

WAYNA PITCH PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION AULDLANDS FILMS

# LA GARDAN

UN FILM DE  
THOMAS & DIMITRI LEMOINE

THOMAS LEMOINE	GAEL TAVARES		
PIERRE LOTTIN	MELISSA IZQUIERDO	ALAIN BOUZIGUES	ETIENNE ALAGA II
HICHEM YACOUBI	BENJAMIN BAFFIE	LOTFI ABDELLI	AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE LIONNEL ASTIER





# FICHI FICHI

5 juin 2024

87 minutes

France

2024

Comédie, Dram

Scope (2.39:1)

5.1

DCP 2K

AuldLa  
FILMS







# SYNOPSIS

## SYNOPSIS

Mathieu  
boucle  
propos  
tourna









## Commen

**T&D.L. :** L  
par Tho  
Quelque  
première  
de mettr  
entendu  
après cet

Cette e  
brutalem  
fortemen  
semaine  
avec mo  
mère Ch  
récit roc  
j'ai auss  
encourag  
le scénar  
LA GARDA

tout en préservant l'intégrité du récit. Il permet de mettre en lumière les aspects les plus sombres d'une histoire sans basculer dans l'excès ou le pathos. En s'inspirant des films tels que LE DICTATEUR ou Le KID de Chaplin, nous avons été convaincus que l'humour et le comique peuvent servir d'outils puissants, offrant au public la liberté de se plonger dans l'aspect qui lui parle le plus profondément.

**La police est de plus en plus controversée dans notre société malgré leurs conditions de travail parfois difficiles. Est-ce un sujet important pour vous ?**

**T&D.L. :** Tout d'abord, LA GARDAV n'a pas été pensé pour être un film politique, une exploration des banlieues ou une prise de parti pour ou contre la police. Fondamentalement, il s'agit d'un récit qui aborde simplement une réalité crue, parfois négligée. L'objectif n'était pas de dresser les policiers contre les jeunes des

quartiers, et vice et versa, mais plutôt d'utiliser l'humour et le burlesque pour illustrer comment les individus coexistent dans une société où les interactions restent superficielles et parfois fondées sur des préjugés tenaces.

L'actualité nous rappelle que les policiers travaillent dans des conditions souvent précaires et avec des ressources limitées. Ils sont confrontés quotidiennement à des violences et à des mensonges, ce qui rend parfois difficile pour eux de discerner le vrai du faux, occasionnant des quiproquos improbables. C'est à partir de ces situations absurdes que LA GARDAV tire toute sa substance.

Nous avons créé une galerie de personnages de policiers haut en couleur, portée par des acteurs de talents, ce qui nous a permis de subvertir les attentes en transformant des situations sérieuses en moments comiques inattendus.





**Ce film est inspiré d’une histoire vraie, pouvez-vous nous en dire plus ?**

**T&D.L. :** Nous avons choisi de situer notre histoire dans un quartier du 20e arrondissement de Paris, où nous habitons et où différents univers cohabitent sans réellement se mélanger. Notre objectif était de capturer l'essence de ce quartier, de ses résidents et de la jeune génération qui lutte pour réaliser ses rêves au cœur de cette jungle urbaine et sociale.

Un simple malentendu a suffi pour plonger Thomas dans l'univers judiciaire, révélant ainsi ses codes et ses travers. N'ayant jamais eu de démêlés avec la police, ni été placé en détention, il a été profondément troublé par cette expérience, confronté à ses propres lacunes en matière de droit.

Pour des considérations scénaristiques, nous n'avons pas pu couvrir tous les aspects de l'expérience de garde à vue de Thomas dans le film. Cependant, nous avons sélectionné les moments les plus significatifs afin de mettre en lumière et de critiquer la machine judiciaire, où le moindre soupçon peut avoir des conséquences considérables pour les personnes concernées.

**Vous choisissez l’humour pour aborder les thèmes des droits en garde à vue et de la privation de liberté, pourquoi ce choix ?**

**T&D.L. :** Face à un thème aussi sérieux et controversé que celui de la garde à vue, l'humour et le burlesque se sont imposés naturellement. Non seulement parce que le personnage de Mathieu, incarné par



Thomas aussi p  
public  
questio  
sujets  
dénigre  
possèc  
sérieux  
intimid  
thémat  
intention  
specta  
divertis  
une ex  
et oppr

L'humor  
réflexio  
specta  
propres  
sociaux

aborde ces sujets avec une perspective authentique, s'inspirant à la fois de l'expérience de Thomas, nos propres vécus, ainsi que des récits observés et entendus dans notre environnement.

Nous sommes convaincus de l'importance de donner une voix à ceux qui sont souvent marginalisés. Cela peut refléter nos expériences personnelles ou celles des personnes que nous avons rencontrées. Notre objectif est de saisir la vérité émotionnelle de ces situations tout en proposant une réflexion sur les défis auxquels sont confrontés les jeunes, ainsi que sur les valeurs fondamentales de liberté et de justice qui devraient être universellement respectées.

