



Espagne



EURO



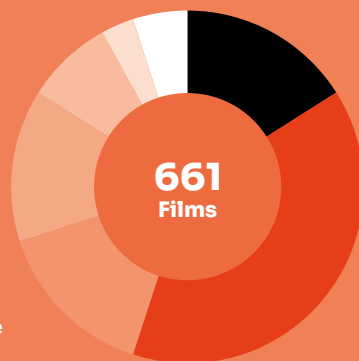
47,6 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	98,9	104,9	27,0	41,7	59,1	↗
Recettes (M€)	585,7	614,7	161,0	251,9	367,5	↗
Écrans	3 589	3 695	3 701	3 625	3 650	↗
Prix moyen du billet (€)	5,9	5,9	6,0	6,0	6,2	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

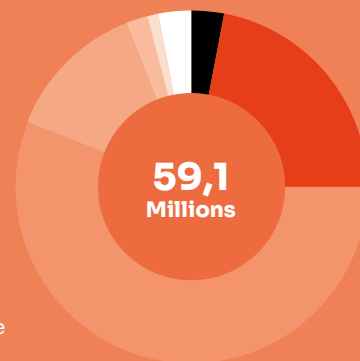
106	France
258	Espagne
100	États-Unis
92	Europe*
53	Asie
21	Amérique latine
31	Autres



* Hors Espagne et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

2,9 %	France
22,1 %	Espagne
56,6 %	États-Unis
13,5 %	Europe*
1,6 %	Asie
0,3 %	Amérique latine
2,9 %	Autres



* Hors Espagne et France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Avatar : La Voie de l'eau	3 436 626	24 442 474
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	3 258 514	19 344 192
3	Jurassic World : Le Monde d'après	2 758 930	17 584 216
4	Padre no hay más que uno 3 (Esp)	2 432 337	13 996 542
5	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	1 945 159	12 763 373
6	Uncharted	1 893 179	12 097 980
7	Tad l'explorateur et la table d'émeraude (Esp)	1 779 186	10 224 863
8	Thor: Love and Thunder	1 681 700	10 766 633
9	The Batman	1 627 996	10 709 669
10	Spider-Man: No Way Home	1 514 633	9 867 773

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Universal	21,3 %
2	Disney	20,0 %
3	Sony	18,1 %
4	Warner	14,5 %
5	Paramount	11,8 %
6	A Contracorriente Films	3,0 %
7	Diamond Films	1,4 %
8	Flins & Pinículas	1,0 %
9	Avalon	0,9 %
10	Filmax	0,8 %

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**
222 290 entrées
- 2 **Le Tour du monde en 80 jours**
93 104 entrées
- 3 **Délicieux**
83 213 entrées

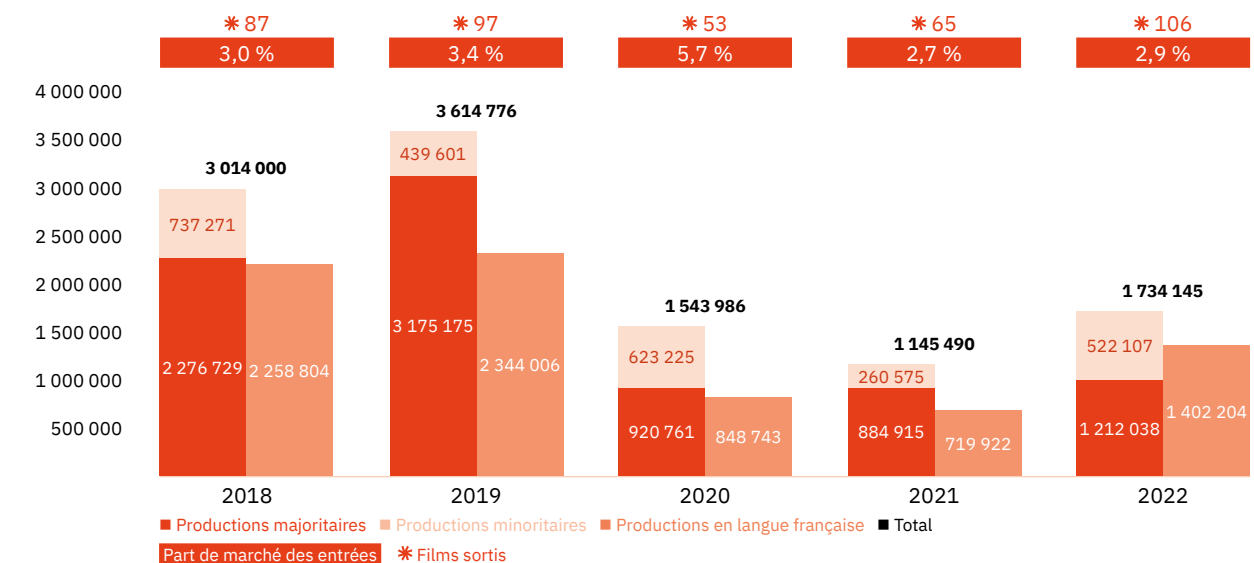
2,9 %
Part de marché des entrées

1 734 145
Entrées

106
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	A Contracorriente Films	19/12/19	449 597	2 914 550
Le Sens de la fête	A Contracorriente Films	26/01/18	382 676	2 399 903
Astérix - Le Secret de la potion magique	Vértice Cine	11/01/19	373 078	2 134 973
Tout le monde debout	A Contracorriente Films	21/12/18	278 437	1 690 267
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	A Contracorriente Films	18/08/22	222 290	1 319 246

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	9,0 %	38
Aventure / Policier / Thriller	12,9 %	51
Biopic / Guerre / Histoire	5,1 %	43
Comédie / Comédie dramatique	39,2 %	206
Documentaire	1,6 %	48
Drame	26,8 %	268
Fantastique / Horreur / Science-fiction	5,5 %	24

Top des distributeurs des films français (2022)

A Contracorriente Films	12
Caramel Films, Vercine Distribución	8

Espagne

195

194

Le marché

* L’Espagne a tenu la barre pendant la pandémie grâce à la fermeture limitée de ses salles, mais n’a pas pu empêcher comme ailleurs une érosion de la fréquentation qui tend à persister. La situation sanitaire est assainie en 2022 mais le public, notamment la frange plus âgée, n’a pas retrouvé l’habitude d’aller découvrir des films sur grand écran.

