



# Lettonie



## Le marché

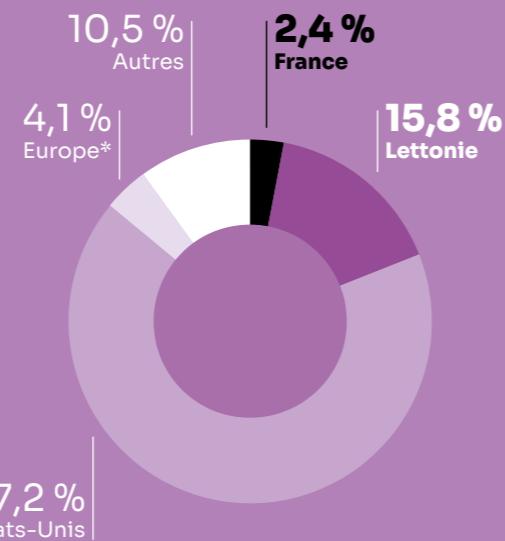
### Total des films sortis (2021)

124

#### Pays d'origine

61	États-Unis
28	Europe*
16	France
12	Lettonie
7	Autres

### Parts de marché selon la nationalité (2021)



### Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Mourir peut attendre	39 195	299 775
2 Spider-Man: No Way Home	39 181	280 518
3 House of Gucci	30 595	213 847
4 Dune	22 564	172 497
5 Emīlija. Latvijas preses karaliene (Lva)	18 276	62 492
6 La Pat' Patrouille - Le film	16 540	93 075
7 Tizlenes (Lva)	16 077	65 029
8 Venom: Let There Be Carnage	14 861	109 900
9 Free Guy	14 202	102 139
10 Tous en scène 2	14 170	82 551

### Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Latvian Theatrical Distribution (Disney, Paramount, Universal)	54,0 %
2 Acme Film (Sony, Warner Bros.)	31,0 %
3 Mistrus Media	3,1 %
4 GPI	3,0 %
5 Baltic Content Media	2,5 %
6 BestFilm	2,0 %
7 VLG Filmas	2,0 %
8 A-One Films	0,8 %
9 Kino Spektrs	0,8 %
10 Riga Film Festival	0,3 %



## Les films français

### Les entrées des films français (2017-2021)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle (le film)	Acme Film	08/09/17	8 550	36 823
Drôles de petites bêtes	Acme Film	19/01/18	4 609	21 995
Astérix - Le Secret de la potion magique	Acme Film	18/01/19	3 933	19 577
Ce qui nous lie	Acme Film	14/07/17	3 553	18 236
L'Amant double	A-One Films	15/11/17	2 824	14 686

### Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	33,0 %	8
Drame	21,7 %	39
Comédie / Comédie dramatique	17,1 %	35
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	12,3 %	9
Aventure / Policier / Thriller	10,5 %	12
Biopic / Guerre / Histoire	3,7 %	7
Documentaire	1,7 %	8

### Top des distributeurs des films français (2021)

<b>A-One Films</b>	<b>BestFilm</b>
8	6
<b>GPI</b>	<b>VLG Filmas</b>
1	1

**La Lettonie affiche la 2<sup>e</sup> plus forte chute pour le cinéma hexagonal des 18 pays de l'Est de ce Bilan.**

## Le marché

\* L'économie de la Lettonie, repartie à la hausse ces dernières années, avait chancelé en 2020 sous le coup de la pandémie. Néanmoins, l'année 2021 s'est révélée positive et la croissance du PIB est revenue. L'État avait insufflé dans l'industrie cinématographique en 2020 3,3 M€ de plus que ce qui était initialement prévu – soit un total de 9,6 M€. La crise n'étant pas terminée en 2021, l'État a encore investi 8,4 M€ dans l'industrie cinématographique, soit près de 2 M€ de plus que ses investissements en 2019.

