



Lituanie



2,7 MILLIONS

Le marché

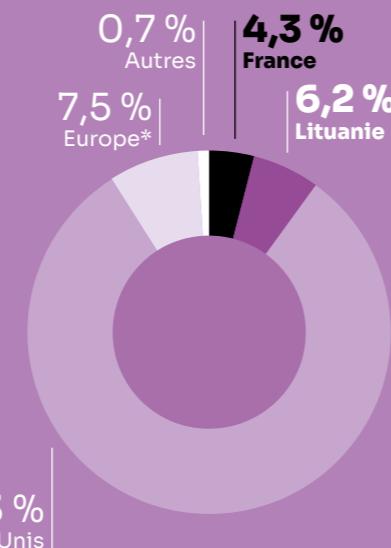
Total des films sortis (2021)

190

Pays d'origine

88	États-Unis
56	Europe*
28	France
12	Lituanie
6	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 House of Gucci	74 919	524 254
2 Spider-Man: No Way Home	72 038	499 426
3 Dune	67 438	450 297
4 Mourir peut attendre	61 490	414 626
5 La Famille Addams 2 : Une virée d'enfer	51 141	257 178
6 Venom: Let There Be Carnage	49 643	341 882
7 Luca	49 445	229 363
8 Baby Boss 2: Une affaire de famille	49 145	240 820
9 La Pat' Patrouille - Le film	37 301	173 076
10 Fast & Furious 9	34 411	216 993

Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Acme Film (Sony, Warner Bros.)	32,1 %
2 Dukine Film Distribution (Paramount, Universal)	30,4 %
3 Theatrical Film Distribution (Disney)	19,6 %
4 GPI	4,5 %
5 VLG Filmai	3,7 %
6 Stambus Planas	2,2 %
7 Moonmakers	2,0 %
8 BestFilm	1,3 %
9 A-One Films	1,0 %
10 Film Jam	0,6 %



Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Hors normes	Theatrical Film Distribution	07/02/20	22 636	130 879
Santa & Cie	GPI	08/12/17	16 595	71 086
Croc-Blanc	GPI	09/11/18	13 440	56 599
Les As de la jungle (le film)	Acme Film	08/09/17	13 414	55 880
Drôles de petites bêtes	Acme Film	19/01/18	10 211	40 489

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	31,5 %	21
Comédie / Comédie dramatique	25,7 %	61
Drame	15,2 %	70
Aventure / Policier / Thriller	12,7 %	18
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	6,9 %	10
Biopic / Guerre / Histoire	4,6 %	8
Documentaire	3,4 %	12

Top des distributeurs des films français (2021)

A-One Films	Kino Pavasaris
9	7
BestFilm	VLG Filmai
5	2

Lituanie

La Lituanie affiche, comme l'an dernier, la 2^e plus haute part de marché de cinéma français des 18 pays de l'Est de ce Bilan (derrière la Slovénie) : 4,3 %.

Le marché

* Malgré la pandémie, l'industrie cinématographique lituanienne a connu une année assez exceptionnelle. Les producteurs étrangers ont investi près de 38 M€ dans le pays en 2021 (contre 27 en 2020 et 15 en 2019), cependant que les producteurs lituaniens ont pu lever près de 16 M€ (plus de 11 M€ en 2020) ; 13 films nationaux ont été produits (contre 21 en 2018). Si, en 2020, 57 films avaient reçu des fonds, dont 37 films nationaux, 9 coproductions et 12 productions étrangères, 2021 a vu ces chiffres grimper respectivement à 71, 40, 12 et 19. De plus, l'État a alloué, en octobre 2020, via le Centre du cinéma lituanien, 6,2 M€ pour couvrir les pertes de l'industrie cinématographique dues au Covid-19, dont 2,2 M€ ont été octroyés à 18 établissements cinématographiques et 0,6 M€ à 12 sociétés de distribution. Enfin, si, en 2018-2020, le budget annuel du Centre oscillait autour de 6,3 M€, celui de 2021 affiche 7,5 M€ et celui de 2022 8,3 M€.

