in November 2012).

He composed and performed the music of the DVD series : Les cours de danse prestigieux de l'Opéra de Paris, produced by Dance Magazine (Japan).

Touve R. Ratovondrahety is also music partner to Fugue Europera from LVMH Group.

He is also artistic director of Films en Concert in Lambersart (North of France) since its creation.



Edouard Baribeaud

Le travail d'Edouard Baribeaud est caractérisé par sa double culture. Né en 1984 d'un père français et d'une mère allemande, il a été élevé en France et a étudié l'illustration ainsi que l'impression à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. En 2010, il déménage à Berlin, où il a depuis créé une impressionnante série d'œuvres. Il maîtrise parfaitement les techniques classiques et les associe de manière innovante au sein même de la même œuvre. Il est exposé à la Galerie Judin de Berlin.

The work of Edouard Baribeaud is characterized by his bilingualism and a dual cultural identity. Born in 1984 to a French father and a German mother he was brought up in France and studied book illustration and printmaking at Paris' prestigious École Nationale supérieure des Arts Décoratifs. In 2010 he moved to Berlin, where he has since created an impressive body of works on paper. Baribeaud has an astonishing command of the classical techniques (pen and ink drawing, painting in watercolors and gouache paint) - and delights in mixing them freely, combining seemingly incompatible styles within the same drawing. He is represented by Galerie Judin in Berlin.



Festivals français / French festivals

Les Sens de l'Art, Cinéma La Tournelle, L'Haÿ-les-Roses, 26 janvier 2017
 Mulhouse Tous Courts, Mulhouse, 31 mars 2017 (**Prix Spécial du Jury, Meilleure actrice pour Ophélie Marsaud, Meilleur Acteur pour Pascal Neyron**)
 / Mulhouse Tous Courts, Mulhouse, 31 March 2017 (**Jury's Special Price, Best actress for Ophélie Marsaud, Best Actor for Pascal Neyron**)
 Les Intergalactiques, Festival de Science Fiction de Lyon, 30 avril 2017
 Joutes Saint-Michel, Paris, 4 mai 2017
 Court Toujours, Vauréal, 24 mai 2017 (**Film de Clôture**)
 / Court Toujours, Vauréal, 24 May 2017 (**Closing Film**)
 Short Film Corner, Festival de Cannes, mai 2017
 Festival International du Film de Vébron, 21 juillet 2017
 Festival de la nouvelle économie créative, 13 juin 2017 (**Prix du Projet "Art et Culture"**)
 Festival Cinem'Action de Lure, 14 octobre 2017 (**Prix Lanoir du Meilleur Film**)
 Festival du Film Fantastique de Menton, 29 octobre 2017 (**Prix du Meilleur Film**)
 SMR13 Independent Film Festival, Saint-Mitre-les-Remparts, 18 novembre 2017
 Festival Cinéma'Bis, Lille, 25 novembre 2017
 Festival du Film d'Anglet (FIFAVA), 26 novembre 2017 (**Prix du Jury**)



Festivals internationaux / International festivals

New Renaissance Film Festival, Amsterdam, 3-5 March 2017 (Nominated Best Comedy)
 Beeston Film Festival, United-Kingdom, 21 March 2017 (Nominated Best Comedy, Best Script, Best Leading Actress - **Audience Award**)
 NanoCon International Science-Fiction Film Festival, Longview, WA, USA, 22 March 2017 (**Semi-Finalist**)
 Festico, Yaoundé, Cameroun, 4-5 May 2017
 Palm Springs Shorts Film Festival, CA, USA, 20-26 June 2017
 Crearity Film Festival, Sofia, Bulgaria, September 2017
 FestiFrance Brésil, Belo Horizonte, Brazil, October 2017
 Cyborg Film Festival, Umbria, Italie, 22-24 September 2017
 12 Months Film Festival, Cluj-Napoca, Romania, September 2017
 Ourzazate International Film Festival, Morocco, 20 September 2017
 European Film Festival Mainstream & Underground, Moscow, Russia, 4 october 2017
 Festival de cine en corto ciudad de Consuegra, 5 october 2017
 Winchester Short film Festival, 11 november 2017
 The Story of Space, Goa, India, 19 November 2017
 Formosa Festival of International Filmmaker Award, 9 december 2017 (**Best Thriller Short, Short Film award & Screenplay award of jury special mention**)



Diffusions en salle / Broadcasts in theaters

Maison des auteurs de la SACD, 3 février / February 2017
 La Péniche Cinéma, 30 mai / May 2017, soirée Débrief Cannes 2017 / Debriefing Cannes 2017 evening
 Soirée Caf'Courts, Saint-Jean de Braye, 9 décembre 2017

Équipe / Staff

Réalisateur - auteur - producteur / Realisator - author - producer	Thomas Grascœur
Date de production / Production date	12/2016
Durée / Duration	25 minutes
Format / Format	16/9 - Couleur - Stéréo
Genre / Film type	Comédie / Comedy - thriller - Fantastique / Fantastic
N° de Visa / Visa Number	145 086
Directeur de la photographie / Director of Photography	Louis Bergogné
Assistante caméra / Camera assistant	Agnès Gaume
1 ^{ère} Assistante réalisation / 1 st Assistant Director	Capucine Roux
2 ^e Assistant réalisateur / 2 nd Assistant Director	Antoine Roux
Son / Sound	Adrien Viñas
Maquilleuse / Make-up	April Raphaëlla
Chef décoratrice / Production Designer	Mélissa David
Musique originale / Original Music	Touve R. Ratovondrahety
Montage / Video editing	Thomas Grascœur
Mixage / Mixing	Adrien Viñas
Étalonnage / Calibration	Damien Letexier
Interprètes / Casting	Ophélie Marsaud / Faustine Pascal Neyron / SmartPote Xavier Bonadonna / Dorian Floriane Jourdain / SmartPote Emmanuel Guillon / Policier Henri Rizk / Patissot
Ventes Internationales / Distributor	Feel Sales info@feelsales.com
Location de DCP / Theatrical Release	Agence du Court Métrage

<https://www.facebook.com/smartpotelefilm/>
<http://www.imdb.com/title/tt5732848/>
<http://www.unifrance.org/film/43548/smartpote>