\* Malgré une démographie en berne (-9 % d'habitants en dix ans, -40 % depuis 1989 !), le nombre de spectateurs avait continûment crû depuis la fin des années 2000 (+18,2 % en cinq ans de 2009 à 2013). Mais la Lettonie – 2<sup>e</sup> pays le plus peuplé des 3 pays baltes – avait perdu, en 2014, près de 3 % de ses spectateurs en un an... Après une légère reprise en 2015 (+2,6 %), celle-ci s'était affirmée en 2016 avec 6,8 % de spectateurs en plus... avant de retomber en 2017 (-1,6 %), de repartir un peu à la hausse en 2018 (+1,9 % – la plus petite hausse de cet indice dans les 3 pays baltes), puis de faire un bond en avant en 2019 : +7,9 % de spectateurs en un an – l'indice le plus haut des 3 pays baltes. La pandémie a, bien évidemment, stoppé cette belle progression : le pays a perdu en 2020 plus de 67 % de ses entrées en un an, repassant sous la barre du million de spectateurs – barre qu'elle avait dépassée dans les années 2000 (elle avait dépassé celle des 2 millions en 2010) – et l'année 2021 a vu la fréquentation encore chuter : avec une baisse de plus de 44 % du nombre de spectateurs entre 2020 et 2021, la Lettonie affiche la plus forte chute des entrées des 18 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan et n'en compte plus qu'un demi-million.

\* Après avoir fermé leurs portes pendant 144 jours en 2020, les cinémas lettols ont dû les refermer durant 206 jours en 2021 en deux temps : du 1<sup>er</sup> janvier au 15 juin, puis du 19 octobre au 14 novembre.

Le nombre total d'écrans, après avoir chuté de 2013 à 2015, avait crû en 2016 avec 2 cinémas ayant ouvert leurs portes. Aucune salle n'a ouvert en 2017, mais 1 cinéma est sorti de terre en 2018 et 1 en 2019. Néanmoins, la pandémie a conduit à la fermeture de salles : sur les 5 multiplexes que comptait le pays en 2019 (après n'en avoir eu que 4 pendant des années), 3 seulement étaient encore en activité fin 2020. Si la Lettonie est longtemps restée le pays balte disposant du plus petit nombre d'écrans, ce n'est plus vrai, car la société estonienne Apollo Kino a ouvert un deuxième multiplexe (8 salles) en octobre 2021, portant le nombre total d'écrans à 78, soit 1 de plus qu'en Lituanie. Les 3 pays baltes ont longtemps peiné à numériser leurs salles, mais aujourd'hui 69 des 78 écrans que compte le pays le sont. La Lettonie compte 1 écran pour 23 900 habitants – loin derrière l'Estonie (1 pour 11 600)... La répartition des spectateurs du pays est particulièrement instructive : 80 % de ceux-ci (comme en 2019) ont fréquenté les salles de Riga et 35 % des spectateurs du pays le multiplexe Kino Citadele (14 salles, dont la plus grande compte 715 sièges – l'une des plus grandes salles de cinéma d'Europe du Nord) qu'a ouvert Forum Cinemas (son seul établissement dans ce pays) en octobre 2003 ! Néanmoins, le Kino Citadele (42 % des spectateurs du pays en 2019) a vu ses croupières taillées par Apollo Kino, à qui appartiennent 12

cinémas en Estonie, qui a ouvert un 9-salles à Riga en avril 2019 dans le nouveau centre commercial Akropolis, puis le Apollo Kino Plaza en octobre 2021 à la place de l'ancien Multikino (8 % des spectateurs lettols de l'année en trois mois...), avant d'inaugurer le Apollo Skypark (3 écrans) en avril 2022. De plus, le rachat de Forum Cinemas par MM Grupp (voir ci-dessous) était conditionné à la cession à une tierce partie du Kino Citadele... Nul doute que le paysage de l'exploitation est encore appelé à changer dans les années à venir. Il faut également mentionner l'ouverture d'une salle art et essai à Riga en avril 2019, le Kino Augusts, mais celle-ci a baissé le rideau lors de la deuxième vague de fermetures en novembre 2020 et ne l'a toujours pas relevé (été 2022). Enfin, il faut noter que le réseau Europa Cinemas compte 3 établissements (4 écrans) en Lettonie, tous trois situés à Riga.