* Le pays le plus peuplé des 3 pays baltes qui a vu, pendant des années, ses courbes démographique et cinématographique creuser l'écart – ce pays, qui perd chaque année environ 40 000 habitants (un peu plus de 1 % de sa population...) compte tenu d'une forte émigration, avait gagné 34 % de spectateurs en cinq ans – avait vu la fréquentation décroître pour la première fois en 2019 (-3,0 %). La pandémie a, bien évidemment, fait plonger en 2020 cet indice compte tenu de la longue fermeture des salles (-63 % de spectateurs), mais il faut néanmoins souligner que cette chute fut un peu moins forte qu'en France (-69,4 %). En 2021, la fréquentation a encore baissé, mais de seulement 12,4 % (la plus petite baisse des 3 pays baltes). Dès lors, après être montée à 1,5 fois par an et par habitant en 2018, la fréquentation n'est plus que de 0,5.

* Les salles de cinéma avaient fermé, en 2020, durant 135 jours, du 14 mars au 12 mai, puis du 9 novembre à la fin de l'année. Elles n'ont, en fait, rouvert leurs portes que le 19 avril 2021 avec des restrictions et des jauge limitées.

Le paysage de l'exploitation est en régression : des 42 établissements que comptait le pays en 2010, 10 ont fermé leurs portes en 2013, 3 en 2016 et 1 en 2017 (le nombre de 10 multiplexes reste, lui, inchangé), faisant passer le nombre total d'écrans de 95 en 2010 à 79 en 2017, à 84 en 2018, puis à 82 en 2019. En 2020, 1 autre cinéma a fermé ses portes, le nombre d'écrans s'établissant à 77. La Lituanie tente de rattraper son retard pour renouveler son équipement cinématographique et passer au numérique : 65,9 % des écrans seulement étaient numérisés fin 2019 (contre 22 % en 2012 et 46,3 % de 2013 à 2015) ; ils sont désormais 92 %. Des 3 pays baltes, c'est la Lituanie qui compte le plus petit nombre d'écrans par habitant : 1 pour 35 000... Le plus important réseau de salles du pays appartient à Forum Cinemas (4 établissements à Vilnius, Kaunas, Klaipeda [avec une salle « Luxe » ouverte fin 2021] et Siauliai – celui de Panevezys a fermé ses portes en 2020). Le multiplexe Multikino, à Vilnius, avec ses 7 salles appartient au groupe polonais Multikino, qui lui-même appartient au réseau mondial Vue. Quant au miniplexe de 5 salles Cinamon à Kaunas, il appartient à la holding Baltic Multiplex Ventures. Forum Cinemas a été racheté en 2013 par la société Nordic Cinema Group qui gère 69 cinémas (469 écrans) dans 6 pays : les 3 pays baltes, ainsi que la Suède, la Finlande et la Norvège. À son tour, Nordic Cinema Group a été racheté par le réseau américain AMC en

mars 2017 – propriété depuis 2012 du groupe chinois Wanda, lequel Wanda a revendu AMC au printemps 2021. Pour ce qui est des salles art et essai, on doit souligner le beau travail que fournit la salle Kino Pasaka (fondée en 2009 à Vilnius), seule salle art et essai privée en Lituanie, qui, en marge de ses deux écrans, a lancé en 2016 une plateforme VOD (e.kinopasaka.lt) et acquiert également des films pour la distribution salle dans les pays baltes. Le réseau Europa Cinemas compte 7 établissements dans ce pays, dont 4 monoécrans.

En 2016, janvier et mars étaient les 2 mois de l'année affichant la plus haute fréquentation, avril et mai la plus basse ; en 2017, décembre et février furent les plus rentables, mai et septembre les moins attractifs ; en 2018, octobre et janvier pour les premiers, mai et juin pour les seconds – de même qu'en 2019. Compte tenu de la pandémie, cet indice n'est pas pertinent pour 2020 ni 2021.

