

JÉRUSALEM

ISRAËL



shekel



8,5 millions

Fréquentation	2015	2016	2017	2018	2019
Entrées (M)	15,6	17	18,2	16,7	17,3 ↗
Recettes (M€)	108,6	138,9	143,5	134,2	148 ↗
Écrans	400	410	430	430	464 ↗
Prix du billet (€)	8	8,2	7,9	8,1	8,6 ↗

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2019

308

Pays d'origine

61	Israël
33	France
139	États-Unis
75	Autres

9 %
Israël

4,9 %
France

PARTS
DE MARCHÉ
PAR
NATIONALITÉ

86,1 %
États-Unis
+ Autres

TOP 10
EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Le Roi lion	NC	NC
Aladdin	NC	NC
Avengers: Endgame	NC	NC
Joker	NC	NC
La Reine des neiges II	NC	NC
Fast & Furious: Hobbs & Shaw	NC	NC
Toy Story 4	NC	NC
Comme des bêtes 2	NC	NC
Forgiveness (Isr)	NC	NC
Green Book : Sur les routes du Sud	NC	NC



PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS*

United King Films	20,5 %
Forum Film	19,5 %
Lev Cinemas	11,4 %
Tulip Entertainment	11,4 %
Nachshon Films	3,2 %
New Cinema	1,9 %
Five Stars Distribution	1,6 %
Eden Cinema	0,6 %

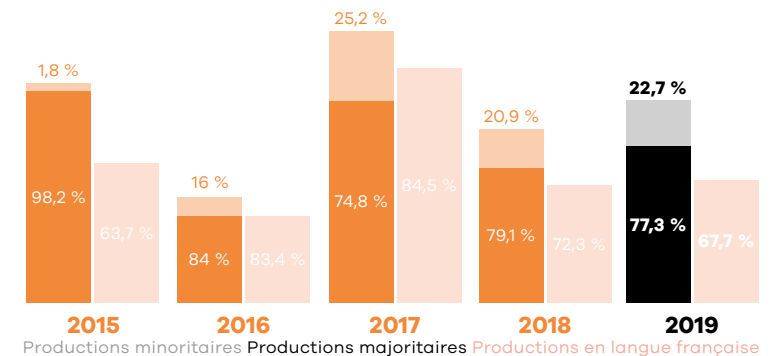


DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES
FRANÇAISES EN 2019

- 1 Terra Willy
85 136 entrées
- 2 Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?
56 803 entrées
- 3 Mia et le lion blanc
53 398 entrées

33
SORTIES
FRANÇAISES

4,9 %
DE PART DE MARCHÉ
POUR LE CINÉMA
FRANÇAIS

LES FILMS
FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES
DES FILMS FRANÇAIS

848 344

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	934 304	393 180	834 882	559 197	655 425
Productions minoritaires	16 729	75 000	281 336	148 075	192 919
TOTAL	951 033	468 180	1 116 218	707 272	848 344
PART DE MARCHÉ	6,1 %	2,8 %	6,1 %	4,2 %	4,9 %



TOP 5
SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
La Famille Béliar	Lev Cinemas	21/05/15	147 335	1 040 274
Demain tout commence	Nachshon Films	30/03/17	116 560	947 189
Le Sens de la fête	Lev Cinemas	23/11/17	98 231	669 655
Le Goût des merveilles	Nachshon Films	13/10/16	91 869	789 705
Terra Willy	Lev Cinemas	01/08/19	85 136	760 252



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS
DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Lev Cinemas, United King Films	10
Nachshon Films, Shoal	3
Eden Cinema, Red Cape	2

avec les professionnels qui craignaient une reprise en main de la ministre de la Culture sur les commissions attribuant les aides au sein des différents fonds. L'absence de gouvernement du 2^e semestre 2019 au 1^{er} semestre 2020 a eu pour effet de bloquer les financements provenant du ministère de la Culture. Finalement, l'arrivée en avril 2020 d'un nouveau ministre de la Culture, Hili Troper, issu du Parti Blanc-Bleu, a rassuré la profession.

Le soutien public au cinéma passe par l'Israël Film Council. Créé en 2001 et rattaché au ministère de la Culture, cet organisme est chargé de définir la politique cinématographique nationale. Il dispose d'un budget de 16,7 M€ répartis entre 5 fonds d'aides ayant chacun sa spécialité. Les 2 plus importants, dotés chacun de 6,1 M€ annuels, sont l'Israël Film Fund pour les longs métrages de fiction et le Rabinovitch Film Fund pour les documentaires, les films expérimentaux et les courts-métrages. Par ailleurs, s'ils n'ont pas été soutenus par l'un de ces 5 fonds, les films israéliens peuvent, après avis d'une commission, bénéficier d'un crédit d'impôt de 25 %. Enfin, il existe à Jérusalem un soutien sous la forme d'un remboursement de dépenses pour des coproductions dont le budget en Israël est d'au moins 2,6 M€. L'accord de coproduction entre la France et Israël a été signé en

