

MAROC

Fréquentation

2015 2016 2017 2018 2019

	2015	2016	2017	2018	2019
Entrées (M)	1,8	1,5	1,7	1,6	1,9 ↗
Recettes (M€)	6,9	5,7	6,8	6,6	8,6 ↗
Écrans	57	64	61	65	77 ↗
Prix du billet (€)	3,7	3,7	4	4,2	4,6 ↗



dirham
marocain

36,5 millions

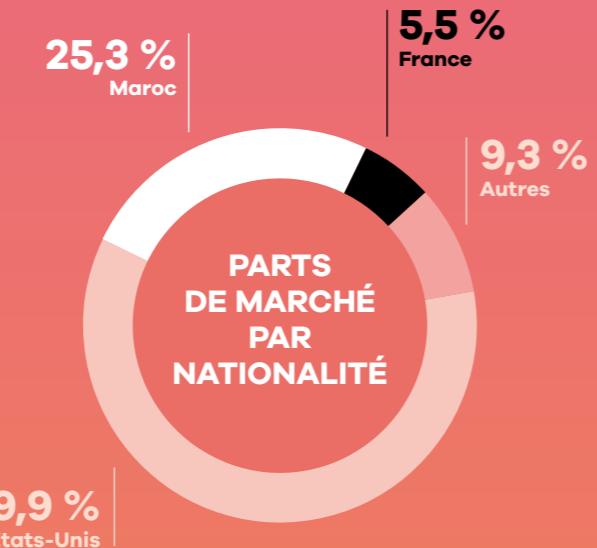
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

169

Pays d'origine

♦ 17	Maroc
♦ 31	France
♦ 82	États-Unis
♦ 39	Autres



TOP 10 EN 2019

ENTRÉES RECETTES (€)

Messaoud, Saida et Saadane (Mar)	169 947	723 812
Joker	161 477	802 759
Le Roi lion	107 468	533 806
Aladdin	70 781	349 219
Avengers: Endgame	66 975	348 154
Taxi Bied (Mar)	56 637	224 586
Fast & Furious: Hobbs & Shaw	52 084	268 098
Cambodia (Mar)	47 011	199 257
Ils sont grands et ne peuvent quitter le nid familial (Mar)	41 361	198 123
La Reine des neiges II	40 947	193 919

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS*

Megarama Distribution	32,5 %
Marrakech Spectacles	16,8 %
Afrikmed Films	11,5 %
AI Amine	6,3 %
Maghreb Moderne Films	6,3 %
Cinéatlas	5,8 %
Younès	5,2 %
Canal 4	1,6 %
Chitaouy Affaires	1,6 %
Imal Production	1,6 %

*En nombre de films sortis sur l'année



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

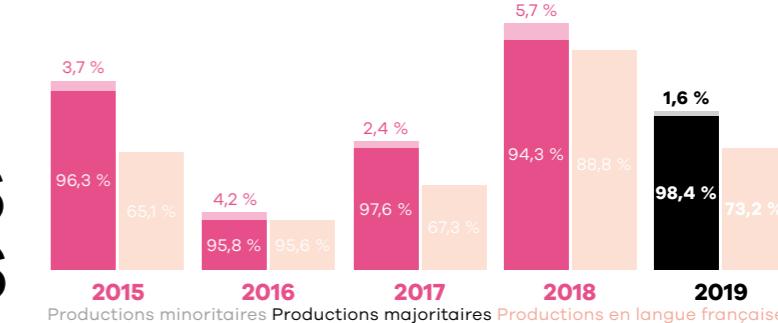
- 1 **Mia et le lion blanc**
11 747 entrées
- 2 **Nomades**
10 300 entrées
- 3 **Astérix - Le Secret de la potion magique**
8 806 entrées

31
SORTIES
FRANÇAISES

5,5 %
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

MAROC

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

103 648

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	135 846	36 434	83 705	177 911	101 967
Productions minoritaires	5 265	1 604	2 067	10 753	1 681
TOTAL	141 111	38 038	85 772	188 664	103 648
PART DE MARCHÉ	7,7 %	2,5 %	5,1 %	12,1 %	5,5 %

TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Razzia	Megarama Distribution	14/02/18	50 893	200 652
Les Nouvelles Aventures d'Aladin	Megarama Distribution	01/01/15	40 394	169 487
Taxi 5	Megarama Distribution	11/04/18	31 449	160 060
Les Profs 2	NC	01/01/15	21 470	88 293
Astérix - Le Secret de la potion magique	Afrikmed Films	05/12/18	18 472	90 310

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Megarama Distribution	25
Cinéatlas	3
Afrikmed Films, Cinémathèque de Tanger, Younès	1

Le marché

En chute libre depuis les années 1980, où il comptabilisait encore 45 millions d'entrées, pour descendre en 2016 à 1,5 million, le marché cinématographique marocain est reparti lentement à la hausse en 2017 avant une nouvelle baisse en 2018 et à nouveau la progression de la fréquentation enregistrée cette année. Il faut remonter à l'année 2012 (2 millions d'entrées) pour retrouver

le niveau de 2019 (1,9), ce qui prouve que la fréquentation cinématographique, si elle reste très basse, a néanmoins connu ces 8 dernières années un vrai rebond. La progression de 18,7 % par rapport à l'année dernière est importante. Dans le détail, 1 883 000 spectateurs ont acheté un ticket de cinéma aux guichets des salles marocaines en 2019 contre 1 562 000 en 2018. Le taux de fréquentation reste toutefois très faible à 0,05 film par an et par habitant. En recettes, compte tenu de la forte hausse du prix moyen du billet qui a gagné 0,40 € par rapport à 2018, la progression est même de 30 %, soit 2 M€ de plus qu'en 2018.

Comme nous avons eu cette année accès à l'intégralité des données du box-office marocain, grâce à la persévérance auprès du Centre Cinématographique Marocain (CCM) d'Antoine Le Bihan, attaché audiovisuel, nous pouvons distinguer le nombre de nouveaux films sortis de celui des films exploités. Il en ressort une nette différence entre les 169 nouveaux films sortis et les 288 films exploités au cours de l'année écoulée (246 films en 2018) annoncés par le CCM. Cette distinction se répercute sur la répartition par nationalité. Ajoutée aux nombreuses

Mauvaise année pour le cinéma français au Maroc même si, avec à peine plus de 100 000 entrées, il décroche une part de 5,5 % d'un marché qui repart doucement à la hausse.

coproductions, notamment avec la France, elle fait baisser le Maroc de 79 pour le bilan du CCM à 17 films mais avec une part de marché légèrement supérieure de plus de 25 %. Si la France, 2^e en nombre de films (31) ne fait mieux que 5,5 %, les 82 films américains totalisent quasiment 60 % du marché contre seulement 42,2 % en 2018.

La principale explication de ces bons résultats de l'année 2019 tient à l'augmentation du parc de salles : 12 écrans supplémentaires sont apparus au cours de l'année dont les 4 du Cinéatlas de Rabat, 3^e cinéma le plus fréquenté du pays avec 181 000 spectateurs pour sa 1^e année. Ce très beau résultat confirme l'intuition de son fondateur, Pierre-François Bernet, qu'il y a de la place au Maroc pour un cinéma haut de gamme. Le groupe Megarama reste largement dominant avec ses implantations à Casablanca, Marrakech, Rabat, Tanger et Fès. Il totalise désormais 45 écrans, soit quasiment les deux tiers du parc de salles (77) et 65 % de part de marché, même si les 3 salles qui sont les plus performantes sont celles, mono-écrans, des cinémas indépendants marocains (IMAX à Casablanca, Renaissance à Rabat et Le Colisée à Marrakech).

Megarama domine également la distribution avec quasiment un tiers des films sortis en salle devant Marrakech Spectacles (16,8 % lié au cinéma Le Colisée de Marrakech) et Afrikmed Films (11,5 %) qui distribue les films Universal.