* Comme en Estonie et en Lettonie (voir les commentaires de l'Estonie), l'apparition d'une nouvelle société qui, d'emblée, s'est arrogé les droits de la Fox et de Disney a changé la donne. Du Kine/UAB/Theatrical FilmDistribution, qui avait pris directement la 3^e place du classement des distributeurs en 2013, au détriment de Forum Cinemas et Acme, s'était hissée à la 2^e place en 2014, était redescendue à la 3^e place en 2015, puis remontée à la 2^e en 2016 pour y rester en 2017, 2018, 2019 et 2020. De plus, la branche de la distribution de Forum Cinemas a cessé son activité le 1^{er} juin 2016, les contrats que la société avait conclus ayant été répartis entre NCG Distribution et Theatrical Film Distribution. L'Autorité lituanienne de la concurrence a condamné ces sociétés, ainsi que Forum Cinemas, fin 2020 pour entente commerciale illicite (mais a réduit de 80 % les pénalités à cause la pandémie), car elles appartiennent toutes au même groupe – même si l'Autorité de la concurrence, fin 2021, a suspendu la fusion ; NCG Distribution a laissé la place à Dukine, qui a repris les films Paramount et Universal, NCG ayant disparu. De fait, le marché de la distribution continue chaque année de subir de réels soubresauts qui rebattent les cartes en profondeur – Stambus Planas n'est, par exemple, pas une société de distribution : c'est une société de production qui sort elle-même ses films (le n° 13 du top de cette année). L'apparition, en 2018, de VLG Filmai, la filiale lituanienne (en parallèle de la filiale estonienne) de la société russe Volga, a modifié la liste du top 10 des distributeurs : si la société n'avait, en 2018, que 0,5 % de part de marché, elle a quadruplé celle-ci en un an, puis, malgré la pandémie, l'a triplée en 2020 avec 6,1 % et en s'octroyant la 5^e place de ce top ; elle est toujours 5^e en 2021, mais avec seulement 3,7 % de part de marché.

* Les investissements consentis par l'État dans la production et l'activité déployée par les producteurs indépendants avaient porté leurs fruits : la part de marché nationale était de 27,5 % en 2018, puis était retombée à 19 % en 2019 et remontée à 21,9 % en 2020. Malheureusement, l'année 2021 la fait considérablement chuter, puisqu'elle est divisée par plus de 3 – il faut remonter à 2012 pour trouver une part de marché inférieure... Si les films lituaniens occupaient encore 3 places dans le top 10 de 2019 (aucune en 2012, 3 en 2013, 4 en 2014, 3 en 2015, 4 en 2016, 2017 et 2018), ils n'en occupaient que 2, en 2020, mais c'étaient les 2 premières – 1 film lituanien a occupé la 1^{re} place du top en 2013, 2014, 2016, 2017, 2018 et 2019 ! Las, cette année le 1^{er} film lituanien ne pointe qu'à la 13^e place du classement, la comédie dramatique *Naktinė zvejyba* de Tadas Vidmantas n'ayant attiré que 28 700 spectateurs. Par voie de conséquence, la Lituanie affiche cette année la 3^e plus haute part de marché américaine des 18 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan.

Si la Lituanie ne compte qu'environ 7 % de spectateurs

russophones, ce pays a vu 10 nouveaux titres russes sortir sur ses écrans (19 en 2020, 31 en 2019, 25 en 2018). Mais il faut noter que la fréquentation des films russes s'est effondrée en 2021 : cette cinématographie qui s'octroyait à elle seule 5,8 % de part de marché en 2020 (3,8 % en 2019, 3,6 % en 2018, 4,4 % en 2017, 3,5 % en 2016, 1,8 % en 2015, 3,5 % en 2014, 4,7 % en 2013), n'a conquis que 0,3 % des spectateurs en 2021, soit la plus petite part de marché russe des 3 pays baltes. Le 1^{er} film russe, *Yolki 8*, est 40^e du top de l'année ; en 2020, *Khlop*, était 20^e.

* En France, l'année 2021 a vu 1 film lituanien sortir sur les écrans : *Au crépuscule* de Sharunas Bartas, coproduction minoritaire agréée lituano-franco-letto-serbo-tchèque (5 100 entrées). 1 coproduction minoritairement française avec la Lituanie a été agréée par le CNC en 2021 : *Vesper Chronicles* de Kristina Buozyte et Bruno Samper. Par ailleurs, le nouveau film de Jérôme Salle, *Kompromat*, avec Gilles Lellouche, a été tourné en partie dans ce pays en 2020 en bénéficiant du crédit d'impôt local.