Le marché

Si l'année 2019 a été marquée par l'Ours d'or remporté par Nadav Lapid pour *Synonymes* à la Berlinale (Cf. infra), elle a été localement celle de l'affrontement puis de l'apaisement entre les institutions et les professionnels. Les tensions étaient brusquement montées dès 2018 après les déclarations menaçantes de la ministre conservatrice de la Culture, Miri Regev, à l'occasion d'une modification de la loi sur le cinéma au début de l'année 2019. Un bras de fer s'était alors engagé

Avec près de 850 000 entrées, le cinéma français a connu une relativement bonne année 2019, au-dessus de la moyenne des 5 précédentes années, et s’octroie même une part de marché de 4,9 %, l’une des 10 plus fortes dans le monde.

octobre 2002 et a permis à plus de 60 coproductions de voir le jour. Ce dynamisme s’est particulièrement exprimé ces dernières années puisque 16 films ont été agréés depuis 2014 dont *Entre les frontières* d’Avi Mograbi, *Foxtrot* de Samuel Maoz, *Refuge* d’Eran Riklis et *Nils* de Ram Nehari en 2016 ; *Vierges* de Keren Ben Rafael, *Tel Aviv on Fire* de Sameh Zoabi et *Synonymes* de Nadav Lapid en 2017 ; *Les Coulisses du pouvoir* de Dror Moreh et *Un tramway à Jérusalem* d’Amos Gitai en 2018. Depuis 2011, les financements étrangers représentent chaque année entre 35 % et 55 % du total du budget des longs-métrages israéliens. La France est le premier investisseur étranger dans les films israéliens devant l’Allemagne.

Après le net repli enregistré en 2018, la fréquentation cinématographique globale est revenue au niveau de l’année 2016 mais reste inférieure à 2017 à 17,3 millions d’entrées contre 16,7 en 2018, soit une hausse de 3,6 %. Avec l’augmentation de 0,5 € du prix moyen du ticket de cinéma, cette progression est même de 10 % pour les recettes qui passent de 134,2 M€ à 148 M€, un chiffre jamais atteint auparavant. En 10 ans, de 2009 à 2019, le box-office israélien a été multiplié par 3,2, de 45,3 M€ à 148 M€. Le nombre total de films sortis a, en revanche, baissé de 324 en 2018 à 308 en 2019, dont 61 films israéliens (contre 56 en 2018). 34 nouvelles salles ont été inaugurées en 2019 et la fréquentation par habitant est l’une des plus élevées de la région à 2 films par an et par habitant, contre 2,1 pour les Émirats arabes unis mais 0,4 au Liban et 0,1 en Égypte. Par rapport à 2018, en part de marché, le cinéma national a perdu 8 points (9 %) au profit du cinéma américain qui en a gagné 11 (86,1 %) en 2019. Côté distributeurs, en nombre de nouveaux films sortis, United King Films est toujours en tête avec une estimation de 20,5 %, talonné par Forum (19,5 %), Lev Cinemas (11,4 %) et Tulip Entertainment (11,4 %).

Le cinéma français

Avec près de 850 000 entrées, le cinéma français a connu une relativement bonne année 2019, dans la moyenne des 5 précédentes années établie à 773 000 tickets. L’année écoulée est en hausse de 19,9 % en entrées et 32,9 % en recettes par rapport aux 707 000 entrées et aux 4,9 M€ de 2018. Compte tenu de la hausse globale de la fréquentation, la part de marché n’augmente que de 0,7 point à 4,9 %, mais permet à Israël de se classer au 5^e rang des meilleures PdM du cinéma français dans le monde derrière la Suisse, la Belgique, la Grèce et le Maroc. En l’absence de ciné chiffre officiel, ce résultat s’appuie uniquement sur les déclarations des 6 distributeurs israéliens qui nous ont répondu. Il est toutefois possible de comparer avec les années antérieures qui ont été établies sur la même base.

Le meilleur film de l’année, *Terra Willy* (Lev Cinemas – 85 000 entrées), se place au 5^e rang du top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française dominé par *La Famille Bélier* (Lev Cinemas – 147 000). Si, comme en 2018, aucun film de l’année 2019 n’a dépassé la barre symbolique des 100 000 entrées, les résultats des films français se caractérisent par des performances moyennes relativement élevées avec très peu de films majoritaires (4) sous la barre des 10 000 entrées. Outre *Terra Willy*, 3 films majoritaires distribués par United King Films ont dépassé les 50 000 entrées : *Qu’est-ce qu’on a (encore) fait au bon Dieu ?* qui a rassemblé 57 000 spectateurs, mais 4,5 fois moins que le précédent opus sorti en 2014 (New Cinema – 255 000 entrées), *Mia et le lion blanc* (53 000 entrées) et *J’accuse* (52 000 entrées).

