

# Hong Kong



## L'année 2023

### Le marché

\* 2023 est une année morose pour le marché du cinéma à Hong Kong. Le box-office a régressé pour atteindre les résultats de 2011, et ce bien que tous les cinémas soient ouverts sans restrictions. Les raisons en sont multiples : la désaffection du public qui peut enfin voyager librement hors de Hong Kong, la crise économique que traverse le territoire, le départ définitif du territoire de son public cinéphile (parti du fait de la reprise en main politique), une offre de films limitée et le changement des habitudes de consommation du public. Cette crise majeure apparue au cours de 2023 perdure début 2024.

\* Le box-office de Hong Kong en 2023 n'est que de 177,3 M€ de recettes pour 19 millions d'entrées (contre 214 M€ entre 2017-2019). En 2022, avec les cinémas fermés 104 jours, les recettes n'étaient que de 26 % inférieures à 2023. En 2023, la seule période où le public a été au rendez-vous des salles a été la période du Nouvel An chinois (février 2023) grâce à une production local, **A Guilty Conscience**.

\* Pour aider les exploitants, une journée du cinéma a été organisée le 29 avril pour inciter le public à s'y rendre, en proposant un tarif unique de 3,6 €. Cela n'a pas suffi à le faire retourner en salle. Le box-office de la période de Noël 2023 est en baisse de plus de 40 % par rapport à 2022, atteignant des chiffres plus atteints depuis 20 ans.

\* En 2023, 265 films sont sortis à Hong Kong, soit 60 de plus qu'en 2022 mais 70 de moins en moyenne que dans les années 2017-2019. Le cinéma états-unien maintient son leadership fort d'une part de marché de 51 % et avec 81 films sortis (57 en 2022). Les films locaux observent une diminution de 8 % de leurs entrées avec 26,2 % de PdM, pour 43 films distribués en 2023 contre 27 en 2022. Les films étrangers asiatiques conservent quant à eux la première place en nombre de films sortis (116), n'occupant que la troisième en termes de nombre d'entrées avec une PdM de 22,1 %, mais en hausse par rapport à 2022 (11,9 %). Concernant le top 10 2023, 6 films états-uniens sont présents aux côtés de 2 films locaux et 2 films japonais. Seul le premier film du box-office dépasse 1 million d'entrées : **A Guilty Conscience**. Classé huitième parmi les films locaux totalisant le plus de recettes dans l'histoire du territoire, **A Guilty Conscience** réalise le plus gros score des douze dernières années fort de 14,4 M€ au box-office. Le second plus grand succès local est **Time Still Turns the Pages**, le premier long métrage du jeune réalisateur Nick Cheuk, qui réalise 2,8 M€ de recettes.

\* Deux films hongkongais sont sortis en France en 2023 : le film d'arts-martiaux **Sakra, la légende des demi-dieux** avec Donnie Yen et le film policier **Limbo** de Soi Cheang (présenté en Séance spéciale à Berlin en 2021).

\* En 2023, 37 nouveaux écrans sont recensés, portant le total à 338 écrans. Avec 7,5 millions d'habitants, le nombre d'habitants par écran est de 22 189. Le parc est principalement composé de multiplexes, seulement 7 chaînes de cinémas concentrent 90 % des recettes annuelles. Le circuit numéro 1 est MCL Cinema qui cumule environ 30 % de PdM, suivi par Broadway Circuit, Emperor Cinemas, Golden Harvest, Cinema City, Cine-Art House, Newport Circuit et CJ CGV.

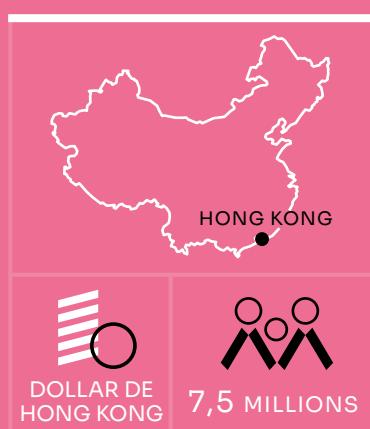
\* Grâce au succès de **A Guilty Conscience**, Edko Film est le premier distributeur du territoire en 2023 avec 15,8 % de PdM. Disney est deuxième avec une part de 14 % (-7 points par rapport à 2022), soulignant une perte de vitesse sur le territoire. Le troisième, Intercontinental Films Distributors, est un distributeur local qui fut second en 2022.