8 des 20 films français qui ont attiré le plus de spectateurs dans ce pays depuis cinq ans sont des films d'animation ! L'année 2021 ne fait pas exception en plaçant même en tête du classement annuel 2 films d'animation, *Le Tour du monde en 80 jours* et *Pil*. Cependant, l'adaptation de Jules Verne n'a attiré que la moitié des spectateurs du *Loup et le Lion*, plus grand succès français de l'année – mais en langue anglaise –, ce qui ne lui permet pas d'intégrer le top 5 des films majoritaires de langue française des cinq dernières années.

* Le nombre total de nouvelles sorties avait fortement crû, passant de 17 en 2011 à 43 en 2019 – ce dernier chiffre étant le plus haut jamais atteint depuis l'indépendance du pays en 1991 – et, même s'il est moindre, les 38 nouveautés hexagonales recensées en 2020 plaçaient, pour cet indice, la Lituanie en 5^e place des 17 pays de l'Est du Bilan de l'an dernier. Ce chiffre a encore chuté, le cinéma français ne comptant plus que 28 nouvelles sorties en 2021 – soit, néanmoins, 8 de plus qu'en Estonie et en Lettonie.

* Si en 2019 et 2020, 10 distributeurs différents s'étaient partagé les nouvelles sorties hexagonales, ils ne sont plus que 9 en 2021. Comme en 2019, A-One Films Baltic, avec 9 nouveaux titres, dame le pion à Kino Pavasaris comme distributeur ayant sorti le plus de films français, alors même qu'en 2020 VLG Filmai s'était immiscée entre ces deux sociétés pour cet indice. Car, avec l'ouverture en 2018 de VLG Filmai, la filiale de la société de distribution russe Volga, le paysage de la distribution des films français avait commencé à changer : 0 film français en 2018, 5 en 2019 et 8 en 2020. En revanche, même si c'est cette société qui a sorti *Le Tour du monde en 80 jours*, elle n'a mis sur le marché que 1 seul autre film français (*Eiffel*).

* À l'instar de la situation du cinéma français dans bon nombre de pays, les films hexagonaux avaient connu en Lituanie une exceptionnelle année 2012 (avec une progression de 88,2 % entre 2011 et 2012), puis une baisse (somme toute contenue, rapportée à d'autres pays) de 21,1 % en 2013. La fréquentation des films français était repartie à la hausse en 2014 (+25,5 %) et avait continué sa progression en 2015 : +29,5 %, avant de chuter en 2016 comme dans la plupart des pays du monde (-61,8 %). L'année 2017 avait vu le nombre de spectateurs doubler en 1 an, ce qui avait permis de redonner au cinéma français une part de marché supérieure à 4 %, mais le cinéma hexagonal avait de nouveau perdu la moitié de ses spectateurs en 2018. Avec 32 % de spectateurs en plus en 2019, la part de marché française dans ce pays était alors la plus haute des 3 pays baltes : 3,1 %. Dans le contexte de la pandémie, le cinéma français occupait une place à part dans les 3 pays baltes en 2020, puisqu'il s'agissait des 3 pays d'Europe centrale et orientale qui avaient connu les moins fortes baisses de fréquentation du cinéma hexagonal. La Lituanie était, après l'Estonie qui avait même vu les entrées françaises grimper, le pays qui avait connu la baisse la plus contenue : -22,3 %. Bien qu'en 2021 les films hexagonaux aient accusé une chute de la fréquentation de 42,2 %, la Lituanie, compte tenu de l'effondrement général de cette fréquentation, peut s'enorgueillir d'afficher, pour la 2^e année consécutive, la 2^e plus haute part de marché pour le cinéma français des 18 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan (après, comme l'an dernier, la Slovénie) : 4,3 %.

* Les films d'animation français remportent toujours de francs succès dans ce pays : de 2012 à 2019, et à l'exception de 2017 avec *Santa & Cie*, le classement annuel des films majoritaires de langue française était coiffé par un film d'animation ! C'est ainsi que, sur les cinq dernières années, 1 spectateur lituanien de films français sur 3 a vu un film d'animation. Certes, la grande majorité des pays de l'Est apprécient, dans le cinéma français, tout particulièrement les films d'animation – notamment les pays baltes –, mais la Lituanie occupe sous cet aspect une place à part :