\* Le classement des distributeurs a profondément changé en 2013 avec l'apparition dans le paysage de Latvian Theatrical Distribution (voir les commentaires sur l'Estonie) qui sort les films de la Fox et de Disney. Cette société avait pris directement la 3<sup>e</sup> place du classement des distributeurs en 2013 et l'a conservée en 2014 et en 2015 avec un quart des spectateurs du pays), desserrant ainsi l'étau dans lequel se trouvait le marché de la distribution, puisque, en 2013, Forum Cinemas et Acme se partageaient 80 % des entrées. En 2016, le tiercé de tête a ainsi été bouleversé, LTD accédant à la 2<sup>e</sup> place, qu'il avait conservée en 2017 malgré un recul de 5 points, mais il passe à la 3<sup>e</sup> place en 2018, y reste en 2019 et remonte à la 2<sup>e</sup> en 2020. Ces trois sociétés se partageaient en 2020 78 % des spectateurs du pays (91,1 % en 2019). LTD coiffe cette année le classement avec 54 % de part de marché, devant Acme Film (elles totalisent à elles deux 85 % de part de marché), Forum Cinemas ayant disparu : de fait la Direction de la concurrence lettone a autorisé, en juin 2021, la société estonienne MM Grupp, déjà propriétaire d'Apollo Kino, d'acquérir Forum Cinemas. La société Mistrus Cinema, 3<sup>e</sup> du classement des distributeurs, n'est pas une société de distribution : elle a produit un film sur la vie d'une journaliste lettone de la première moitié du XX<sup>e</sup> s., sorti en salle et diffusé à la télé, qui lui a conféré cette part de marché (5<sup>e</sup> du box-office de l'année). GPI conserve sa 4<sup>e</sup> place, mais en divisant par 3 sa part de marché en un an ; VLG Filmas, filiale de la société russe Volga, reculant à la 7<sup>e</sup> place en divisant la sienne par 2.

\* Grâce sans doute au programme des 100 films pour le 100<sup>e</sup> anniversaire du cinéma lettun, il était sorti 17 films nationaux en 2019 (8 en 2018) : il n'en est sorti que 10 en 2020 et 7 en 2021 (plus 5 coproductions). En revanche, après avoir affiché 2 films nationaux dans le top 10 de 2017, le pays pouvait s'enorgueillir d'en afficher 5 en 2018, mais n'en affichait plus que 2 en 2019. En 2020, l'absence des blockbusters américains avait permis au cinéma lettun de s'octroyer les 2 premières places du top 20. Cette année, le cinéma national, avec le retour des blockbusters américains, s'octroie les 5<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> places avec ce film sur la journaliste lettune et une comédie adolescente. La part de marché nationale se maintient avec 15,8 %, la plus haute des 3 pays baltes (contre 17,8 % en 2020, 20,2 % en 2019 et 22,1 % en 2018 – un pourcentage jamais atteint depuis l'indépendance du pays – et 7,8 % en 2017). La part de marché américaine, qui avait perdu 12 points entre 2013 et 2014, était repartie à la hausse en dépassant à nouveau la barre des 70 % de 2015 à 2017. Les succès nationaux l'avaient fait mathématiquement redescendre en 2018, mais elle était remontée de 3 points à 64,8 % en 2019. La pandémie ayant complètement rebattu les

cartes, elle s'élevait en 2020 à 55,2 % (la plus haute, cependant, des 3 pays baltes) et en 2021 à 67,2 %.

Le pays compte encore un quart de Russes parmi ses habitants, et le 1<sup>er</sup> titre russe est le 8<sup>e</sup> opus de la comédie du Nouvel An, **Yolki 8**, qui pointe à la 27<sup>e</sup> place du box-office lettun. Si, en 2020, la Lettonie était le seul pays balte dans lequel la part de marché des films russes dépassait les 10 %, elle n'atteint plus que 2,2 % en 2021.

\* Aucun film lettun n'est sorti en France en 2021 et aucune coproduction avec la Lettonie n'a été agréée par le CNC en 2021.

de la fidélité. De fait, seuls 4 distributeurs seulement se sont partagé cette année les 16 sorties françaises.

\* À l'instar de la situation en ex-Yugoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. Cependant, alors que cela n'avait pas été possible en 2019, 1 distributeur lettun (Kinobize) avait réussi, en 2020, à acquérir 1 film français (**Portrait de la jeune fille en feu**) pour la seule Lettonie – 1 sur 18... En 2021, aucun film n'a été acheté pour la seule Lettonie.

Rédigé par Joël Chapron.

