panda media
春天公案
Koan de Printemps
Un film de Lou Ma Ho
11 DECEMBRE

KOAN DE PRINTEMPS - 74 mn - HD4K - 2013
Une co-production Corée/France/Vietnam :
Panda Media (Corée) / 11 Décembre / Big Nose /
Sesama Films / SAPA MEDIA JSC (Vietman)

Réalisateur : Lou Ma Ho
1er assistant réalisateur : Guillaume Montely
Scénario : Lou Ma Ho
Directeur photo : Olvier Cohen-Bacri
Musique : Hyun-Jung Shim
Décorateur : Suzanne Lee - Marko

Synopsis

Maître Truong, le vieux Maître d'armes de l'empereur, arrive à la fin de sa vie et n'a toujours pas trouvé son successeur. Le pays devant se préparer à la guerre, l'empereur s'impatiente et lui donne quinze jours pour le trouver, sous peine de représailles.

Maître Truong se rend alors chez un illustre général qui avait disparu pour devenir simple pêcheur : Maître Wing. Il vit avec ses deux fils (Tin et Tan) et sa fille (Lan, le visage défiguré) sur les rives du lac Ba Bê ; un lac dont Maître Truong connaît bien la légende pour l'avoir entendue enfant. Mais ce qu'il ne sait pas, c'est que cette fois, il va en saisir réellement le sens.

Il apprend à Maître Wing qu'il est venu mettre ses deux fils à l'épreuve dont on lui a vivement vanté les mérites. Déçu par leur résultat, il fait aussi passer l'examen à Lan, qui n'est pas a priori une pratiquante de haut niveau.
C'est pourtant elle que Maître Truong choisit. Il a enfin trouvé celle qui avait toutes les qualités requises pour lui succéder. Mais, encore une fois, les choses ne seront pas aussi simples.

De retour au palais, Maître Truong se présente sans un successeur.
Mais il revient avec quelque chose de bien plus précieux.

Note du producteur

Dans «KOAN DE PRINTEMPS » transparaît le style très personnel et original de Lou Ma Ho.

Non seulement le sujet de ses histoires, de ses contes, dont le charme opère grâce à l'humour, l'élégance et une certaine légèreté, mais sa manière subtile de jouer avec les codes de l'imagerie asiatique.

Sa façon de raconter, d'étirer le temps, pour donner à la narration son *rythme intérieur*, comme un battement de coeur ; sa façon de filmer la nature et les corps qui tiennent un rôle capital dans la symbolique du récit.

Tout un univers poétique, composé de ces peintures venues d'ailleurs, à l'atmosphère envoûtante et nourrie de cette philosophie faite de malice et d'humanité.

Nicolas Piccato.

Presse

Voyager dans les pays et les cultures lointaines, même en d'autres temps, est facile pour le spectateur au cinéma. Pour les réalisateurs c'est plus difficile. "Koan de Printemps", remarquablement mis en scène par le réalisateur Lou Ma Ho est l'un de ces films dans lesquels même le plus difficile paraît tout à fait facile. ***Thomas Gross (Membre du comité de rédaction du journal Morgenweb)***
Traduit de l'allemand

« Koan Of Spring » de Lou Ma Ho a la capacité de raconter la culture orientale, combinant la notion subtile de l'équilibre du corps et de l'esprit, typique de la discipline Zen et des arts martiaux, et les instincts de l'enfance qui prévalent dans le monde occidental. Il faut souligner la qualité de la bande sonore qui renforce le charme du paysage et le voyage des protagonistes. « Ce qu'on nous raconte est au-delà du film, c'est la motivation. » Nous dit Fabio Troiano, membre du jury de la qualité.» ***(traduit de l'Italien) La Gazetta dello Specttacolo***

Le scénariste/réalisateur Lou Ma Ho a réalisé un petit chef-d'œuvre qui se déroule au 18ème siècle au Vietnam. Sa dimension mythique fait presqu'oublier les séquences d'arts martiaux. ***by Ed Sum Vivascene (traduit de l'anglais)***

