

HONG KONG

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	25,7	24,8	25,4	24,4	7,8 ↘
Recettes (M€)	226,8	211,1	211,7	219,3	59,3 ↘
Écrans	210	236	261	283	323 ↗
Prix du billet (€)	8,8	8,5	8,3	9	7,6 ↘

dollar de Hong Kong
7,5 millions

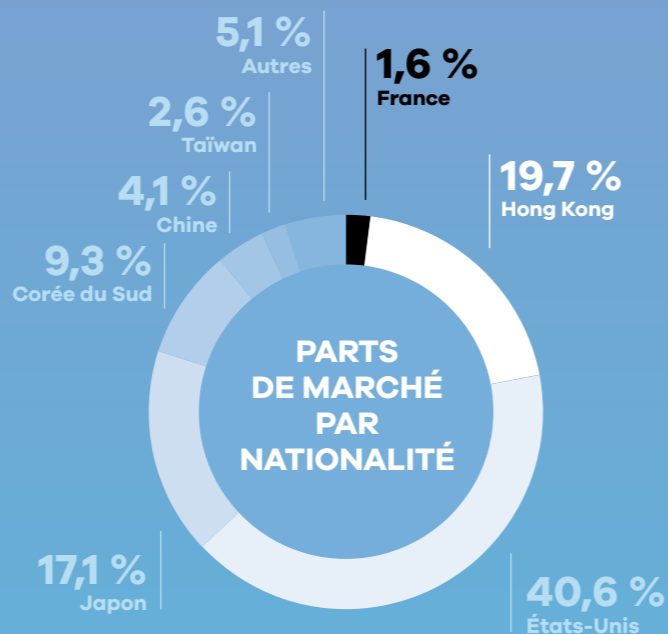
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

216

Pays d'origine

62	États-Unis
38	Japon
23	Hong Kong
15	Chine
15	Corée du Sud
11	France
10	Taïwan
42	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Tenet	619 820	6 199 239
Demon Slayer - le film : Le Train de l'infini (Jpn)	446 828	3 126 233
The Grand Grandmaster (Hkg)	395 371	3 434 281
Beyond the Dream (Hkg)	266 248	1 719 871
Peninsula (Kor)	226 123	1 864 233
1917	207 653	1 787 018
Digimon Adventure: Last Evolution Kizuna (Jpn)	192 523	1 478 701
Doraemon the Movie: Nobita's New Dinosaur (Jpn)	191 103	1 163 680
Le Voyage du Dr Dolittle	186 530	1 619 530
Birds of Prey et la fantabuleuse histoire de Harley Quinn	175 043	1 483 946

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Edko Films	15,9 %
Warner Bros.	12 %
Intercontinental Films Distributors (Paramount)	11,9 %
Golden Scene	11,6 %
Muse Communication	6,8 %
Disney (Fox)	6,4 %
Universal	5,3 %
Neofilms	4,1 %
Emperor Motion Pictures (UA Films)	3,6 %
Sony	3,5 %

TOP 3

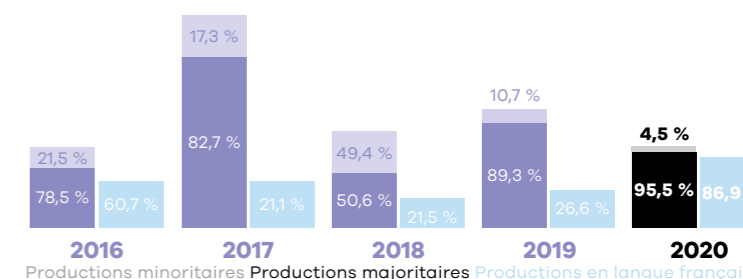
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

- 1 Les Misérables
61 735 entrées
- 2 Docteur ?
15 945 entrées
- 3 Les Traducteurs
13 435 entrées

11 SORTIES FRANÇAISES

1,6 % DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

120 906

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	118 624	286 924	68 932	151 351	115 416
Productions minoritaires	32 442	60 185	67 423	18 135	5 490
TOTAL	151 066	347 109	136 355	169 486	120 906
PART DE MARCHÉ	0,6 %	1,4 %	0,5 %	0,7 %	1,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Misérables	First Distributors	21/05/20	61 735	416 259
Le Chant du loup	Sundream Motion Pictures	28/11/19	17 689	132 679
Docteur ?	Panasia Films	08/05/20	15 945	110 805
Les Traducteurs	Golden Scene	27/02/20	13 435	94 631
L'Amant double	Golden Scene	10/08/17	8 453	68 165

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

First Distributors	4
Bravos Pictures, Golden Scene	2
A Really Happy Film, Edko Films, Panasia Films	1

Si les cinémas sont à plusieurs reprises aidés financièrement par le gouvernement, le montant des aides ne suffit pas à couvrir leurs coûts de fonctionnement. Les aides sont limitées aux exploitants, tandis que les ayants-droits et les distributeurs ne reçoivent aucune aide gouvernementale.

Le box-office chute de 73 % en 2020 par rapport à 2019 avec seulement 59,3 M€ de recettes. Le marché était plutôt stable ces 5 dernières années, enregistrant en moyenne 25 millions d'entrées annuelles, contre 7,8 millions seulement en 2020, ce qui se traduit par une baisse de 68 %.

Le marché

En 2020, les cinémas de Hong Kong sont fermés à trois reprises cumulant 116 jours sans activité, soit un tiers de l'année. Même si les cinémas ont pu rouvrir, ils ont dû respecter des jauges limitées de spectateurs.