* En effet, avec plus de 59 millions d’entrées, le box-office espagnol progresse de 42 % par rapport à 2021 mais reste de 44 % inférieur à 2019, année record où il approchait les 105 millions de spectateurs. La reprise post-Covid-19 y est moins significative que la moyenne européenne. Le prix moyen du billet est quant à lui en hausse à 6,2 €.

* En dépit de cette reprise plus timide qu’ailleurs, l’Espagne explose les compteurs avec 661 nouveaux films sortis, le chiffre le plus haut jamais enregistré. Les productions locales constituent 39 % de l’offre, loin devant les productions françaises (16 %) qui en termes de volume dépassent légèrement les films américains (15,1 % des sorties). Les États-Unis conservent cependant leur leadership en termes de part de marché des entrées (56,6 %), malgré une baisse par rapport à 2021. Le podium est intégralement américain, avec sur la première marche **Avatar : La Voie de l’eau** (3,4 millions d’entrées), suivi de près par **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (3,2), à son tour devançant **Jurassic World : Le Monde d’après** (2,7).

* 2022 a été une année faste pour le cinéma espagnol, et la part de marché du cinéma local s’établit à 22,1 %. 258 productions locales ont pris l’affiche au cours de l’année, ce qui est moins qu’en 2021, mais la tendance haussière se confirme depuis plusieurs années : la moyenne sur ces dix dernières années n’était que de 185 sorties annuelles. Deux films espagnols brillent dans le top 10 : le troisième opus de la comédie **Padre no hay más que uno**, qui se classe quatrième avec 2,4 millions de spectateurs, et le film d’animation **Tad l’explorateur et la table d’émeraude**, septième, fort de 1,8 million de tickets vendus. Deux autres comédies et un thriller se classent parmi les 25 meilleurs résultats, témoignant de la vitalité du cinéma espagnol. Le cinéma d’auteur n’est pas en reste : fort de son Ours d’or, le premier pour un film espagnol depuis près de 40 ans, **Nos soleils** de Carla Simón approche des 400 000 entrées. Sorti en novembre, **As Bestas** de Rodrigo Sorogoyen (coproduit avec la France) frôle les 600 000 entrées à la fin de l’année et se maintient dans un nombre conséquent de salles début 2023. Les deux films peuvent également se targuer d’une belle carrière à l’international. Le film de Fernando Leon de Aranoa **El buen patrón**, sorti en 2021, décroche pour sa part les Goyas les plus prestigieux, et termine sa carrière à 675 000 entrées. Selon notre étude sur les 10 festivals internationaux majeurs, l’Espagne se place à la cinquième place des cinématographies les plus représentées en 2022.

* Le parc d’écrans n’a pas encore retrouvé son niveau de début 2020, et le secteur de l’exploitation est sinistré à la suite de la pandémie, avec un public qui a pris l’habitude de visionner les œuvres sur les plateformes. L’État espagnol a injecté 10 M€ (provenant du plan de relance) dans le secteur pour favoriser des investissements visant à moderniser les salles. Un autre problème majeur rencontré par les exploitants est l’absence de régulation sur la chronologie des médias. La Fédération des Cinémas Espagnols (FECE) en a appelé à l’Instituto de la Cinematografía y des las Artes Audiovisuales (ICAA) pour demander la mise en place d’une fenêtre obligatoire de 100 jours (là où certaines plateformes imposent 45 jours) afin de

redonner de l’air aux salles. Le marché reste dominé par Cinesa (membre du groupe Odeon, leader européen), devant Yelmo (propriété du mexicain Cinépolis).

* Les filiales des *majors* états-uniennes concentrent à elles seules 85,5 % des tickets vendus en 2022, avec Universal, Disney et Sony au coude-à-coude pour la première place. Parmi les distributeurs indépendants, A Contracorriente Films reste le mieux placé avec 3 % de PdM, porté par le succès de **As Bestas** (qui réalise la meilleure performance pour un film non sorti par une *major*). Seuls deux autres indépendants franchissent la barre de 1 % : Diamond Films et Flins y Pinículas. Avalon se hisse dans le top 10 grâce notamment à deux productions locales, **Nos soleils** et le documentaire **Sintiéndolo mucho**.

Le cinéma français

* L’Espagne, grâce à une fermeture limitée de ses salles, s’affichait depuis le début de la pandémie comme premier pays d’Europe occidentale pour les résultats films français. Elle dévisse sévèrement en 2022, à la sixième place du top mondial, et seulement quatrième pour l’Europe de l’Ouest, derrière l’Allemagne, la Belgique & Luxembourg et l’Italie. On atteint pourtant en 2022 un chiffre record de 106 productions hexagonales sorties au cours de l’année ! L’Espagne s’affirme ainsi comme l’un des plus gros pourvoyeurs de notre cinéma, se rapprochant du volume de sorties observé dans les territoires frontaliers francophones. Ce n’est donc pas l’appétence des distributeurs qui diminue, mais bien le box-office réalisé qui s’érode : avec un peu plus de 1,7 million de tickets vendus, les résultats sont en progression par rapport aux deux années précédentes, mais c’est un recul de 53 % par rapport à 2019, recul nettement supérieur au fléchissement global. La part de marché du cinéma français reste en-deçà de 3 %, alors qu’elle affichait une moyenne de 3,6 % sur les dix dernières années.