À noter au chapitre des déceptions : *Anna*, qui a enregistré moins de 30 000 entrées ainsi que les 3 coproductions franco-israéliennes également sorties par United King Films. *Synonymes* est celle qui s’est sort le mieux en réalisant en Israël son meilleur résultat à l’international mais reste sous la barre des 30 000 entrées. En revanche, le minoritaire *Tel Aviv on Fire* (18 000 entrées) et plus encore le majoritaire *Un tramway à Jérusalem* (1 500 entrées) ont déçu les attentes de leur distributeur. En nombre de films français distribués, Lev Cinemas et United King Films sont au coude-à-coude avec 10 films chacun, largement devant Nachshon Films (3).

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Terra Willy</i>	Lev Cinemas	01/08/19	85 136	760 252	-	
2	<i>Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?</i>	United King Films	12/09/19	56 803	504 315	-	
3	<i>J'accuse*</i>	United King Films	12/12/19	51 904	379 622	38	
4	<i>Astérix - Le Secret de la potion magique</i>	FilmHouse	10/10/19	45 562	365 866	-	
5	<i>Le Grand Bain</i>	Red Cape	28/03/19	34 025	251 236	-	
6	<i>Celle que vous croyez</i>	Red Cape	24/10/19	33 040	181 303	-	
7	<i>Au bout des doigts</i>	Nachshon Films	13/06/19	32 430	222 905	-	

8	<i>Pupille</i>	Lev Cinemas	11/07/19	31 975	224 809	23	
9	<i>Synonymes</i>	United King Films	28/02/19	29 432	261 307	-	
10	<i>La Promesse de l'aube</i>	Eden Cinema	28/02/19	28 325	239 369	-	
11	<i>Les Plus Belles Années d'une vie</i>	United King Films	24/10/19	27 032	183 105	22	
12	<i>Chamboultout</i>	Lev Cinemas	25/07/19	23 324	170 563	-	
13	<i>Lola et ses frères</i>	Lev Cinemas	29/08/19	19 633	143 174	-	
14	<i>Portrait de la jeune fille en feu</i>	Lev Cinemas	07/11/19	19 365	139 357	16	
15	<i>Edmond</i>	Nachshon Films	26/09/19	19 208	110 397	-	
16	<i>Les Invisibles</i>	New Cinema	17/10/19	12 922	92 314	27	
17	<i>Rémi sans famille</i>	Nachshon Films	19/12/19	10 407	91 678	-	
18	<i>Varda par Agnès</i>	United King Films	05/12/19	5 115	36 030	13	
19	<i>Première année*</i>	Eden Cinema	26/12/19	4 038	35 910	-	
20	<i>Aïlo : Une odyssée en Laponie</i>	Lev Cinemas	06/06/19	2 324	18 812	-	
21	<i>Climax</i>	Lev Cinemas	06/12/18	127	1 139	-	2 058
22	<i>Garde alternée</i>	Shoval	21/02/19	NC	NC	-	
23	<i>La Mélodie</i>	Shoval	17/01/19	NC	NC	-	
24	<i>Maria by Callas</i>	Shoval	28/09/19	NC	NC	-	
25	<i>Mon inconnue</i>	Tulip Entertainment	18/07/19	NC	NC	-	
Total				572 127	4 413 463	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Mia et le lion blanc</i>	United King Films	19/12/19	53 398	447 739	36	
2	<i>Anna</i>	United King Films	20/06/19	28 278	239 152	-	
3	<i>Un tramway à Jérusalem</i>	United King Films	03/01/19	1 622	14 417	-	
Total				83 298	701 308	-	-
Total productions majoritaires 2019				655 425	5 114 771		

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Jeune Ahmed</i>	United King Films	19/09/19	2 442	17 520	-	
Total				2 442	17 520	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Cold War</i>	Lev Cinemas	10/01/19	53 724	397 782	-	
2	<i>Everybody Knows</i>	Lev Cinemas	11/04/19	51 980	389 832	-	
3	<i>Monsieur</i>	Lev Cinemas	23/05/19	46 321	329 846	25	
4	<i>The Operative*</i>	Lev Cinemas	26/12/19	19 848	144 043	31	
5	<i>Tel Aviv on Fire</i>	United King Films	06/06/19	18 604	165 363	-	
Total				190 477	1 426 866	-	-
Total productions minoritaires 2019				192 919	1 444 386		

Bilan des résultats des films français en 2019

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019		848 344	6 559 157
Évolution 2019/2018		19,9 %	32,9 %
Évolution langue française 2019/2018	11,4 %	Évolution majoritaires 2019/2018	17,2 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	39,7 %	Évolution minoritaires 2019/2018	30,3 %