Le nombre de films sortis a diminué de près de moitié, certains distributeurs hésitant à lancer leurs films. Ainsi, seuls 23 titres locaux et 193 films étrangers sortent en salle, contre respectivement 46 et 280 en 2019.

Les films américains n'ont pas conservé leur rôle de leader cette année. Ils occupent seulement 4 places du top 10 (contre 10 en 2019) avec « seulement » 62 nouveautés sorties sur les écrans,

HONG KONG

Le cinéma français connaît une année plutôt bonne à Hong Kong en 2020 et double sa part de marché, alors que le box-office local baisse de 73 % par rapport à 2019.

soit une baisse de 43 % par rapport à 2019. Cependant, la première place du classement est occupée par un film américain, **Tenet**, avec 6,2 M€ de recettes et près plus de 600 000 entrées. Il est à noter que c'est la première fois depuis 2016 que les productions locales sont de retour dans le top 10 annuel. Les films japonais retrouvent leur place dans le classement avec 3 films d'animation : **Demon Slayer - le film : Le Train de l'infini**, **Digimon Adventure: Last Evolution Kizuna** et **Doraemon the Movie: Nobita's New Dinosaur**. Un film sud-coréen, **Peninsula**, parvient à décrocher une place au sein du top 10.

En 2020, c'est une société locale, Edko Films, qui est le plus important distributeur à Hong Kong grâce à une part de marché de 15,9 %, ce qui le positionne devant Warner Bros. et Paramount. Il est à noter qu'à la quatrième place se trouve Golden Scene : avec Edko, ils sont les deux distributeurs les plus actifs pour le cinéma français en nombre de films distribués. Golden Scene est également le distributeur de 2 des plus grands succès de production majoritairement française et en langue française des 5 dernières années (**Les Traducteurs** et **L'Amant double**).

Le cinéma français

Les entrées du cinéma français à Hong Kong baissent en 2020, mais dans le contexte général il signe une année plutôt bonne qui permet à sa part de marché de plus que doubler et passer de 0,7 % à 1,6 %. Tandis que les entrées fléchissent de plus de 70 % à Hong Kong, les films français ne perdent que 30 % de leurs spectateurs. Le succès impressionnant des **Misérables**

permet aux productions hexagonales de rassembler finalement plus de 120 000 spectateurs, dont plus de la moitié grâce au seul film de Ladj Ly. Ce succès est en partie dû au soutien manifesté par le réalisateur aux manifestants locaux en octobre 2019.

Malgré l'impact de la pandémie, 3 des meilleurs résultats des productions majoritairement françaises de ces 5 dernières années sont recensés en 2020 : **Les Misérables**, **Docteur?** et **Les Traducteurs**.

11 nouveaux films français sont distribués en 2020, moins de la moitié de 2019 (24).

Le French Cinepanorama, le festival du film français organisé par l'Alliance Française de Hong Kong depuis 49 ans, est le plus ancien festival du territoire. Il présente plus d'une quarantaine de films français, dont de nombreux titres acquis et en attente d'une sortie en salle. En raison de la situation sanitaire, une sélection de 14 films a été diffusée sur la plateforme de visionnage du festival à partir du 29 novembre. La seconde moitié de la sélection a été proposée dans les salles de cinéma en mars 2021.

Le Hong Kong International Film Festival (HKIFF) est l'un des plus importants et anciens festivals de cinéma en Asie. Une trentaine de films français y sont généralement présentés (soit près de 10 % de la programmation du festival). Les projections de ces films peuvent avoisiner les 20 000 entrées. La sélection se compose par : compétition jeune cinéma (langue chinoise et langues étrangères), compétition documentaire et compétition courts-métrages, auxquelles s'ajoutent Gala, Masters & Auteurs, World Cinema, Documentaries, Kaleidoscope et Focus.

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• Les Misérables	First Distributors	21/05/20	61 735	416 259	32	
2	• Docteur ?	Panasia Films	08/05/20	15 945	110 805	35	
3	Les Traducteurs	Golden Scene	27/02/20	13 435	94 631	37	
4	La Belle Époque	Golden Scene	13/02/20	3 723	27 104	7	
5	• #jesuislà	A Really Happy Film	02/07/20	2 699	15 100	17	
6	• Fahim	Bravos Pictures	01/10/20	2 294	14 782	6	
7	Portrait de la jeune fille en feu	First Distributors	12/12/19	1 710	16 251	2	4 763
8	• Donne-moi des ailes	First Distributors	24/09/20	1 394	8 108	6	
9	• Hors normes	First Distributors	12/03/20	1 062	9 083	4	
10	La Vérité	Edko Films	19/12/19	1 033	8 363	3	5 216
	Total			105 030	720 486	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• The Room	Bravos Pictures	28/08/20	7 774	47 222	21	
2	• It Must Be Heaven	First Distributors	05/11/20	2 612	17 123	5	
	Total			10 386	64 345	-	-
	Total productions majoritaires 2020			115 416	784 831		

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• Sorry We Missed You	Edko Films	19/03/20	5 490	49 878	6	
	Total			5 490	49 878	-	-
	Total productions minoritaires 2020			5 490	49 878		

Bilan des résultats des films français en 2020

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020	120 906	834 709
Évolution 2020/2019	-28,7 %	-39,6 %
Évolution langue française 2020/2019	136,9 %	Évolution majoritaires 2020/2019 -23,7 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-87,2 %	Évolution minoritaires 2020/2019 -69,7 %