* C’est le troisième opus de **Qu’est-ce qu’on a fait au bon Dieu ?** (A Contracorriente Films) qui réalise le meilleur score de l’année, et depuis l’irruption du Covid-19. Avec 222 000 entrées, on reste néanmoins loin des succès des volets précédents (respectivement 1,33 million et 449 000 tickets vendus). L’animation reste populaire auprès des spectateurs espagnols, avec 93 000 petits et grands séduits par **Le Tour du monde en 80 jours** (Flins & Pinículas) et 143 000 par le minoritaire **Hopper et le hamster des ténèbres** (A Contracorriente Films). Cependant, là encore, les résultats restent en-deçà des scores habituels. Succès du début d’année, **Délicieux** et ses 83 000 entrées (A Contracorriente Films) montrent que la gastronomie tricolore continue d’attirer le public. 140 000 Espagnols ont par ailleurs succombé au charme du minoritaire **Julie (en 12 chapitres)** (Elastica Films) qui signe ici sa meilleure performance internationale après les États-Unis. En dehors des films cités ci-dessus, aucune de nos productions n’a fédéré plus de 50 000 cinéphiles. Un bon nombre de films d’auteur oscillent entre 30 000 et 40 000 entrées : **Close** (minoritaire), **Illusions perdues**, **Les Choses humaines**, **Les Olympiades**, **Ouistreham** ou encore **Un triomphe**. **Pil** et **Super-héros malgré lui** enregistrent des résultats similaires, en dépit de sorties très ambitieuses. A Contracorriente Films demeure le premier distributeur de cinéma français avec 12 sorties à son actif, devant Vercine et Caramel (8 chacun). Pas moins de 32 distributeurs différents ont sorti au moins un film français au cours de l’année, témoignant de l’incroyable diversité des sociétés s’intéressant aux productions tricolores.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.	Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.
--	---

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	A Contracorriente Films	18/08/22	222 290	1 319 246	333	
2	Le Tour du monde en 80 jours*	Flins & Pinículas	23/09/22	93 104	515 055	247	
3	Délicieux	A Contracorriente Films	05/01/22	83 213	496 780	153	
4	Mystère*	A Contracorriente Films	29/04/22	45 462	240 950	243	
5	Pil*	Big Picture Films	13/04/22	40 011	222 812	147	
6	Les Choses humaines*	Karma Films	09/09/22	39 736	225 729	66	
7	Illusions perdues*	A Contracorriente Films	25/02/22	37 734	223 020	82	
8	Super-héros malgré lui	DeAPlaneta	25/02/22	35 360	215 007	202	
9	Ouistreham	Karma Films	28/01/22	34 767	190 240	101	
10	Un triomphe*	Caramel Films	25/02/22	32 638	177 199	66	
11	Les Olympiades*	Wanda Films	08/04/22	31 733	185 429	77	
12	L'Événement*	Caramel Films	18/03/22	26 213	143 625	65	
13	Haute couture	Wanda Films	22/07/22	25 908	163 414	65	
14	Avec amour et acharnement*	Caramel Films	30/09/22	24 070	124 415	67	
15	Presque	Caramel Films	13/05/22	20 369	111 290	80	
16	Simone - Le Voyage du siècle*	Caramel Films	09/12/22	18 957	120 884	70	
17	La Brigade*	Caramel Films	17/06/22	18 951	110 070	76	
18	Adieu Monsieur Haffmann	Vértigo Films	25/03/22	18 596	113 846	94	
19	Le Discours	A Contracorriente Films	04/02/22	18 100	99 947	82	
20	Maigret	Selecta Visión	27/05/22	16 446	96 915	68	
21	Ténor*	DeAPlaneta	09/06/22	14 215	85 087	63	
22	Les Promesses	Filmax	24/06/22	14 057	77 123	53	
23	Pacifiction - Tourment sur les îles*	Elastica Films	02/09/22	13 970	85 978	38	
24	À plein temps	Festival Films	25/03/22	13 058	72 118	52	
25	Notre-Dame brûle*	Vértice Cine	22/04/22	12 536	70 763	155	
26	Tendre et saignant	A Contracorriente Films	22/04/22	12 254	68 730	56	
27	Mes très chers enfants	A Contracorriente Films	01/06/22	11 063	56 823	77	
28	Twist à Bamako*	Caramel Films	08/07/22	10 643	58 535	29	
29	Villa Caprice	Vercine Distribución	21/01/22	9 256	51 345	55	
30	Un autre monde*	Elastica Films	13/05/22	9 082	46 926	39	
31	La Fracture	La Aventura Audiovisual	29/07/22	8 096	44 822	51	
32	Madeleine Collins*	Alfa Pictures	14/01/22	7 712	46 852	42	
33	Lourdes*	Bosco Films	16/09/22	7 388	46 804	29	
34	Arthur Rambo*	Golem Distribución	22/04/22	6 240	31 957	38	
35	Vortex	Elastica Films	29/07/22	6 158	38 710	20	
36	Les Jeunes Amants*	Karma Films	09/06/22	5 894	33 777	41	
37	On est fait pour s'entendre	Vértigo Films	17/06/22	5 815	33 910	76	
38	Tout s'est bien passé	Golem Distribución	28/01/22	5 725	30 471	60	
39	Chère Léa	Elamedia Studios	08/04/22	5 712	32 614	58	
40	Peter von Kant*	Caramel Films	14/10/22	5 684	33 123	33	
41	La Panthère des neiges	Wanda Films	24/06/22	4 904	30 174	25	
42	Tromperie	Vercine Distribución	03/06/22	4 614	27 330	54	
43	Les Passagers de la nuit*	Adso Films	04/11/22	4 546	25 157	41	
44	Eugénie Grandet*	A Contracorriente Films	21/12/22	4 271	26 768	25	
45	L'Homme de la cave	Vercine Distribución	18/03/22	4 147	24 471	45	
46	Un tour chez ma fille	A Contracorriente Films	29/12/21	4 000	19 610	77	9 313
47	Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*	DeAPlaneta	16/12/22	3 988	24 072	91	
48	Le Monde d'hier	Adso Films	29/04/22	3 708	19 059	41	
49	Les Cinq Diables*	Avalon	21/10/22	3 523	20 132	49	
50	Revoir Paris	DeAPlaneta	11/11/22	3 507	21 717	43	
51	En attendant Bojangles	Vértice Cine	13/05/22	3 288	19 799	77	
52	Tout nous sourit	Adso Films	24/06/22	3 249	18 252	39	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