Pour leur 2^e édition, les Ateliers de l'Atlas organisés en décembre dans le cadre du Festival international du film de Marrakech (FIFM) ont confirmé leur utilité pour le jeune cinéma d'Afrique et du Moyen-Orient. Initié par le FIFM en partenariat avec Netflix, ce rendez-vous professionnel a décerné 7 prix d'une valeur total de 60 000 €, et a surtout permis de multiples rencontres qui en font déjà un rendez-vous incontournable pour découvrir une production en plein essor.

Avec une moyenne de 25 longs métrages de fiction produits chaque année (22 en 2019), le cinéma marocain est en très bonne santé par rapport à ceux d'autres pays d'Afrique. Dans les salles, 17 films marocains sont sortis en 2019 et ont totalisé 25,3 % de PdM. Le plus gros succès de l'année écoulée et aussi

le 1^{er} du top 10 toutes nationalités confondues : **Messaoud, Saida et Saadane**, comédie de Brahim Chkiri qui a rassemblé plus de 170 000 spectateurs. À noter également le succès de la comédie sociale **Taxi Bied** de Moncef Malzi, 6^e du top 10 de l'année avec 55 000 entrées, que certains critiques considèrent comme le meilleur film marocain de l'année.

Le cinéma français

Le cinéma français a connu en 2019 une année très moyenne avec à peine un peu plus de 100 000 entrées et un seul film majoritaire de langue française au-dessus de 10 000 entrées, la coproduction **Nomades** d'Olivier Coussemacq que le CCM considère comme marocain. Sa part de marché a fortement chuté (de 12,1 % à 5,5 %) par rapport à 2018 où **Razzia** avait dominé le box-office avec plus de 50 000 entrées. Avec un total de 103 000 spectateurs, les performances des films français sont en baisse de 45 % par rapport aux 188 000 entrées de l'année 2018, et même de 54 % pour les seuls films en langue française.

Aucun film de l'année n'intègre le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française composé dans sa quasi-totalité par des films distribués par Megarama. **Mia et le lion blanc**, film majoritaire de langue anglaise, réalise néanmoins une belle performance avec 11 000 tickets et **Astérix - Le Secret de la potion magique** a terminé sa carrière à 18 000 entrées.

Dans le détail du classement des films majoritaires, on peut aussi noter :

- ➔ 2 films distribués par Megarama au-dessus de la barre des 5 000 entrées : **Inséparables** et **Anna** ;
- ➔ 3 films distribués par Ciné-Atlas dont son meilleur résultat est **Papicha**, vu par 2 500 spectateurs ;
- ➔ 54 films diffusés par l'Institut français, à côté de sa programmation culturelle (entrées non comptabilisées ici), au cinéma Renaissance de Rabat sur une seule copie avec des résultats forcément modestes.