Rédigé par Joël Chapron.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Tour du monde en 80 jours*	VLG Filmai	10/12/21	8 747	41 414	21	
2	Pil*	Acme Film	03/12/21	3 761	17 958	17	
3	Benedetta	BestFilm	12/11/21	2 633	16 563	11	
4	Eiffel*	VLG Filmai	03/12/21	1 742	9 697	15	
5	Titane*	A-One Films	15/10/21	1 683	9 350	8	
6	Poly	BestFilm	18/06/21	1 170	3 864	13	
7	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (ressortie)	BestFilm	17/12/21	1 098	6 046	13	36 035
8	Les Parfums	BestFilm	16/07/21	1 064	5 896	11	
9	Seules les bêtes	A-One Films	13/08/21	1 034	4 960	6	
10	Les Olympiades*	A-One Films	31/12/21	921	4 854	8	
11	Tout s'est bien passé	A-One Films	19/11/21	827	4 231	8	
12	Le Discours	A-One Films	27/08/21	783	4 186	6	
13	Été 85	A-One Films	14/05/21	766	4 114	4	
14	ADN	A-One Films	22/10/21	689	3 543	6	
15	Effacer l'historique	A-One Films	30/04/21	478	2 430	5	
16	Calamity	Upe Media	24/09/21	446	2 044	8	
17	Donne-moi des ailes	Kino Pavasaris	05/06/20	442	1 173	4	677
18	Un triomphe	Kino Pavasaris	01/10/21	440	2 193	7	
19	Passion simple	BestFilm	10/09/21	422	1 929	4	
20	Hors normes*	Theatrical Film Distribution	07/02/20	362	1 610	2	22 636
21	La Daronne	A-One Films	02/10/20	258	1 252	1	2 555
22	Aïlo : Une odyssée en Laponie	Greta Garbo Films	25/10/19	258	1 074	4	5 645
23	Les Traducteurs	Estinfilm	15/10/21	238	1 260	5	
24	Rémi sans famille	Greta Garbo Films	06/09/19	200	956	2	3 208
25	SamSam	VLG Filmai	14/08/20	181	323	2	4 744
26	Dilili à Paris	Greta Garbo Films	06/03/20	163	347	2	572
27	Jamais contente	Skalvijos Kino Centras	17/12/16	149	380	1	4 602
28	La Fameuse Invasion des ours en Sicile	Kino Pavasaris	05/06/20	143	535	2	398
29	Gagarine	Kino Pavasaris	30/04/21	108	516	3	
30	Petit Vampire	Kino Pavasaris	30/04/21	59	224	3	
31	La Belle Époque	VLG Filmai	06/12/19	57	290	1	9 197
32	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Kino Pavasaris	30/04/21	46	216	2	
33	Liberté	Kino Pavasaris	13/06/21	37	146	2	
34	Lumière ! L'aventure commence	Kino Pavasaris	30/03/18	4	40	1	93
35	La Bonne Épouse	VLG Filmai	16/10/20	3	21	1	2 405
Total		31 412	155 635				

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion	GPI	12/11/21	16 508	80 544	19	
	Total			16 508	80 544		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	VLG Filmai	02/10/20	1 705	6 223	3	24 167
2	Les Oiseaux de passage	Skalvijos Kino Centras	01/01/16	325	1 299	1	3 607
3	Vic le Viking	VLG Filmai	03/07/20	167	300	2	5 781
	Total			2 197	7 822		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	BestFilm	30/04/21	5 445	30 603	15	
2	Ondine	A-One Films	07/05/21	1 324	5 394	6	
3	Le Mariage de Rosa	Kino Pasaka	03/09/21	556	3 560	4	
4	Ghostland*	Cascade Film	23/03/18	93	463	1	11 833
5	La Voix d'Aïda	Kino Pavasaris	30/04/21	32	134	3	
6	Adam	A-One Films	04/03/20	1	4	1	483
	Total			7 451	40 158		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Nuevo orden	Kino Pavasaris	30/04/21	30	159	2		ACM	Minoritaire	Étrangère
	Total			30	159					

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2021)	57 598	284 318	
Évolution 2021/2020	-42,2 %	-42,7 %	
Évolution langue française 2021/2020	-63,6 %	Évolution majoritaires 2021/2020	-29,2 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	229,2 %	Évolution minoritaires 2021/2020	-69,8 %

* Film encore en salle au 31/12/2021. ** Cumul des entrées au 31/12/2021.