

Noémie MERLANT

LA ACTRIZ DE *RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS* DIRIGE *Las chicas del balcón*, UNA SÁTIRA DE TERROR FEMINISTA EN LA QUE SE VENGA CON MUCHO HUMOR DE LA VIOLENCIA MASCULINA

POR *Andrea G. Bermejo* | FOTO *Sabine Villiard*

Noémie Merlant lleva el activismo hasta sus últimas consecuencias. Ha dirigido una película eminentemente feminista, incorrecta y con bastantes salpicones de sangre con la que pretende romper con la idea de la mujer perfecta y elegante. Y, en absoluta correlación con esta tesis, se presenta a la entrevista que tiene lugar en París, cerca del Arco del Triunfo, lejos de la imagen glamurosa que se asocia a una estrella de cine: con mascarilla (está acatarrada), en chándal y zapatillas deportivas. Pero de Louis Vuitton. Eso sí.

En *Las chicas del balcón* hay thriller, terror, drama, comedia...

Desde el principio quise tocar diferentes géneros. Era una manera de explorar la feminidad y la violencia sexista. Sobre todo, a través del género donde todo es posible. No hay que tomarse a uno mismo en serio y todos tenemos derecho al mal gusto. Además, me permitía romper esta idea de la mujer elegante, agradable, con buenos modales y buen comportamiento.

La película recuerda a los primeros filmes de Pedro Almodóvar. ¿Era una referencia?

Sí, era una gran referencia. Me encantan sus películas y su manera de representar a la mujer, siempre rompiendo las reglas.

Tu película, *La sustancia*, *Títane*... Cada vez más mujeres dirigen género. ¿Por qué?

Creo que nos hemos apropiado de un género que, en nuestra cabeza, era masculino. Y creo que tiene que ver con la violencia que recibimos de esta sociedad, con la opresión de la mujer.

¿Crees que hubiese sido posible hacer esta película hace 10 años?

No lo creo. Ni siquiera ha sido fácil hacerla ahora. Las personas que tenían que poner el dinero pensaban que era una película contra los hombres. Así que costó mucho encontrar a gente que la apoyase. Pero ni yo misma hubiese querido hacer esta película hace 10 años, no se me hubiese ocurrido. He tomado conciencia a raíz del Me Too. Y sigo haciéndolo porque hay motivos para hacerlo. Por ejemplo, ¿quién podía imaginar un caso como el de Gisèle Pelicot?

'*Las chicas del balcón*' ESTRENO 14 DE MARZO