Notre intention était simplement de représenter la diversité que nous observons quotidiennement, des individus de différentes origines qui cherchent

simplement à vivre heureux, en paix et à réaliser leurs rêves. C'est pourquoi nous avons choisi des acteurs capables de transcender les stéréotypes et de se révéler en tant qu'individus, redonnant ainsi dignité et profondeur aux personnages qu'ils incarnent.

**Vous co-réalisez le film entre frères, qu'est-ce qui vous pousse à travailler en collaboration ?**

**T&D.L. :** Il était tout naturel pour nous de choisir la co-réalisation pour notre premier long métrage, un projet que nous avons développé avec Christiane depuis plusieurs mois. Thomas, en tant que producteur et acteur principal, ressentait le besoin d'avoir un regard extérieur et un soutien dans la réalisation pour mieux incarner son personnage. La co-réalisation entre frères était un rêve pour nous, inspiré par des duos célèbres tels que les frères Coen, les frères



Darden  
Safdie.  
notre c  
ont re  
excepti  
poursu

**Comm**  
**acteur**  
**rôles**  
**proven**  
**pourqu**

**T&D.L. :**  
temps  
une att  
de celu  
person  
de Mat  
subtilité  
Tavare  
au-del  
énergie  
et les n





son personnage. Ainsi, nous avons engagé des discussions et collaboré étroitement avec les acteurs tant pendant la préparation que pendant le tournage. Après tout, la fabrication d'un film est avant tout un travail collectif, où chaque contribution compte pour créer une œuvre cohérente et immersive.

**90% des postes à responsabilité de votre équipe technique sont représentés par des femmes. Pourquoi est-ce important pour vous ?**

**T&D.L. :** Le casting principal du film est principalement composé d'hommes, ce qui nous a incités à prendre des mesures concrètes pour promouvoir l'équité et la diversité au sein de notre équipe. Dans cette optique, nous avons délibérément choisi de constituer une équipe technique majoritairement féminine et d'attribuer 90% des postes à responsabilités à des femmes.

Cette décision découle de notre engagement à offrir une visibilité accrue aux femmes travaillant dans les métiers techniques du cinéma, souvent sous-représentées, et qui tend à changer grâce aux actions des organisations telles que l'Association Femmes & Cinéma ou le collectif 50/50.

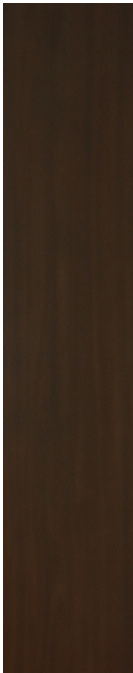
Nous sommes fermement convaincus que des actions telles que celles-ci sont essentielles pour stimuler le dialogue et promouvoir une représentation plus équilibrée des femmes au sein de l'industrie cinématographique.

En mettant en avant les compétences et le talent des femmes dans des postes à responsabilités, nous aspirons à créer un environnement où les voix féminines sont entendues et respectées, contribuant ainsi à une industrie cinématographique plus inclusive et représentative de la diversité de la société.

**Vous e**  
**d'ECOP**  
**devrait**  
**la ques**

**T&D.L. :**  
de ce  
l'écriture  
produit  
adapté  
solution  
sur l'a  
regroup  
produit  
20e ar  
décision  
empren

Cette c  
permis  
déplac  
limiter  
exemp







# THOMAS LEMOINE

# THOMAS LEMOINE



**A VENIR**  
Not Guilty

**A VENIR**  
Christopher Hope and  
the secret of Napoléon

**2024**  
La Gardav

**2011**  
Au soldat inconnu,  
les enfants de la  
Résistance

**2009**  
Au soldat inconnu,  
le débarquement de  
Provence

**2005**  
Olivier chez le psy

À l'âge  
ainsi se  
l'art dr

En **200**  
**chez le**  
Diffusé  
000 ex

En **200**  
débarc  
**débarc**  
Ces ré  
de Car

Entre-t  
partici  
métrag  
coméc

Il fond  
dans le  
"**La Ga**  
coécrit  
garde  
le **5 jui**

Actuell  
prépro  
**Guilty"**

Passion  
sur la S

Habitué très tôt à l'industrie cinématographique, **Dimitri LEMOINE** s'est formé aux côtés de son frère **Thomas** au conservatoire puis sur les plateaux lorsqu'il accompagnait son frère en tournage.

En **2009**, il produit avec son frère **Thomas** et sa mère **Christiane** un film de guerre sur le thème du débarquement de Provence, le court métrage "**Au Soldat Inconnu, le débarquement en provence**" pour lequel ils obtiennent la mise à disposition d'un bâtiment de la Marine Nationale et l'autorisation de tourner sur l'une des plages historiques du débarquement de Provence "Le Dramont". En **2011**, ils sortent le moyen métrage "**Au Soldat Inconnu, les Enfants de la Résistance**". Ces réalisations rencontrent un vif succès médiatique, notamment lors de leur présentation aux Festivals de Cannes, et participent à de nombreux festivals internationaux. En 2024, les films reçoivent le label « 80 ans de la Libération » et participent à de nombreux événements pour la commémoration de la libération de la France et bénéficient d'une sortie au cinéma.