53	Petite maman*	Elastica Films	29/10/21	3 244	9 158	4	24 318
54	Le Test*	Vercine Distribución	09/09/22	3 236	18 402	54	
55	Les Amours d'Anaïs	Adso Films	04/03/22	3 100	18 032	41	
56	Cœurs vaillants	Adso Films	30/09/22	2 992	13 273	28	
57	Serre moi fort*	Atalante	25/11/22	2 981	16 805	16	
58	Enquête sur un scandale d'État	Vercine Distribución	22/07/22	2 909	17 439	22	
59	Alors on danse*	Vercine Distribución	07/10/22	2 709	16 918	35	
60	La Croisade*	BTeam Pictures	22/04/22	2 413	10 735	38	
61	L'Ombre de Goya par Jean-Claude Carrière*	Syldavia Cinema	28/10/22	2 326	14 351	50	
62	Le Sens de la famille	DeAPlaneta	10/09/21	2 248	5 885	1	131 348
63	Gagarine*	Karma Films	13/04/22	2 069	11 547	29	
64	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	La Aventura Audiovisual	02/07/21	1 613	7 032	2	25 605
65	Goliath*	Flins & Pinículas	09/12/22	1 579	9 412	56	
66	Compagnons	Vercine Distribución	28/10/22	1 449	8 031	26	
67	Eiffel	eOne Entertainment	12/11/21	1 300	3 038	2	39 291
68	Seules les bêtes	Festival Films	12/03/21	1 212	5 014	1	14 331
69	Adieu les cons	La Aventura Audiovisual	10/09/21	1 178	2 799	2	36 567
70	Petite fleur*	Surtsey Films	09/12/22	1 166	5 979	19	
71	Annette	Elastica Films	20/08/21	1 159	2 549	2	46 750
72	Lingui, les liens sacrés	Wanda Films	08/07/22	1 142	4 950	8	
73	Benedetta	Avalon	01/10/21	1 118	1 323	1	33 849
74	Titane	Caramel Films	08/10/21	1 043	3 002	5	41 466
75	Une histoire d'amour et de désir	Flamingo Films	07/10/22	1 019	5 883	12	
76	Aline	A Contracorriente Films	13/04/22	1 016	6 319	17	
77	Les Traducteurs	Flins & Pinículas	19/03/21	1 002	2 953	1	44 127
78	Portrait de la jeune fille en feu*	Karma Films	18/10/19	874	5 757	1	64 110
79	Coupez !	Vértigo Films	04/11/22	784	4 468	69	
80	Amants	A Contracorriente Films	22/07/22	698	2 953	3	
81	Hors normes*	A Contracorriente Films	28/02/20	676	2 805	2	104 738
82	Petit pays	Sherlock films	21/05/21	620	1 992	1	4 412
83	La Fine Fleur	BTeam Pictures	22/10/21	613	1 984	1	15 076
84	Un sac de billes*	A Contracorriente Films	29/12/17	536	2 224	1	53 662
85	Boîte noire	Vercine Distribución	03/12/21	506	1 139	3	7 462
86	Mon pays imaginaire	Syldavia Cinema	23/09/22	480	2 829	11	
87	Transe	Begin Again Films	29/04/22	344	1 831	12	
88	Calamity*	La Aventura Audiovisual	17/09/21	329	756	1	2 403
89	Vivre sa vie	-	-	311	1 695	2	-
90	Jane par Charlotte	Filmin	11/03/22	284	1 834	7	
91	La Cordillère des songes	Syldavia Cinema	18/12/21	282	1 551	7	537
92	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (ressortie)	39 Escalones Films	01/07/21	278	2 085	1	1 756 089
93	La Maman et la putain* (ressortie)	Filmin	19/09/22	271	1 697	1	-
94	Ascenseur pour l'échafaud	A Contracorriente Films	-	257	1 030	-	-
95	Donne-moi des ailes	A Contracorriente Films	31/01/20	253	1 116	1	59 897
96	Bande de filles*	Abordar	24/04/15	250	1 000	1	6 170
97	Slalom	El Sur Films	11/03/22	241	1 129	8	
98	Les Fantômes	Adso Films	05/11/21	234	839	-	2 723
99	Zarafa	Sherlock films	26/07/13	231	924	1	15 306
100	Demain tout commence*	A Contracorriente Films	31/03/17	228	1 061	1	524 285
101	Le Petit Prince*	Wanda Films	09/09/16	228	984	1	127 657
102	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	A Contracorriente Films	19/12/19	223	1 385	-	449 597
103	Les Vétos	Caramel Films	16/04/21	213	1 285	1	26 646
104	Poly	A Contracorriente Films	30/12/20	201	804	1	14 763
105	Bande à part	A Contracorriente Films	-	168	647	2	-
106	La Bonne Épouse	A Contracorriente Films	06/01/21	160	376	1	18 372
107	Saint-Jacques... La Mecque	Karma Films	08/08/08	154	537	1	59 458
108	La Vie scolaire	A Contracorriente Films	12/06/20	147	656	1	699
109	Tokyo Shaking	Alfa Pictures	15/10/21	145	236	1	3 001
110	Rémi sans famille	Flins & Pinículas	15/11/19	144	576	1	1 343
111	Tout va bien*	-	-	144	548	2	-
112	Été 85	Golem Distribución	09/10/20	131	524	-	15 251
113	La Fameuse Invasion des ours en Sicile	La Aventura Audiovisual	28/02/20	129	465	1	2 599
114	Danton	A Contracorriente Films	-	121	527	1	-
115	Gabrielle	Vértigo Films	22/12/06	110	454	-	20 401
116	La Délicatesse	A Contracorriente Films	06/07/12	107	409	2	195 850
117	Cléo de 5 à 7	A Contracorriente Films	-	105	701	1	-
118	Terra Willy*	Karma Films	26/04/19	105	507	1	14 956
119	Mon oncle	A Contracorriente Films	-	104	393	2	-
120	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	A Contracorriente Films	19/12/14	99	231	2	1 335 798
121	Le Jeune Karl Marx	Pirámide Films Distribución	19/01/18	95	380	1	19 137