Presse

« koan de Printemps » (koan : sorte de théorème, de légende ou de conte) nous dit que tout dans la vie a besoin de son temps pour se développer ou même avoir lieu ; que rien ne peut être forcé ou accéléré. Dans son film, Lou Ma Ho offre un angle de vue différent aux spectateurs européens : des images qui se déroulent comme des tableaux vivants, des plans larges qui donnent une grande profondeur à ses personnages. ***Carlheinz Casterfeld (traduit de l'anglais)***

La première chose à dire de ce film, c'est la beauté des images. Chaque plan est un tableau bouleversant de sérénité. Le simple et le complexe s'y nouent comme dans une tapisserie de paysages, que le maître de cette histoire doit traverser. Il est le Maître d'armes de l'empereur et doit trouver son remplaçant. La bande son, comme la photographie, sont constituées de textures venues d'ailleurs et participent à la richesse de ce très beau film. ***David Such (traduit de l'anglais)***

Ce film aujourd'hui multi-primé a mis plus de sept ans entre le scénario et l'écran. Koan de Printemps est le premier long métrage du scénariste-réalisateur Lou Ma Ho. L'aisance du style fait oublier les dures épreuves qu'a traversé le film pour exister : des épreuves qui ont été surmontées grâce à la farouche volonté de l'auteur à faire du cinéma indépendant. La beauté de l'histoire et de l'image valait bien cette persévérance. Une histoire simple, racontée avec élégance ,où l'on parle de paix et de passage des générations. ***VVF Critic (traduit de l'anglais)***

Le Casting

MAÎTRE TRUONG
Jim Adhi Limas
L'Eveil du Moine (2005)
Palais Royal (2005)
Travaux - On sait quand ça commence (2003)
Victoire (2003)
Paris selon Moussa (2002)
Monsieur N (2002)
La mort du chinois (1998)
Mikael Kael contre la World News company (1997),
La femme de chambre du Titanic (1997)

LAN
Fang-Hsuan Chiu
Comédienne d'Opéra Chinois
(tournées aux USA, Canada,
Australie, Japon, Singapour,
Italie,...)

LE PÊCHEUR
Tapa Sudana
Belleville tour (2008)
Il était une fois dans l'oued (2005)
Palais royal (2005)
J'ai faim (2001)
Tang le onzième (1998)
Prêt-à-porter (1994)
Le mahâbhârata (1989)
La tragédie de Carmen (1983)

TAN
Chau Belle Dinh
Der Ruf der Geckos (2007)
L'éveil du moine (2005)
Les fils du vent (2004)
Yamakasi (2001)
Taxi 2 (2000)

TIN
Santi Sudaros
Survivants (2009)
Les Fils du Vent (2004)
Samouraïs (2002)

Lou Ma Ho

Auteur/Réalisateur

Koan de Printemps (2013)
Cellule Morte (2008)
Nico (2006)
L'Éveil du Moine (2005)
La Main sur le Coeur (2002)
Les Fils du Ciel (2000)

Scénariste

Vauban (2012)
...
Les Méandres du Mékong (2010)
Nuit sans Lune (2004)...

Auteur

Les Turpitudes du Cercle (2012)
Muhatsu et les Papillons (2013)
Muhatsu et le Bol Sacré (2013)
Muhatsu et l'Aveugle (2012)
Muhatsu et le Passeur (2011)
Muhatsu et la Cigale (2010)
Tayi, le petit Pêcheur (2009)
La Statue qui mangeait des cailloux (2007)
Les Contes des Enfants du Monde (1999)
Choc de Culture (1998)