### Les films français

\* Le cinéma français connaît une très mauvaise année à Hong Kong en 2023. Avec un total de 34 000 entrées cette année, il assiste à une baisse significative de 60 % de ses entrées par rapport à 2022 (84 000) et de 84,3 % par rapport à la moyenne des années 2017-2019 (217 000). Seulement 9 films français sont sortis à Hong Kong en 2023, contre 19 en 2022 et 23 en moyenne pour les années 2017-2019. La présence du cinéma français à Hong Kong est principalement le résultat du travail d'un seul distributeur, Edko Films, qui a distribué 7 films français dont les plus grands succès de l'année, les productions de financement minoritairement hexagonal **Sans filtre** et **Close**. Les 2 autres sorties ont été lancées par First Distributors. Sorti le 29 décembre 2022, **Sans filtre** est le seul film français à avoir attiré plus de 10 000 spectateurs en 2023. Quant à **Close**, il réussit à totaliser 5 600 entrées.

Isabelle Glachant

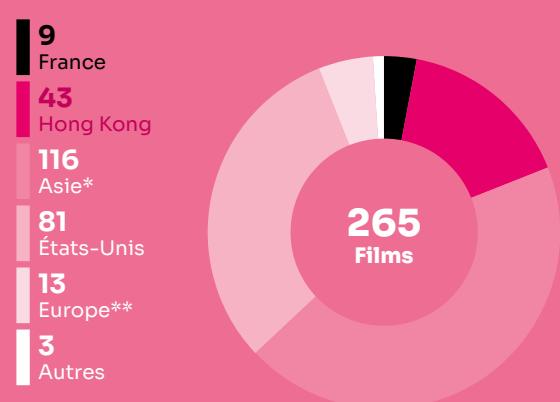
# Le marché



## La fréquentation (2019-2023)

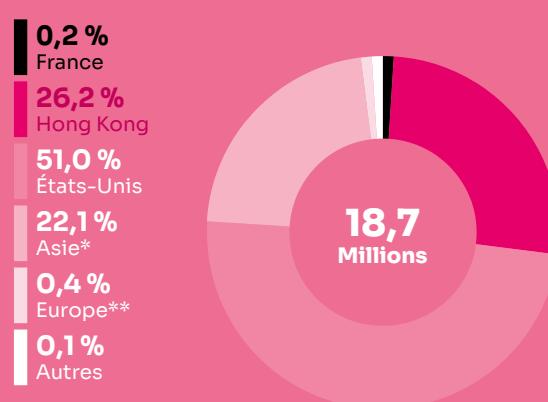
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	24,4	7,8	16,9	14,2	18,7	↗
Recettes (M€)	219,3	59,3	136,1	140,1	177,3	↗
Écrans	283	323	301	338	319	↘
Prix moyen du billet (€)	9,0	7,6	8,0	9,9	9,5	↘

## Total des films sortis selon la nationalité (2023)



\* Hors Hong Kong - \*\* Hors France.

## Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



\* Hors Hong Kong - \*\* Hors France.

## Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	A Guilty Conscience (Hkg)	1 585 046	14 385 807
2	Super Mario Bros - Le film	799 045	6 669 747
3	Barbie	579 045	5 115 807
4	The First Slam Dunk (Jpn)	551 631	5 177 708
5	Mission: Impossible – Dead Reckoning, Partie 1	551 272	7 432 195
6	Oppenheimer	526 275	9 074 396
7	Les Gardiens de la Galaxie 3	454 973	5 459 968
8	Élémentaire	427 274	3 422 586
9	Suzume (Jpn)	413 869	3 493 731
10	Time Still Turns the Pages (Hkg)	364 555	2 802 105

## Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Edko Films	15,8 %
2	Disney	14,0 %
3	Intercontinental Films Distributors	13,6 %
4	Universal	11,5 %
5	Warner	10,2 %
6	Paramount	6,5 %
7	Sony	5,2 %
8	Medialink International	5,1 %
9	Golden Scene	3,3 %
10	Emperor Motion Pictures	3,2 %

## Hong Kong

**2023**

### \* Top 3 des productions majoritaires

- |          |   |
|----------|---|
| <b>1</b> | <b>Retour à Séoul</b><br>2 023 entrées            |
| <b>2</b> | <b>Un beau matin</b><br>1 523 entrées             |
| <b>3</b> | <b>Avec amour et acharnement</b><br>1 474 entrées |