122	The Artist	Alta Films	16/12/11	93	930	-	792 711
123	Le Mépris	-	-	89	367	1	-
124	Les Apparences	Adso Films	16/07/21	89	291	1	9 735
125	Les Choristes	Barton Films	-	89	263	-	1 488 266
126	Hiroshima mon amour	-	-	85	325	2	-
127	Daguerriéotypes	Avalon	-	83	284	1	-
128	Demain*	Karma Films	29/04/16	81	245	12	19 910
129	Climax*	Avalon	11/10/18	80	545	1	21 257
130	L'Eau à la bouche	-	-	80	437	2	-
131	Brendan et le secret de Kells	Karma Films	20/08/10	75	220	-	8 361
132	Jules et Jim	Avalon	-	75	517	1	-
133	Au hasard Balthazar	-	-	74	278	-	-
134	Le Rayon vert	Diafragma	-	74	447	1	-
135	Josep	Filmin	04/12/20	71	392	-	13 922
136	Ernest et Célestine	Sherlock films	20/12/13	69	115	-	11 881
137	Indochine	A Contracorriente Films	-	68	262	2	-
138	Knock	Filmax	25/05/18	67	369	1	93 984
139	Tous les matins du monde	Musidora	-	61	231	-	-
140	La Double Vie de Véronique	-	-	59	236	1	-
141	La Sirène du Mississippi	Filmin	-	58	316	1	-
142	L'Atalante (Le Chaland qui passe)	A Contracorriente Films	-	57	215	2	-
143	Les Plages d'Agnès	Avalon	-	57	255	-	-
144	Jacquot de Nantes	Avalon	-	52	149	1	-
145	La Chinoise*	A Contracorriente Films	-	52	238	1	-
146	Un peuple et son roi	A Contracorriente Films	05/04/19	52	234	1	9 265
147	Fourmi	DeAPlaneta	04/10/19	51	230	1	4 234
148	Mur murs	Avalon	-	51	224	1	-
149	Visages, villages	Watson and Holmes	25/05/18	51	255	1	24 091
150	Les Crevettes Pailletées	Vértigo Films	19/07/19	49	49	1	21 640
151	Irma Vep	Avalon	-	48	223	1	-
152	La Nuit des rois	Flamingo Films	24/09/21	48	234	-	963
153	J'accuse	Caramel Films	01/01/20	47	258	1	207 222
154	Grave	Universal	17/03/17	46	183	-	59 072
155	Les Quatre Cents Coups	Avalon	-	45	310	1	-
156	Ma nuit chez Maud	Diafragma	-	45	210	1	-
157	Les Parfums	BTeam Pictures	30/12/20	44	72	1	21 994
158	À bout de souffle	-	-	43	297	1	-
159	L'Armée des ombres	Filmax	-	42	167	1	-
160	L'Horloger de Saint-Paul	Park Circus	-	42	160	-	-
161	L'une chante, l'autre pas*	Avalon	-	42	186	1	-
162	Proxima	Syldavia Cinema	13/12/19	42	84	-	6 896
163	Le Brio	BTeam Pictures	29/03/18	41	164	-	134 946
164	Orphée	A Contracorriente Films	-	41	183	-	-
165	Alphaville	-	-	40	156	-	-
166	Baisers volés	Avalon	-	40	244	1	-
167	Les As de la jungle (le film)	Alfa Pictures	12/01/18	39	78	1	36 071
168	Deux*	Karma Films	19/02/21	38	718	1	22 061
169	Au bout des doigts	Avalon	08/02/19	37	148	1	41 736
170	Conte de printemps	Musidora	08/06/90	37	169	1	-
171	Sous les étoiles de Paris	Adso Films	23/04/21	36	270	-	8 271
172	Conte d'automne	Alta Films	29/03/99	35	172	1	108 155
173	Plaire, aimer et courir vite	Surtsey Films	10/05/19	33	147	1	4 943
174	Dans la maison	Golem Distribución	09/11/12	32	152	1	239 784
175	Les Salauds	Golem Distribución	21/03/14	30	150	1	4 693
176	Mon bébé	Vercine Distribución	29/01/21	30	150	1	7 477
177	Bob le flambeur	-	-	29	111	2	-
178	Le Bouton de nacre	Yedra	12/02/16	29	171	1	4 181
179	Le Genou de Claire	A Contracorriente Films	-	29	137	1	-
180	Pauline à la plage	-	-	29	146	1	-
181	Pupille	Caramel Films	01/05/19	27	94	1	29 978
182	30 jours max	Tripictures	17/12/21	25	77	-	1 115
183	La Daronne	Wanda Films	23/04/21	23	68	-	13 971
184	Lumière ! L'aventure commence	Caramel Films	20/10/17	22	88	1	17 815
185	Week-end*	A Contracorriente Films	-	22	93	1	-
186	Conte d'été	Musidora	21/06/96	21	109	1	67 737
187	Les Parapluies de Cherbourg	A Contracorriente Films	-	19	114	1	-
188	Conte d'hiver	Musidora	03/04/92	18	78	1	-
189	Orfeu negro	A Contracorriente Films	-	18	108	1	-
190	Sage Femme	A Contracorriente Films	03/08/18	18	97	1	45 354
191	Nostalgie de la lumière	Patricio Guzmán Producciones	18/10/13	17	111	1	456