www.loumaho.blogspot.com

Affiche 120 x 160

Affiche 4X3

Prix et nominations

Silver Remi Award - 47th Annual WorldFest-Houston (USA – April 2014)
Best Foreign Film - NIAFFS - International Action Film Festival (Spain - Oct 2014)
Best Photography - Festival Inter de Ciné de Fusagasugà (Colombia - Aug 2014)
Best Feature Film - Ojai Film Festival (California – Oct 2013)
Best Feature Film - Brantford Film Festival (Canada – Oct 2013)
Best Film - Free Spirit Film Festival (India – Oct 2013)
Best Photography - Free Spirit Film Festival (India – Oct 2013)
Best Film - CMS International Children's Film Festival (2014 - India)
Best Phtography - Indie Fest USA (2014 - California)
Best Film - Euro Film Festival (2014 - Spain)
Special Mention Best Script - Asian Film Festival of Boulder (USA)
Special Mention Best Feature Film - Ouidah Film Festival (Benin - Jan 2014)
Special Mention Best Feature Film - Vittorio Veneto Film Festival (Italia - April 2014)
Special Mention Best Film - Dada Saheb Phalke Film Festival (India - 2014)
Nomination Best Foreign Film - Long Island Film Festival Expo (New York - March 2014)
Nomination Best Photography - Queens World Film Festival (New York - March 2014)
Nomination Best Feature Film - Nashik Inter Film Festival (India – March 2014)
Nomination Best Photography - Winter Film Awards - (New York - March 2014)
Nomination Best Feature Film - Emerge Film Festival (USA - June 2014)

Sélection festivals

62nd International Film festival Mannheim-Heidelberg (Germany – Nov 2013)
30th Bogota International Film Fetival (Colombia – Oct 2013)
Macao Film Festival (Chine - Dec 2013)
Santa Cruz Film Festival (California – Nov 2013)
Chiangkhan International Film Festival (Thailand - Dec 2013)
Spirit Film Festival Tel Aviv (Israel – Oct 2013)
Fer Film Festival (Republic of Kosovo – Oct 2013)
Regiofun Film Festival (Poland – Oct 2013)
Full Lengh Festival (Poland - Nov 2013)
Levante International Film Festival (Italy – Oct 2013)
Third eye 12th Asian Film festival (India – Jan 2014)
20th Victoria Film Festival – (Canada – March 2014)
24th Mediawave International Film and Music Gathering (Hungary - April 2014)
15th Asian International Film Festival of Tours (France - March 2014)
Silver Spring International Film Festival (Florida - USA - April 2014)
23th Arizona International Film Festival (USA – April 2014)

Capital City Film Festival (Washington ~ April 2014)
Lucerne International Film Festival (Switzerland ~ 2014)
Dharamsala Film Festival (India ~ May 2014)
Kimera International Film Festival (Italia ~ May 2014
Hollywood Weekly Magazine Film Festival (California ~ Sept 2014)
One Country One Film (France ~ July 2014)
International Film Festival of Kashmir (India ~ Sept 2014)
Phom Penh International Film Festival (Cambogia ~ Sept 2014)
Portobello Film Festival London (England ~ August/September 2014)
Silk Road International Film Festival (China ~ Oct 2014)
XIX International TV Festival Bar (Montenegro ~ October 2014)
Bagdhad International Film Festival (Iraq ~ October 2014)
5th CinemAvenireFilm Fesival (Roma ~ 2014)
5th JUMPTHECUT International Film Festival (Singapor ~Jan 2015)
Udada International Film Festival (Nairobi ~ October 2014)
Vernon International Film Festival (France ~ Nov 2014)
Ankor Wat International Film Festival (Cambogia ~ Feb 2015)

PANDA MEDIA

4F, 17, Sungkyunkwan-Ro 5-Gil, Jongno-Gu, Seoul 110-812, Korea
(4F, 77-1, Myeongnyun 3-Ga)
Tel : +82 (0)70 – 8840 – 1946 - Fax: +82 (0)70 – 7767 – 1946
http://pandamedia.eu - info@pandamedia.eu

11 DECEMBRE

13 Rue St Antoine – 75004 Paris
Tel : 06 11 67 11 16
http://11decembre.com - olivier@11decembre.com