

Box-office international des films français mars 2023



310+ films exploités et 230+ nouvelles sorties pour 3,2 M d'entrées et 19,6 M€ de recettes



Un box-office français solide à l'international

Le cinéma français réunit 3,2 millions de spectateurs et génère 19,6 M€ de recettes en salle à l'international en mars. Certes, le box-office diminue de 22 % par rapport à celui de février, mais ce dernier était « dopé » par l'arrivée fracassante d'**Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**. C'est en mars qu'on enregistre les plus importants volumes de sorties et de films en exploitation, et le deuxième cumul d'entrées le plus élevé, d'après pandémie. Autre différence par rapport au mois précédent, les spectateurs de films hexagonaux sont répartis de façon plus équilibrée entre les différents titres : 25 000 tickets seulement séparent le dernier **Astérix** de **Pattie et la colère de Poséidon**, tous deux réunissant plus de 450 000 cinéophiles hors de nos frontières et qui occupent le haut du classement pour le deuxième mois consécutif. La dernière place du podium revient toujours à l'animation, mais c'est **Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?** qui s'en empare cette fois. Ces 3 films mobilisent chacun plus de 200 000 cinéophiles sur un marché étranger : **Astérix** en Pologne, où il continue de performer (Kino Swiat, 749 000 et 3,07 M€ cumulés), de même que le **Petit Nicolas** (Monolith, 236 000 et 0,83 M€), alors que **Pattie** débute avec succès en Russie (Volga, 207 000 et 0,59 M€), sans oublier les 97 000 spectateurs conquis au Vietnam (Lumix, 0,3 M€) et les solides continuations au Royaume-Uni & Irlande (StudioCanal, 290 000 et 2,52 M€ cumulés). Quant à **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**, il devient la première production majoritairement française à dépasser les 2 millions d'entrées à l'international post Covid-19 ! 6 productions réunissent plus de 100 000 spectateurs à l'étranger et concentrent ensemble 55 % des entrées mensuelles du cinéma français : en plus des 3 titres précités, figurent les productions minoritairement françaises **Close** (231 000 entrées), **Sans filtre** (198 000) et **Marlowe** (151 000). Malheureusement, **Le Chêne** manque de très peu ce seuil symbolique. 10 films sont en exploitation sur plus de 10 marchés chacun, dont 3 sur plus de 20 : **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**, **Close** et **Sans filtre**.

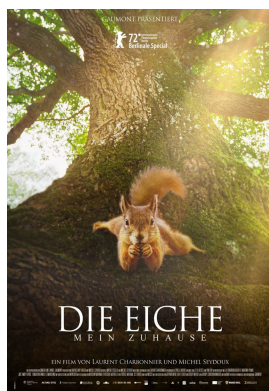
La Pologne, la Russie et l'Allemagne sur le podium des territoires

Comme de coutume, **l'Europe demeure la première zone géographique d'exploitation en salle du cinéma français**. En mars, dans la partie occidentale du Vieux Continent, plus de 2 millions de cinéophiles choisissent une production hexagonale, et plus de 1 million dans la partie centrale et orientale. Hors Europe, les entrées en Amérique latine sont multipliées par deux grâce au bel accueil réservé aux minoritaires **Marlowe** (Diamond) et **Close** (Mubi), qui récoltent plus de 100 000 billets chacun ; un tiers des spectateurs de films français nord-américains découvrent **Retour à Séoul** (Sony, 72 000 entrées et 0,66 M\$ au cumul) ; enfin, l'animation redonne des couleurs à notre cinéma sur grand écran en Asie portée par **Pattie et la colère de Poséidon** au Vietnam (voir plus haut) et par le minoritaire **Hopper et le hamster des ténèbres** en Corée du Sud (First Run, 54 000 et 0,34 M€). **La Pologne repasse en tête des territoires forte de 578 000 entrées**, suivie de la Russie (285 000) et de l'Allemagne (230 000) ; seuls 2 des 7 autres marchés offrant plus de 100 000 entrées

Les productions majoritairement françaises dans les tops 10 étrangers

Alibi.com 2 en Bosnie-Herzégovine (#7), en Croatie (#10) et en Slovaquie (#4), **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** en Islande (#7) et en Lituanie (#4), **Belle et Sébastien, nouvelle génération** en Slovaquie (#7), **La Chambre des merveilles** en Belgique (#8) et en Suisse romande (#8), **La Syndicaliste** en Suisse romande (#8), **Le Bleu du caftan** en Grèce (#6), **Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?** en Pologne (#3), **Le Trésor du Petit Nicolas** en Croatie (#9), **Mascarade** en Bosnie-Herzégovine (#9), en Croatie (#10) et en Ukraine (#7), **Mon crime** en Belgique (#7) et en Suisse romande (#3), **Pattie et la colère de Poséidon** en Russie (#3) et en Turquie (#6), et **Sur les chemins noirs** en Belgique (#10) et en Suisse romande (#2).

sont extra-européens (le Mexique, 142 000, et les États-Unis & Canada anglophone, 130 000).