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

192	Cyrano de Bergerac	A Contracorriente Films	-	16	74	-	-
193	La Pyramide humaine	Proserpa Films	-	14	62	1	-
194	Jeune & jolie	Golem Distribución	07/03/14	13	55	1	43 546
195	Chacun chez soi	DeAPlaneta	04/06/21	10	92	-	5 712
196	La Vie d'Adèle	Vértigo Films	25/10/13	10	10	1	126 450
197	Une nouvelle amie	Golem Distribución	15/05/15	10	45	1	33 011
198	Épouse-moi mon pote	Vértigo Films	29/06/18	9	63	-	11 104
199	Tirez sur le pianiste	Avalon	-	9	62	1	-
200	Le Dernier Métro	Avalon	-	6	41	1	-
201	Un divan à Tunis	Caramel Films	11/09/20	4	20	1	29 592
202	La Tortue rouge*	Karma Films	13/01/17	3	14	1	22 056
203	Maria by Callas	Caramel Films	11/05/18	2	8	1	69 905
204	120 battements par minute	Avalon	19/01/18	1	7	1	15 957
205	Les Misérables	Caramel Films	22/11/19	1	4	1	62 037
206	Médecin de campagne	Caramel Films	27/05/16	1	5	1	183 247

Total1 179 2876 713 403

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Bergman Island	Elastica Films	01/07/22	20 133	118 492	63	
2	L'Homme qui a vendu sa peau*	Surtsey Films	08/04/22	4 839	24 876	35	
3	Onoda, 10 000 nuits dans la jungle	Atalante	06/05/22	1 423	8 117	28	
4	Le Loup et le lion	Tripictures	05/11/21	667	2 830	7	142 137
5	Europa*	Filmin	-	595	3 024	4	-
6	Plumes	Flamingo Films	02/09/22	572	3 152	8	
7	Papicha	BTeam Pictures	07/08/20	298	553	1	23 394
8	Mustang	A Contracorriente Films	11/03/16	191	1 040	2	192 295
9	Mia et le lion blanc	A Contracorriente Films	12/04/19	176	792	1	648 481
10	Gaza mon amour	Karma Films	04/06/21	156	1 396	-	11 972
11	Haut et fort*	La Aventura Audiovisual	21/12/22	152	980	3	
12	L'Extraordinaire Voyage de Marona	Pack Màgic	26/06/20	121	429	1	433
13	Yalda, la nuit du pardon	Avalon	30/04/21	85	356	-	7 545
14	Caramel	Alta Films	23/01/08	54	283	-	206 066
15	2046	Avalon	-	43	316	-	180 473
16	Innocents (The Dreamers)	Laurenfilm	17/10/03	34	235	1	195 230
17	Pasolini	Good Films	20/03/15	32	140	1	14 031
18	Retour à Ithaque	Golem Distribución	17/04/15	27	189	1	28 806
19	The Room	Flins & Pinículas	02/10/20	16	78	1	34 486

Total29 614167 278

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Hopper et le hamster des ténèbres*	A Contracorriente Films	28/10/22	143 172	869 737	302	
2	Close*	Vértigo Films	25/11/22	29 809	180 171	71	
3	Entre la vie et la mort	Filmax	15/07/22	24 186	144 616	87	
4	Tori et Lokita*	Wanda Films	11/11/22	6 629	37 636	35	
5	Les Intranquilles*	BTeam Pictures	11/02/22	5 035	27 017	42	
6	Un dragon en forme de nuage	Adso Films	17/12/21	3 595	19 902	12	10 123
7	Icare*	Cinemaran	11/11/22	3 476	20 900	109	
8	Olga	Flamingo Films	16/09/22	2 756	12 495	24	
9	Azor	Vitrine Filmes	18/02/22	1 089	5 310	14	
10	Trafic	Park Circus	15/04/21	39	173	1	79
11	Le Carrosse d'or	-	-	33	141	1	-
12	Sauve qui peut (La Vie)	-	-	32	132	1	-
13	Laurence Anyways*	Avalon	21/06/13	29	200	1	2 417
14	Lola vers la mer	Elamedia Studios	18/06/21	14	74	1	1 943