## Le cinéma français

\* Dans un marché mondial où, malgré la pandémie, le cinéma français est arrivé à tirer son épingle du jeu, il faut rappeler que, des 17 pays d'Europe centrale et orientale étudiés dans le Bilan 2020, les 3 pays baltes étaient ceux qui avaient subi les moins fortes baisses des entrées (elles avaient même fortement progressé en Estonie !). Malheureusement, le tableau est cette année en miroir négatif : ce sont les 3 pays qui ont connu les plus fortes baisses de fréquentation pour les films hexagonaux ! Le cinéma français a perdu 57 % de ses entrées en un an – moins qu'en Estonie, mais plus qu'en Lituanie. Ce sont également les 3 pays qui ont connu les plus forts reculs des films de langue française : de fait, ce sont 2 coproductions minoritaires anglophones qui ont générée le plus grand nombre d'entrées (**The Father** et **Martin Eden**), **Eiffel**, 1<sup>er</sup> film majoritaire de langue française, ne pointant qu'à la 53<sup>e</sup> place du box-office national (le 1<sup>er</sup> en 2020, **Les Plus Belles Années d'une vie**, s'était placé 56<sup>e</sup>). La Lettonie est généralement le pays balte qui sort le moins de films français (à égalité cette année – exceptionnellement – avec l'Estonie).

Néanmoins, avec ses quelque 12 000 entrées, le cinéma hexagonal s'octroie 2,4 % de part de marché, dépassant ainsi, pour la 1<sup>re</sup> fois depuis 2009, cette même part de marché en Estonie ! N'ayant été témoin d'aucun succès notable ni en 2020 ni en 2021, le top 5 des plus grands succès des films majoritaires de langue française des 5 dernières années reste inchangé cette année avec des sorties des années 2017-2019. Cependant, le tiercé de tête reste composé uniquement de films d'animation – genre particulièrement prisé dans les pays baltes (33 % des entrées en Lettonie des 5 dernières années leur sont dues et on compte 6 films d'animation dans le top 20 de tous les films sortis en Lettonie depuis cinq ans, lequel top est coiffé par **Ballerina**), alors même qu'il n'est sorti aucun film d'animation français à Riga en 2021.

\* Si 8 distributeurs différents s'étaient partagé les 12 nouvelles sorties françaises de 2016, ils n'étaient plus que 5 en 2017 et 6 en 2018. Le chiffre était passé à 9 en 2019, grâce, notamment, à l'ouverture de VLG Filmas (filiale de la société russe Volga), qui n'avait, certes, sorti que 2 films français. L'activisme de la société était tel qu'elle était l'an dernier n°1 en nombre de films français sortis (5 sur 20), mais, n'en ayant sorti que 1 (**Eiffel**) en 2021, elle cède les premières places à A-One Films (qui caracole avec 8 titres sur 16) et BestFilm, dont on ne peut que se féliciter

## Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Eiffel	VLG Filmas	10/12/21	1 382	8 051	9	
2	Les Parfums	BestFilm	16/07/21	983	6 047	7	
3	Benedetta	BestFilm	03/12/21	889	6 682	9	
4	Poly	BestFilm	13/08/21	791	2 541	8	
5	Été 85	A-One Films	11/06/21	709	5 053	1	
6	Tout s'est bien passé	A-One Films	15/11/21	520	1 391	1	
7	Titane	A-One Films	03/12/21	500	1 650	1	
8	Passion simple	BestFilm	19/11/21	336	1 942	6	
9	ADN	A-One Films	15/07/21	197	1 220	1	
10	Effacer l'historique	A-One Films	20/08/21	187	1 392	1	
11	Jane par Charlotte	A-One Films	10/09/21	154	346	1	
12	Les Olympiades	A-One Films	26/11/21	81	507	1	
13	La Bonne Épouse	VLG Filmas	30/10/20	18	104	-	1 064
		<b>Total</b>	<b>6 747</b>	<b>36 926</b>			

### Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion	GPI	17/12/21	346	2 162	5	
			<b>Total</b>	<b>346</b>	<b>2 162</b>		

### Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	VLG Filmas	16/10/20	8	46	-	12 675
			<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>46</b>		

### Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	BestFilm	23/07/21	4 047	15 720	12	
2	Martin Eden	BestFilm	10/09/21	884	2 653	4	
3	Ondine	A-One Films	01/07/21	181	1 048	-	
			<b>Total</b>	<b>5 112</b>	<b>19 421</b>		

### Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
				<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				

## Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)	
<b>Total des films français (2021)</b>		<b>12 213</b>	<b>58 555</b>	
<b>Évolution 2021/2020</b>		<b>-57,4 %</b>	<b>-61,8 %</b>	
Évolution langue française 2021/2020		<b>-74,0 %</b>	Évolution majoritaires 2021/2020	<b>-42,2 %</b>
Évolution langue étrangère 2021/2020		<b>101,8 %</b>	Évolution minoritaires 2021/2020	<b>-68,8 %</b>