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Cumul Copies entrées**
1	Nomades	Younès	05/06/19	10 300	34 734	-
2	Astérix - Le Secret de la potion magique	Afrikmed Films	05/12/18	8 806	43 257	- 18 472
3	Inséparables	Megarama Distribution	04/09/19	6 666	36 119	-
4	Le Petit Prince	NC	01/01/15	2 564	4 010	- 5 172
5	Joyeuse retraite !	Megarama Distribution	20/11/19	2 158	11 212	-
6	Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Megarama Distribution	17/04/19	1 998	10 818	-
7	Marock	NC	01/01/13	1 724	2 498	- 9 514
8	Deux moi	Megarama Distribution	11/09/19	1 696	8 985	-
9	Nous finirons ensemble	Megarama Distribution	01/05/19	1 692	9 077	-
10	Donne-moi des ailes	Megarama Distribution	09/10/19	1 582	8 128	-
11	La Belle Époque	Megarama Distribution	18/12/19	1 559	8 142	-
12	Mon chien Stupide	Megarama Distribution	30/10/19	1 529	7 925	-
13	Le Meilleur reste à venir	Megarama Distribution	04/12/19	1 482	7 764	-
14	Daddy Cool	NC	-	1 469	2 797	-
15	Tanguy, le retour	Megarama Distribution	10/04/19	1 374	7 192	-
16	Chanson douce	Megarama Distribution	27/11/19	1 356	6 884	-
17	Jusqu'ici tout va bien	Cinéatlas Holding	20/03/19	1 234	6 506	-
18	Beaux-parents	Megarama Distribution	19/06/19	1 181	5 804	-
19	Rendez-Vous chez les Malawas	Megarama Distribution	25/12/19	1 110	5 556	-
20	Made in China	Megarama Distribution	26/06/19	1 047	5 307	-
21	L'Incroyable Histoire du facteur Cheval	Megarama Distribution	23/01/19	990	4 508	-
22	Just a Gigolo	Cinéatlas Holding	17/04/19	941	5 023	-
23	La Lutte des classes	Megarama Distribution	20/08/19	932	3 590	-
24	Edmond	IF/ Cinema Renaissance	15/03/19	839	793	-
25	Proxima	Megarama Distribution	04/12/19	800	3 837	-
26	Les Étoiles vagabondes	Megarama Distribution	06/06/19	781	7 206	-
27	Quand on crie au loup	Megarama Distribution	03/07/19	722	3 641	-
28	La Vie scolaire	IF/ Cinema Renaissance	09/10/19	718	811	-
29	Mon inconnue	Megarama Distribution	03/04/19	673	3 360	-
30	Ni une ni deux	Megarama Distribution	03/07/19	647	2 923	-
31	Le Chant du loup	Afrikmed Films	27/02/19	619	3 038	-
32	Fourni	Megarama Distribution	04/09/19	604	3 111	-
33	L'Île de Black Mor	IF/ Cinema Renaissance	05/10/19	603	1 066	-
34	Venise n'est pas en Italie	Megarama Distribution	27/04/19	578	3 032	-
35	Alice et le maire	IF/ Cinema Renaissance	19/11/19	576	720	-
36	Lola et ses frères	IF/ Cinema Renaissance	15/01/19	548	546	-
37	L'Amour flou	IF/ Cinema Renaissance	22/01/19	542	675	-
38	Amanda	IF/ Cinema Renaissance	05/02/19	527	571	-
39	Doubles vies	IF/ Cinema Renaissance	05/03/19	483	634	-
40	Les Invisibles	IF/ Cinema Renaissance	02/04/19	459	593	-
41	Roubaix, une lumière	IF/ Cinema Renaissance	13/10/19	430	452	-
42	L'Empereur de Paris	IF/ Cinema Renaissance	21/02/19	424	404	-
43	Deux fils	IF/ Cinema Renaissance	03/04/19	401	447	-
44	Pupille	Megarama Distribution	19/12/18	400	1 771	- 972
45	Une intime conviction	IF/ Cinema Renaissance	09/04/19	397	404	-
46	Alad'2	Afrikmed Films	03/10/18	364	1 066	- 4 078
47	Sauver ou périr	IF/ Cinema Renaissance	05/03/19	362	363	-
48	Fahim	IF/ Cinema Renaissance	01/12/19	351	398	-
49	Ali Zaoua Prince de la rue	Centrale Africaine Cinématographique	-	341	861	- 938