Total219 8941 318 504

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Julie (en 12 chapitres)*	Elastica Films	11/03/22	141 758	872 032	125	
2	Corsage*	Adso Films	02/12/22	22 270	137 124	79	
3	El agua*	Elastica Films	04/11/22	16 506	96 533	43	
4	A Chiara*	BTeam Pictures	01/04/22	9 160	54 506	35	
5	Last Film Show	Karma Films	18/03/22	7 407	36 701	37	
6	L'Ombre d'un mensonge	Vercine Distribución	24/06/22	6 839	37 497	42	
7	L'Immensità*	DeAPlaneta	28/10/22	6 226	37 761	48	
8	R.M.N.*	BTeam Pictures	28/12/22	4 867	26 078	33	
9	Tre piani	Vértigo Films	10/12/21	3 487	16 852	8	15 022
10	Où est Anne Frank !	Vértigo Films	29/04/22	3 338	15 278	73	
11	Costa Brava, Lebanon*	Avalon	27/05/22	3 033	16 251	24	
12	The Father*	A Contracorriente Films	23/12/20	2 403	10 203	2	193 927
13	Moneyboys	Avalon	08/07/22	2 111	12 156	23	
14	Nostalgia*	Vértigo Films	09/12/22	1 989	11 156	54	
15	Il buco	La Aventura Audiovisual	09/09/22	1 838	10 466	16	
16	La Voix d'Aïda	Vercine Distribución	07/05/21	1 572	5 179	1	13 880
17	Même les souris vont au paradis*	Pack Màgic	26/11/21	1 013	3 336	3	2 257
18	Dancer in the Dark* (ressortie)	Filmin	02/07/22	783	4 033	3	404 914
19	La Grande Bellezza	Wanda Films	05/12/13	727	2 969	8	257 995
20	Melancholia	Golem Distribución	04/11/11	710	3 732	4	109 864
21	Breaking the Waves* (ressortie)	Filmin	02/07/22	687	3 686	3	385 321
22	Cinema Paradiso*	A Contracorriente Films	-	624	4 680	1	-
23	Dogville* (ressortie)	Filmin	03/07/22	519	2 704	2	261 513
24	Matadero*	Begin Again Films	09/12/22	448	2 582	7	
25	Adam	Karma Films	06/11/20	397	1 126	1	22 552
26	Manderlay (ressortie)	Filmin	03/07/22	396	2 018	2	34 670
27	Cold War*	Caramel Films	05/10/18	372	1 486	8	251 959
28	La Terra dei figli	A Contracorriente Films	17/12/21	292	768	-	337
29	L'Évangile selon Saint Matthieu*	Numax Distribución	-	245	934	1	-
30	The House that Jack Built	Golem Distribución	25/01/19	235	1 203	1	23 620
31	The Queen (ressortie)	A Contracorriente Films	16/09/22	222	1 278	15	420 124
32	Antichrist	Golem Distribución	21/08/09	206	1 073	2	87 141
33	Médée	Numax Distribución	-	148	389	1	-
34	La Légende du Roi Crabe	Vitrine Filmes	14/10/22	142	791	4	
35	Martin Eden	Wanda Films	18/12/20	132	1 127	1	20 364
36	Saló, ou les 120 journées de Sodome	Numax Distribución	-	114	621	1	-
37	Le Décameron	Numax Distribución	-	107	427	1	-
38	Allemagne année zéro	-	-	87	374	1	-
39	Les Siffleurs	Surtsey Films	19/03/21	72	331	-	2 364
40	Les Contes de Canterbury	Numax Distribución	-	70	310	1	-
41	Huit et demi*	A Contracorriente Films	-	67	314	1	-
42	Ondine	Golem Distribución	20/11/20	66	481	1	8 060
43	Donbass*	Alfa Pictures	18/04/19	62	86	1	3 003
44	Moi, Daniel Blake*	Caramel Films	28/10/16	33	164	1	118 930
45	Paris, Texas*	A Contracorriente Films	-	26	151	1	-
46	Woman at War	Avalon	08/03/19	24	72	1	72 875
47	Only Lovers Left Alive	Vértigo Films	13/06/14	19	92	1	25 277
48	Le Tombeau hindou	-	-	18	77	1	-
49	Le Tambour	Filmax	12/07/93	17	102	-	802
50	Call Me by Your Name	Sony	26/01/18	15	60	1	154 493
51	Nymphomaniac - Part 1	Golem Distribución	27/12/13	12	77	1	69 536
52	Nymphomaniac - Part 2	Golem Distribución	24/01/14	8	40	1	33 107