Comédies, animation et documentaires sont les plus plébiscités

Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu permet à la comédie/comédie dramatique, ayant attiré un tiers des spectateurs étrangers de films français en mars, de demeurer le genre leader. Compte tenu des belles trajectoires signées par les films précédemment cités, il n'est pas étonnant de constater une hausse du nombre de fans d'animation et de documentaire (**Le Chêne** réussit son lancement en Allemagne fort de 86 000 spectateurs et de 0,7 M€, X-Verleih) par rapport au mois de février. Les drames aussi séduisent davantage de cinéphiles : le top 10 ci-dessous accueille notamment **Le Bleu du caftan**, qui entame sa carrière internationale avec une percée honorable aux Pays-Bas (Cinéart, 26 000 et 0,24 M€), et **Retour à Séoul**. **Les productions majoritairement françaises (70 % des entrées totales) et celles en langue française (77 %) se taillent la plus large part des entrées du mois** ; certes, le cumul est inférieur à celui du mois précédent (-16 %), mais la flexion est moins importante que celles réservées aux productions minoritaires (-34 %) et en langue étrangère (-39 %).

Top 10 des productions majoritairement françaises à l'international en mars 2023

RG	Film	Entrées	Recettes (€)	Territoires	Entrées cumulées	Recettes (€) cumulées
1	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	496 110	3 022 283	26	2 139 306	13 607 604
2	Pattie et la colère de Poséidon	471 335	2 064 433	8	817 620	4 674 391
3	Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?	237 275	839 197	6	331 626	1 451 786
4	Le Chêne	92 665	752 530	5	212 259	1 295 367
5	Le Bleu du caftan	84 880	680 791	9	85 289	683 726
6	Retour à Séoul	72 594	593 429	10	108 909	909 266
7	Mon crime	52 850	497 962	4	52 850	497 962
8	Chronique d'une liaison passagère	50 526	386 929	4	122 315	774 516
9	Un homme heureux	44 991	311 259	4	72 262	537 079
10	Pil	39 938	174 438	2	1 613 068	8 352 062

Résultats (hors France) des films français ayant reçu l'agrément du CNC du 01/03/2023 au 02/04/2023 recensés au 12/04/2023.

59 territoires : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique & Luxembourg, Bolivie, Bosnie-Herzégovine, Brésil, Bulgarie, Chili, Chine, Colombie, Corée du Sud, Costa Rica, Croatie, Danemark, Égypte, Émirats arabes unis, Équateur, Espagne, États-Unis, Finlande, Grèce, Hong Kong, Hongrie, Islande, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Malaisie, Mexique, Nigéria, Norvège, Nouvelle-Zélande, Paraguay, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Québec, République tchèque, Roumanie, Royaume-Uni & Irlande, Russie, Serbie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Uruguay, Venezuela et Vietnam.

Plus d'informations sur les résultats et les sorties des films français à l'international :

Andrea SPONCHIADO – andrea.sponchiado@unifrance.org  UNIFRANCE.ORG

Les films français dans les festivals internationaux en mars 2023



Ce mois-ci, on retiendra la belle exposition de trois productions hexagonales dans les festivals à l'international, à commencer par **Les Enfants des autres**. Dévoilé dans des festivals de films français, en avant-première des sorties commerciales, en Argentine, en Grèce et en Israël, il a fait partie de la sélection des Rendez-Vous With French Cinema à New York, où Rebecca Zlotowski et Virginie Efira ont présenté le film au Lincoln Center, avec Unifrance. **Les Enfants des autres** a également été accueilli au Festival international du film de Belgrade et au Festival international du film de Vilnius.

Un petit frère a lui aussi été plébiscité par les programmeurs des festivals qui se sont tenus en mars. On pouvait le retrouver au sein des sélections du Dublin International Film Festival, du Festival du cinéma français de Taipei, du Festival international du film de Belgrade, des Rendez-Vous With French Cinema à New York et des Rendez-vous – Nuovo cinema francese à Rome, où sa réalisatrice Léonor Serraille est allée à la rencontre des spectateurs.

Après sa moisson de prix lors de la dernière cérémonie des Goya, **As Bestas** (minoritaire) continue sur sa lancée et a figuré aux palmarès de nombreux festivals : Prix du Meilleur Film au Dublin International Film Festival, Prix du Meilleur Scénario au Festival international du film de Belgrade et trois prix au Festival du film de Miami (Knight Marimbás Award, Alacran Music in Film Award & Rene Rodriguez Critics Award).