

# Corée du Sud



## L'année 2023

### Le marché

\* Les salles sud-coréennes ont rapidement levé les restrictions sanitaires début 2022, mais la pandémie et l'essor des plateformes de streaming ont encore aujourd'hui des répercussions sur la fréquentation. Le box-office a atteint 125,1 millions d'entrées et 893,1 M€, une hausse de 10,9 % par rapport à 2022, mais reste 43,4 % inférieur à la moyenne 2017-2019. La Corée du Sud est le huitième marché mondial. Le prix moyen du billet a baissé de 6 % par rapport, alors que la fréquentation par habitant a augmenté de 2,2 à 2,4 films entre 2022 et 2023, maintenant la Corée du Sud parmi les quatre pays les plus cinéphiles au monde, après la France, l'Islande et Hong Kong. Les entrées ont fluctué : faibles en début d'année, elles ont bondi grâce à des succès estivaux locaux. Sans ces films, la performance aurait été bien moindre. 2019 avait été une année record avec 226,7 millions d'entrées. Le Covid-19 a fait chuter les entrées de 73 % en 2020, avant des augmentations de 1,7 % en 2021 et 86,4 % en 2022.

\* 1 539 nouveaux films ont été distribués en 2023, soit 234 de moins qu'en 2022. De nombreux distributeurs ont opté pour les plateformes de streaming. Avant la pandémie, le nombre de sorties augmentait chaque année : 1 621 en 2017, 1 646 en 2018 et 1 943 en 2019. Plus des deux-tiers des sorties sont techniques ou destinées au public adulte. Hollywood a vu sa part de marché reculer à 34,9 % contre 39,2 % en 2022. 4 blockbusters américains ont accédé au top 10 (qui concentre à lui seul près de la moitié des entrées totales de l'année). À noter que **Barbie** a été un flop en raison de la méconnaissance de la poupée et du discours antiféministe local croissant. Les productions asiatiques, notamment japonaises, ont capté 14,9 % de PdM. Les productions locales représentent environ 43 % de l'offre et occupent 4 places du top 10.

\* Le cinéma sud-coréen maintient sa position de leader avec une part de marché des entrées de 48,5 %. **12.12: The Day** est le plus gros succès de l'année avec 11,9 millions d'entrées, suivi par **The Roundup: No Way Out** avec 10,7 millions, et **Concrete Utopia** atteint la neuvième place avec 3,8 millions. La Corée du Sud a signé un accord de coproduction avec la France en 2006, mais les derniers films produits datent de 2009. 11 productions sud-coréennes ont cumulé environ 345 000 entrées en France. En outre, sorti en fin d'année (ARP Sélection), **Past Lives** de Celine Song, coproduit par le géant sud-coréen CJ E&M, attire plus de 67 000 spectateurs français. D'autres titres s'illustrent dans les festivals internationaux : **In Water** de Hong Sang-soo à la Berlinale ; **Hopeless** le premier film de Kim Chang-hoon, **Dans la toile** de Kim Jee-woon, **Project Silence** de Kim Tae-gon à Cannes...

\* En 2023, 35 écrans ont fermé, ramenant le total à 3 371. CGV, le leader, opère 219 complexes, accaparant près de la moitié du box-office. Lotte et Megabox complètent le podium avec respectivement 162 et 131 salles. Les trois principaux exploitants forment un oligopole et représentent 97 % du marché. Il y a également 221 salles indépendantes qui diversifient leurs offres avec des programmations alternatives.

\* Les distributeurs coréens dominent avec 62,8 % du marché. Plus Media atteint la première place avec 22 % de part de marché grâce au succès de **12.12: The Day**. Lotte Entertainment (15,4 % PdM) et CJ E&M sont aussi des acteurs majeurs. Les studios américains se partagent moins d'un tiers du marché et Disney est désormais deuxième avec 15,7 % de PdM.

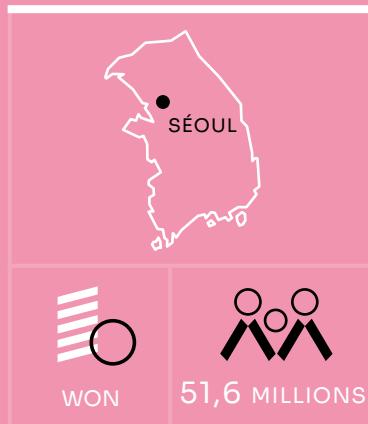
### Les films français

\* Les entrées du cinéma tricolore augmentent de 26,6 % entre 2022 et 2023, pour atteindre 443 000 spectateurs. Le cinéma français progresse ainsi davantage que le marché sud-coréen dans sa globalité. Cependant, ce chiffre reste près de 45 % inférieur à la moyenne annuelle observée sur la période 2017-19, se situant aux alentours de 805 000 entrées, un recul légèrement supérieur à celui du marché général (-43 %). Reste qu'avec 2,8 M€ engrangés, la Corée du Sud est le troisième marché d'Asie – et le vingt-et-unième marché international – le plus lucratif pour les films français.