* Film encore en salles au 31/12/2019 / ** Cumul entrées au 31/12/2019

50	16 levers de soleil	IF/ Cinema Renaissance	10/01/19	330	377	-
51	Le Mystère Henri Pick	IF/ Cinema Renaissance	30/04/19	322	245	-
52	La Tortue rouge	IF/ Cinema Renaissance	26/11/19	304	515	-
53	Grâce à Dieu	IF/ Cinema Renaissance	14/06/19	298	382	-
54	Les Quatre Cents Coups	IF/ Cinema Renaissance	02/04/19	281	479	-
55	Debout sur la montagne	IF/ Cinema Renaissance	29/11/19	280	228	-
56	Le Daim	IF/ Cinema Renaissance	17/09/19	272	388	-
57	C'est ça l'amour	IF/ Cinema Renaissance	16/04/19	236	218	-
58	Convoi exceptionnel	IF/ Cinema Renaissance	16/05/19	227	270	-
59	Chamboulout	IF/ Cinema Renaissance	22/05/19	223	230	-
60	Rebelles	IF/ Cinema Renaissance	07/05/19	218	202	-
61	Yves	IF/ Cinema Renaissance	08/09/19	217	209	-
62	La Source	IF/ Cinema Renaissance	06/10/19	208	253	-
63	Le Monde est à toi	Megarama Distribution	22/08/18	191	380	- 1 535
64	Trois jours et une vie	IF/ Cinema Renaissance	27/10/19	179	251	-
65	Pachamama	IF/ Cinema Renaissance	25/03/19	173	227	-
66	Les Hirondelles de Kaboul	Cinémathèque de Tanger	18/09/19	168	377	-
67	Le Grand Méchant Renard et autres contes	Megarama Distribution	09/08/17	166	304	- 6 241
68	Mauvaises Herbes	Megarama Distribution	21/11/18	155	839	- 1 274
69	Les Diaboliques	IF/ Cinema Renaissance	22/03/19	123	215	-
70	Aïlo : Une odyssée en Laponie	IF/ Cinema Renaissance	14/12/19	110	24	-
71	Dans la brume	IF/ Cinema Renaissance	20/02/19	80	48	-
72	Zarafa	IF/ Cinema Renaissance	26/05/19	78	116	-
73	La Vie de Château	IF/ Cinema Renaissance	24/01/19	55	3	-
74	Zombillenium	IF/ Cinema Renaissance	08/12/19	53	110	-
75	Bécassine !	IF/ Cinema Renaissance	04/05/19	52	65	-
76	L'Atelier	IF/ Cinema Renaissance	02/04/19	51	57	-
77	Le Tableau	IF/ Cinema Renaissance	28/04/19	39	37	-
78	Les Aventures de Spirou et Fantasio	IF/ Cinema Renaissance	10/02/19	39	61	-
79	En guerre	IF/ Cinema Renaissance	29/01/19	38	36	-
80	Jour de fête	Cinémathèque de Tanger	01/09/19	35	76	-
81	Gueule d'ange	IF/ Cinema Renaissance	22/01/19	25	10	-
82	Terra Willy	IF/ Cinema Renaissance	15/12/19	22	86	-
83	Mes provinciales	IF/ Cinema Renaissance	25/04/19	22	25	-
84	Le Chat du rabbin	IF/ Cinema Renaissance	05/03/19	22	15	-
85	Le Roi et l'oiseau	IF/ Cinema Renaissance	17/04/19	12	7	-
86	Aya de Yopougon	IF/ Cinema Renaissance	02/10/19	8	5	-
87	Swagger	Cinémathèque de Tanger	14/10/16	5	8	-
88	Primaire	Megarama Distribution	12/01/17	4	8	- 1 464
		Total	74 900	295 945	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Cumul entrées**
1	Mia et le lion blanc	Megarama Distribution	26/12/18	11 747	58 214	- 13 391
2	Anna	Megarama Distribution	10/07/19	8 628	43 961	-
3	L'Extraordinaire Voyage du fakir	NC	-	2 676	5 077	-
4	Papicha	Cinéatlas Holding	06/11/19	2 427	9 827	-
5	It Must Be Heaven	Megarama Distribution	11/12/19	904	3 793	-
6	Les Frères Sisters	IF/ Cinema Renaissance	08/01/19	390	509	-
7	My Sweet Pepper Land	IF / 7e Art	01/01/14	295	526	- 419
		Total	27 067	121 907	-	-
Total productions majoritaires 2019				101 967	417 852	

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Jeune Ahmed	IF/ Cinema Renaissance	10/09/19	527	471	-	
2	Le Havre	IF/ Cinema Renaissance	22/01/19	258	431	-	
3	Gabriel et la montagne	IF/ Cinema Renaissance	16/01/19	181	88	-	
		Total		966	990	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Sorry We Missed You	IF/ Cinema Renaissance	05/12/19	382	432	-	
2	Tel Aviv on Fire	IF/ Cinema Renaissance	19/06/19	333	447	-	
		Total		715	879	-	-
		Total productions minoritaires 2019		1 681	1 869		

Bilan des résultats des films français en 2019

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019	103 648	419 721
Évolution 2019/2018	-45,1 %	-49,9 %
Évolution langue française 2019/2018	-54,7 %	Évolution majoritaires 2019/2018 -42,7 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	30,9 %	Évolution minoritaires 2019/2018 -84,4 %