Total243 9191 439 467

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Un héros	A Contracorriente Films	04/03/22	44 897	256 009	102		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Flee*	La Aventura Audiovisual	18/02/22	7 319	35 619	26		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	Memoria	Noucinemart	27/05/22	3 906	23 121	17		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	Retour à Reims [fragments]	Atalante	10/06/22	1 895	10 763	10		COSIP	Majoritaire	Français
5	L'Histoire de ma femme	BTeam Pictures	17/12/21	666	2 599	2	5 946	DIST	Minoritaire	Étrangère
6	Between Two Dawns	BTeam Pictures	15/07/22	619	3 586	7		DIST	Minoritaire	Étrangère
7	Le Grand Méchant Renard et autres contes*	Watson and Holmes	01/06/18	537	2 400	2	96 417	COSIP	Majoritaire	Français
8	Nuevo orden	A Contracorriente Films	19/02/21	483	2 367	-	40 357	ACM	Minoritaire	Étrangère
9	Trois étés	Elamedia Studios	06/08/21	234	674	2	3 933	ACM	Minoritaire	Étrangère
10	Les Années Super-8*	Filmin	16/12/22	212	846	1		DIST	Majoritaire	Français
11	À l'abordage	Flamingo Films	23/07/21	145	773	1	2 354	COSIP	Majoritaire	Français
12	Bonjour le monde	Pack Mágic	24/09/21	128	317	1	701	DIST	Majoritaire	Français
13	Cat in the Wall	Surtsey Films	06/08/21	89	512	-	4 015	VOD	Minoritaire	Étrangère
14	Le Livre d'image	Avalon	22/02/19	81	458	2	1 720	DIST	Minoritaire	Français
15	La Pointe Courte	-	-	76	343	-	-	DIST	Majoritaire	Français
16	Petite fille	La Aventura Audiovisual	12/03/21	65	224	2	1 082	DIST	Majoritaire	Français
17	Varda par Agnès	A Contracorriente Films	05/07/19	36	10	1	3 932	DIST	Majoritaire	Français
18	Au commencement	Surtsey Films	04/12/20	39	176	1	5 945	DIST	Majoritaire	Étrangère
19	I Am Not Your Negro	Karma Films	07/04/17	4	18	1	5 237	COSIP	Majoritaire	Étrangère

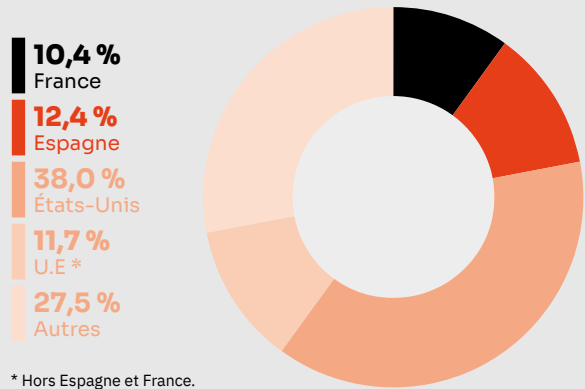
Total 61 431 340 815

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	1 734 145	9 979 467
Évolution 2022/2021	51,4 %	50,2 %
Évolution langue française 2022/2021	94,8 %	Évolution majoritaires 2022/2021 37,0 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	-22,0 %	Évolution minoritaires 2022/2021 100,4 %

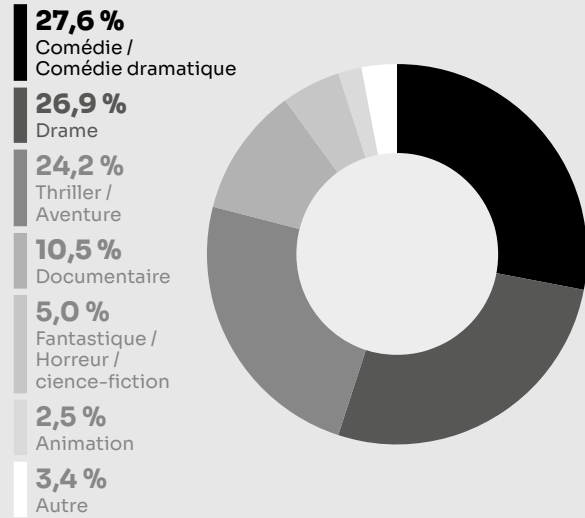
La vidéo à la demande

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)



* Hors Espagne et France.

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022. Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

10,4 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Espagne dont 74 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

Filmin	14,4 %
Prime Video	11,6 %
Moyenne Espagne	10,4 % de films et unitaires français
Curiosity Stream	10,3 %
Movistar Plus	9,5 %
Netflix	9,2 %
HBO Max	6,5 %
GuideDoc	4,9 %
Atresplayer	2,3 %
Disney Plus	0,9 %

Le marché de la vidéo à la demande

Selon le baromètre OTT de GECA, en 2022, le marché de la vidéo à la demande espagnol reste dominé par les plateformes globales nord-américaines. Les cinq plateformes SVOD avec le plus fort taux de pénétration chez les internautes espagnols sont toutes états-uniennes : Netflix (75,4 %), Prime Video (70 %), Disney Plus (36,1 %) et HBO Max (32 %). Parmi les acteurs locaux, la plateforme de l'opérateur de télécommunications Movistar Plus domine le marché (24,8 % de taux de pénétration), suivie par Atresplayer (6,7 %), Mitele Plus (3 %) et Filmin (3 %). Depuis la crise sanitaire, Filmin poursuit d'ailleurs son fort développement et aurait doublé son bénéfice en deux ans, pour dépasser les 2,5 M€ de bénéfices en 2021. Les productions espagnoles font toujours partie des priorités des plateformes états-uniennes qui cherchent à développer leur catalogue hispanophone. Fin novembre 2022, Netflix, qui a produit plus de 30 productions originales espagnoles durant l'année, a annoncé la création de cinq nouveaux studios en Espagne, et également d'un studio dédié aux œuvres d'animation. En Espagne, la France est le deuxième pays de production étranger le plus représenté sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement. L'Espagne est également le pays proposant la plus grande diversité de films et unitaires français en SVOD avec 2 127 titres disponibles. Filmin est d'ailleurs la deuxième plateforme SVOD proposant le plus grand nombre de films et unitaires français au sein de son catalogue (1 302 titres), derrière Prime Video.