\* 39 nouveaux films français ont été à l'affiche en 2023, soit 2 de plus qu'en 2022. Challan et Jinjin Pictures ont chacun sorti 4 films français. Green Narae Media reste un acteur majeur avec 461 000 entrées cumulées entre 2019 et 2023. Cette année, **Pattie et la colère de Poséidon** a attiré près de 80 000 spectateurs, suivi par **Hopper et le hamster des ténèbres** avec 73 000 entrées, **Vaillante** (Noori Pictures, 27 000 entrées) et **Le Tour du monde en 80 jours** (Joycontents, 26 000), confirmant le potentiel de l'animation tricolore sur ce marché. Si les minoritaires **Close** (Challan) et **Tori et Lokita** (Jinjin Pictures) dépassent les 10 000 billets vendus, aucun autre film EOF n'y parvient. La France a été bien représentée au Festival International du film de Busan avec plus de 40 films, dont 18 longs métrages majoritaires. **L'Homme d'argile** d'Anaïs Tellenne, présenté dans la section compétitive Flash Foward, remporte à cette occasion le prestigieux prix du public.

Emmanuel Pisarra

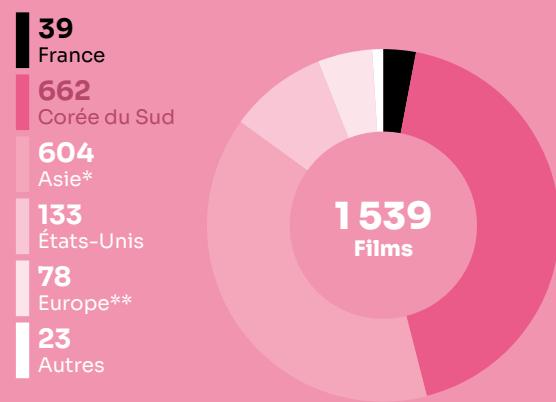
# Le marché



## La fréquentation (2019-2023)

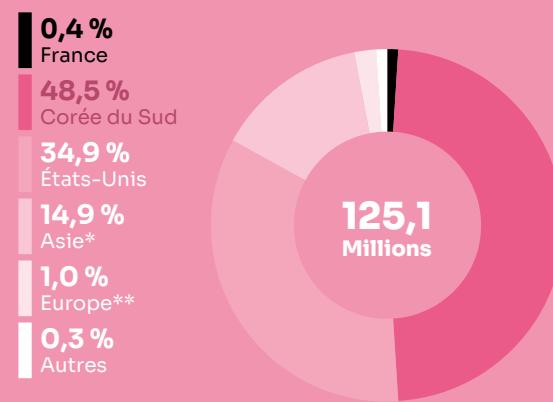
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	226,7	59,5	60,5	112,8	125,1	↗
Recettes (M€)	1466,1	379,7	432,0	855,1	893,1	↗
Écrans	3 079	3 015	3 254	3 406	3 371	↘
Prix moyen du billet (€)	6,4	6,4	7,1	7,6	7,1	↘

## Total des films sortis selon la nationalité (2023)



\* Hors Corée du Sud - \*\* Hors France.

## Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



\* Hors Corée du Sud - \*\* Hors France.

## Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	12.12: The Day (Kor)	11 854 811	81 668 486
2	The Roundup: No Way Out (Kor)	10 682 813	74 118 918
3	Élémentaire	7 237 631	50 348 020
4	Suzume (Jpn)	5 551 764	40 202 006
5	Smugglers (Kor)	5 143 219	35 176 986
6	The First Slam Dunk (Jpn)	4 786 406	35 440 455
7	Les Gardiens de la Galaxie 3	4 208 993	31 403 874
8	Mission: Impossible - Dead Reckoning, Partie 1	4 021 778	28 621 891
9	Concrete Utopia (Kor)	3 847 066	26 470 720
10	Avatar : La Voie de l'eau*	3 491 916	33 524 412

\* Film en continuation.

## Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Plus Media	22,0 %
2	Disney	15,7 %
3	Lotte Entertainment	15,4 %
4	NEW (Next Entertainment World)	9,9 %
5	Universal	8,0 %
6	CJ E&M	6,6 %
7	Showbox	5,8 %
8	Mindmark	3,1 %
9	Warner	2,2 %
10	Sony	1,8 %

2023

## \* Top 3 des productions majoritaires

- 1 | **Pattie et la colère de Poséidon**  
79 702 entrées
- 2 | **Le Tour du monde en 80 jours**  
26 391 entrées
- 3 | **Night of the Hunted**  
9 669 entrées

0,4 %

Part de marché des entrées

443 076

Entrées

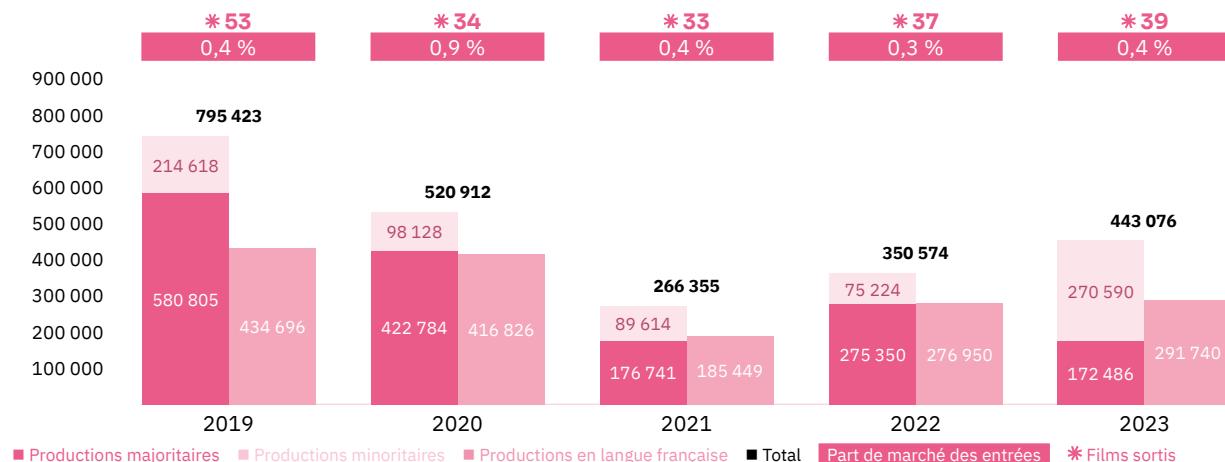
39

Films sortis

# Les films français

## Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

### Les entrées des films français (2019-2023)



### Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
<b>Portrait de la jeune fille en feu</b>	Green Narae Media	16/01/20	158 098	918 751
<b>Mon inconnue</b>	Cree Pictures	27/11/19	93 367	523 522
<b>Pattie et la colère de Poséidon</b>	Green Narae Media	21/09/23	79 702	506 183
<b>La Belle Époque</b>	ISU C&E	20/05/20	66 104	404 131
<b>Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde</b>	Boxoo	28/02/19	48 944	294 273

### Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	18,6 %	19
Aventure / Policier / Thriller	10,3 %	19
Biopic / Guerre / Histoire	3,0 %	13
Comédie / Comédie dramatique	23,0 %	67
Documentaire	3,5 %	13
Drame	36,4 %	117
Fantastique / Horreur / Science-fiction	5,2 %	11

### Top des distributeurs des films français (2023)

**Challan,  
Jinjin Pictures**

4

**MandM (M&M),  
PoongKyung SoRi**

3

# Les films français

## ► Les résultats détaillés de l'année 2023

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### ► Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Pattie et la colère de Poséidon	Green Narae Media	21/09/23	79 702	506 183	389	
2	Le Tour du monde en 80 jours	Joycontents	27/09/23	26 391	161 160	140	
3	Un beau matin	Challan	06/09/23	7 502	47 092	50	
4	Maestro(s)	T-cast	09/08/23	7 344	44 575	45	
5	Plus que jamais	T-cast	08/02/23	5 827	36 846	37	
6	Passion simple	Jinjin Pictures	01/02/23	5 234	34 245	28	
7	Irma Vep (ressortie)	First Run	01/02/23	4 652	35 208	43	
8	Retour à Séoul	Atnine Film	03/05/23	4 296	28 137	56	
9	SamSam	JNC Media	18/05/23	3 774	22 887	110	
10	Gagarine	Atnine Film	22/12/22	3 592	26 467	22	9 349
11	Les Quatre Cents Coups (ressortie)	Atnine Film	25/01/23	2 133	14 624	33	
12	Le Tourbillon de la vie	Happy Song	24/05/23	2 099	12 891	24	
13	Jules et Jim (ressortie)	Atnine Film	25/01/23	1 883	13 219	33	
14	Coupez !	JC Enterworks	15/02/23	1 506	10 416	44	
15	La Bonne Épouse	Aud	12/07/23	1 298	7 166	20	
16	Peter von Kant	Dreamfact Entertainment	15/02/23	1 283	8 219	29	
17	Annie Colère	Pop Partners	01/11/23	966	7 103	21	
18	Notre-Dame brûle	Challan	02/06/23	925	5 124	20	
19	Incroyable mais vrai	MandM (M&M)	21/06/23	896	5 934	20	
20	Birds of America	Challan	25/01/23	877	5 978	16	
21	Déflagrations	PoongKyung SoRi	02/03/23	296	1 294	5	
22	Maigret	KBS Media	30/08/23	148	616	1	
23	Terra Willy	Green Narae Media	07/12/22	100	447	1	33 982
24	Orso	PoongKyung SoRi	29/09/23	66	255	5	
25	Les Folies Fermières	Studio dhL	30/11/23	27	128	2	
				<b>Total</b>	<b>162 817</b>	<b>1 036 214</b>	

### ► Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Night of the Hunted*	Inolmedia	13/12/23	9 669	56 039	117	
				<b>Total</b>	<b>9 669</b>	<b>56 039</b>	

### ► Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Hopper et le hamster des ténèbres	First Run	18/03/23	73 289	464 804	234	
2	Vaillante	Noori Pictures	28/06/23	27 210	162 551	187	
3	Close	Challan	03/05/23	11 539	77 585	51	
4	Tori et Lokita	Jinjin Pictures	10/05/23	10 631	71 087	47	
5	La Ligne	MandM (M&M)	25/01/23	6 136	38 262	47	
6	Laissez-moi	PoongKyung SoRi	12/07/23	118	498	5	
				<b>Total</b>	<b>128 923</b>	<b>814 787</b>	

\* Film encore en salles au 31/12/2023

\*\* Cumul entrées au 31/12/2023

# Les films français

## ■ Les résultats détaillés de l'année 2023

### ■ Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Sans filtre	Green Narae Media	17/05/23	57 974	395 581	278	
2	Les Fleurs du soleil (ressortie)	Il Media	25/10/23	13 059	3 207	14	-
3	Les Huit Montagnes	Jinjin Pictures	20/09/23	13 005	83 702	36	
4	Les Nuits de Mashhad	Pancinéma	08/02/23	10 228	71 359	56	
5	Le Capitaine Volkonogov s'est échappé	Choix Pictures	23/08/23	4 964	33 144	36	
6	Last Film Show	Blue Film Works	12/04/23	3 805	24 580	36	
7	Corsage	Green Narae Media	21/12/22	2 972	19 536	26	10 534
8	Cerdita	Happy Song	26/04/23	2 889	18 035	64	
9	Le Désert rouge (ressortie)	Il Media	26/07/23	2 144	11 300	18	-
10	The Pod Generation	Watcha	03/10/23	1 376	10 175	25	
11	Ce qui reste	JC Enterworks	29/03/23	1 299	7 969	27	
12	Modigliani (ressortie)	Thunder Film	19/10/23	16	70	1	-
<b>Total</b>				<b>113 731</b>	<b>678 658</b>		

### ■ Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	La Beauté du geste	D.O. Cinema	14/06/23	11 750	84 907	71		DIST	Minoritaire	Étrangère
2	Memoria	Challan	29/12/22	5 294	38 024	34	8 882	ACM	Minoritaire	Étrangère
3	Un héros	Jinjin Pictures	03/03/23	4 712	30 629	38		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	Love Life	MandM (M&M)	19/07/23	2 882	17 636	29		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	La Légende du Saint Buveur (ressortie)	Il Media	30/08/23	1 864	11 362	18	-	DIST	Minoritaire	Étrangère
6	L'Histoire de ma femme	Andamiro Films	24/05/23	1 434	9 477	24		DIST	Minoritaire	Étrangère
<b>Total</b>				<b>27 936</b>	<b>192 035</b>					

### Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)	
<b>Total des films français (2023)</b>	<b>443 076</b>	<b>2 777 734</b>	
<b>Évolution 2023/2022</b>	<b>26,4 %</b>	<b>19,9 %</b>	
<b>Évolution langue française 2023/2022</b>	<b>5,3 %</b>	<b>Évolution majoritaires 2023/2022</b>	<b>-37,4 %</b>
<b>Évolution langue étrangère 2023/2022</b>	<b>105,6 %</b>	<b>Évolution minoritaires 2023/2022</b>	<b>259,7 %</b>