**0,2 %**

Part de marché des entrées

**34 024**

Entrées

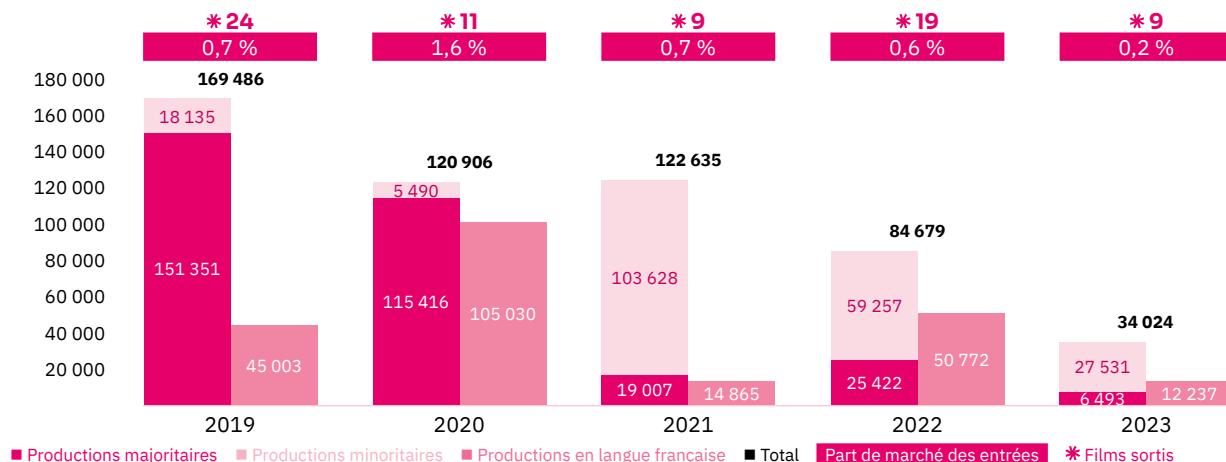
**9**

Films sortis

# Les films français

## Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

### Les entrées des films français (2019-2023)



### Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
<b>Les Misérables</b>	First Distributors	21/05/20	61 735	416 259
<b>Le Chant du loup</b>	Sundream Motion Pictures	28/11/19	17 689	132 679
<b>Docteur ?</b>	Panasia Films	08/05/20	15 945	110 805
<b>Les Traducteurs</b>	Golden Scene	27/02/20	13 435	94 631
<b>Benedetta</b>	Edko Films	09/09/21	9 865	72 787

### Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	7,0 %	7
Aventure / Policier / Thriller	27,7 %	8
Biopic / Guerre / Histoire	3,0 %	3
Comédie / Comédie dramatique	14,5 %	17
Documentaire	0,4 %	2
Drame	45,9 %	35
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,6 %	2

### Top des distributeurs des films français (2023)

**Edko Films**

**7**

**First Distributors**

**2**

# Les films français

## ► Les résultats détaillés de l'année 2023

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### ► Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Cumul entrées**
1	Retour à Séoul	Edko Films	16/02/23	2 023	15 981	1
2	Un beau matin	First Distributors	21/09/23	1 523	10 231	3
3	Avec amour et acharnement	Edko Films	15/06/23	1 474	11 325	2
4	Saules aveugles, femme endormie	Edko Films	13/07/23	1 473	13 160	1
<b>Total</b>				<b>6 493</b>	<b>50 697</b>	

### ► Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Cumul entrées**
1	Close	Edko Films	02/03/23	5 669	51 091	2
2	Tori et Lokita	Edko Films	01/12/22	75	713	1 849
<b>Total</b>				<b>5 744</b>	<b>51 804</b>	

### ► Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Cumul entrées**
1	Sans filtre	Edko Films	29/12/22	11 080	115 091	8 20 354
2	Ran (ressortie)	A Really Happy Film	04/05/23	3 643	39 694	2 -
3	Les Herbes sèches*	Edko Films	07/12/23	1 149	16 485	1
4	Rabiyé Kurnaz contre George W. Bush	First Distributors	25/05/23	834	5 991	2
5	Les Nuits de Mashhad	Edko Films	15/12/22	800	6 615	2 4 123
<b>Total</b>				<b>17 506</b>	<b>183 876</b>	

### ► Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Cumul entrées**	Catégorie Financement Langue		
							Salles	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)
1	Love Life	Edko Films	23/03/23	2 469	18 382	1	ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Memoria	Edko Films	24/08/23	1 812	14 745	2	ACM	Minoritaire	Étrangère
<b>Total</b>				<b>4 281</b>	<b>33 127</b>				

\* Film encore en salles au 31/12/2023

\*\* Cumul entrées au 31/12/2023

# Les films français

## — Les résultats détaillés de l'année 2023

### Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2023)	<b>34 024</b>	<b>319 504</b>	
Évolution 2023/2022	<b>-59,8 %</b>	<b>-58,2 %</b>	
Évolution langue française 2023/2022	<b>-75,9 %</b>	Évolution majoritaires 2023/2022	<b>-74,5 %</b>
Évolution langue étrangère 2023/2022	<b>-35,7 %</b>	Évolution minoritaires 2023/2022	<b>-53,5 %</b>