Fort de ses expériences, il continue de se former à la production et à la réalisation notamment auprès du réalisateur français **Jean-Pierre Mocky** puis travaille ensuite sur des publicités, des courts métrages et des blockbusters américains (**Lucy**, **Red 2**, **Les Schtroumpfs 2**, **3 jours pour tuer...**).

Il fonde avec son frère **Thomas** et sa mère **Christiane**, la société **AuldLands Films** dans le but de continuer de travailler en famille et de développer leurs projets.

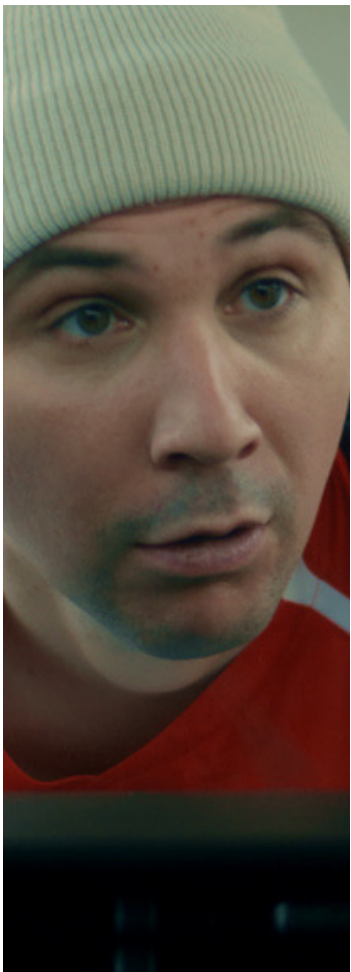
"**La Gardav**" est son premier long-métrage qu'il coréalise avec son frère **Thomas** et produit avec sa mère **Christiane**, basé sur l'histoire vraie de la garde à vue de **Thomas**. Il est à l'origine de l'idée d'en faire un film, qui sort le **5 juin 2024** au cinéma.

Il travaille actuellement sur plusieurs projets en cours de financement et pré-production, "**Not Guilty**" un drame familial sous fond de traque d'un nazi et "**Christopher Hope**" une trilogie de films d'aventure.

Sportif de haut niveau, **Dimitri** a étudié la gestion, la communication et le marketing, ainsi que la gestion de la communication en situation de crise et ce jusqu'en doctorat.



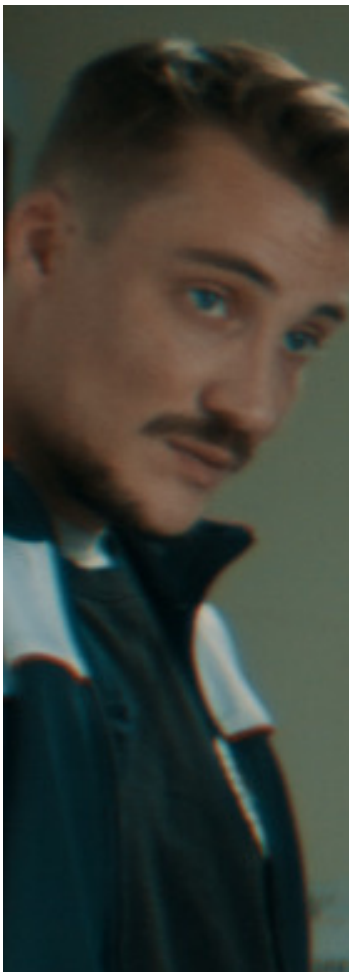




**Thomas  
LEMOINE**



**Gaël  
TAVARES**



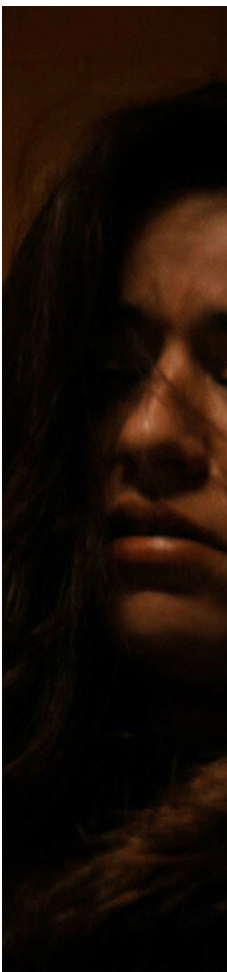
**Pierre  
LOTTIN**



**Lionnel  
ASTIER**



**Alain  
BOUZIGUES**



**Melissa  
IZQUIERDO**









Réa  
Scé  
Pro

Im  
Mo  
Scr

Son  
Mix  
lère  
Mu





## PRESSE

**Agence Valeur Absolue / Audrey Grimaud**

✉ [contact@agencevaleurabsolue.com](mailto:contact@agencevaleurabsolue.com)

☎ 06 72 67 72 78

📷 [lagardav\\_lefilm](#)



#balancetagardav