



# Équateur

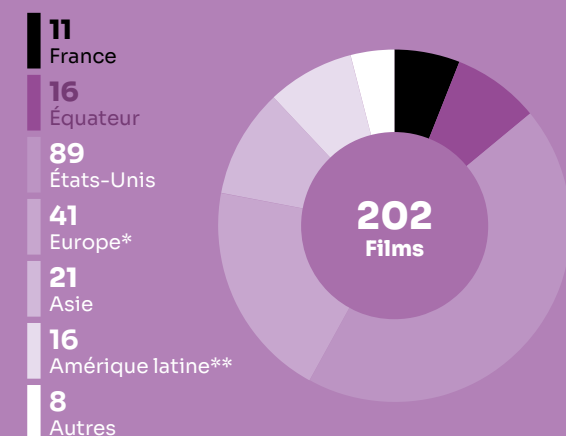


18,2 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	18,9	20,1	4,1	8,0	10,6	↗
Recettes (M€)	71,9	85,0	15,7	32,1	49,2	↗
Écrans	324	356	315	326	372	↗
Prix moyen du billet (€)	3,8	4,2	3,8	4,0	4,6	↗

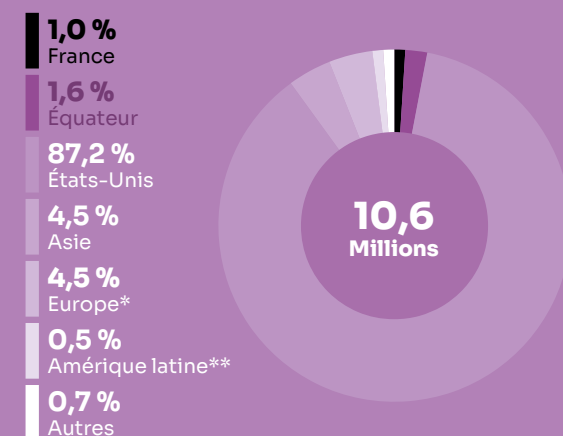
## Le marché

### Total des films sortis (2022)



\* Hors France - \*\* Hors Équateur.

### Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



\* Hors France - \*\* Hors Équateur.

### Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	833 999	4 327 867
2	Thor: Love and Thunder	701 495	3 352 940
3	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	688 549	3 039 433
4	Avatar : La Voie de l'eau	682 717	3 944 916
5	Jurassic World : Le Monde d'après	582 751	2 817 181
6	Sonic 2, le film	568 023	2 580 637
7	The Batman	557 578	2 701 386
8	Black Panther: Wakanda Forever	459 643	2 228 518
9	Black Adam	317 878	1 527 070
10	Spider-Man: No Way Home	287 315	1 117 216

### Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	El Rosado (Disney, Warner)	42,6 %
2	Consortio Filmico (Paramount, Universal)	31,5 %
3	Zocafilms (Sony)	12,7 %
4	Venus Films	4,0 %
5	Cineplex	2,4 %
6	Entertainment Discovery Discoverment	2,2 %
7	Multicines	1,3 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2022

## TOP \*3 Productions majoritaires

- 1 King  
25 051 entrées
- 2 Pil  
19 554 entrées
- 3 Super-héros malgré lui  
6 495 entrées

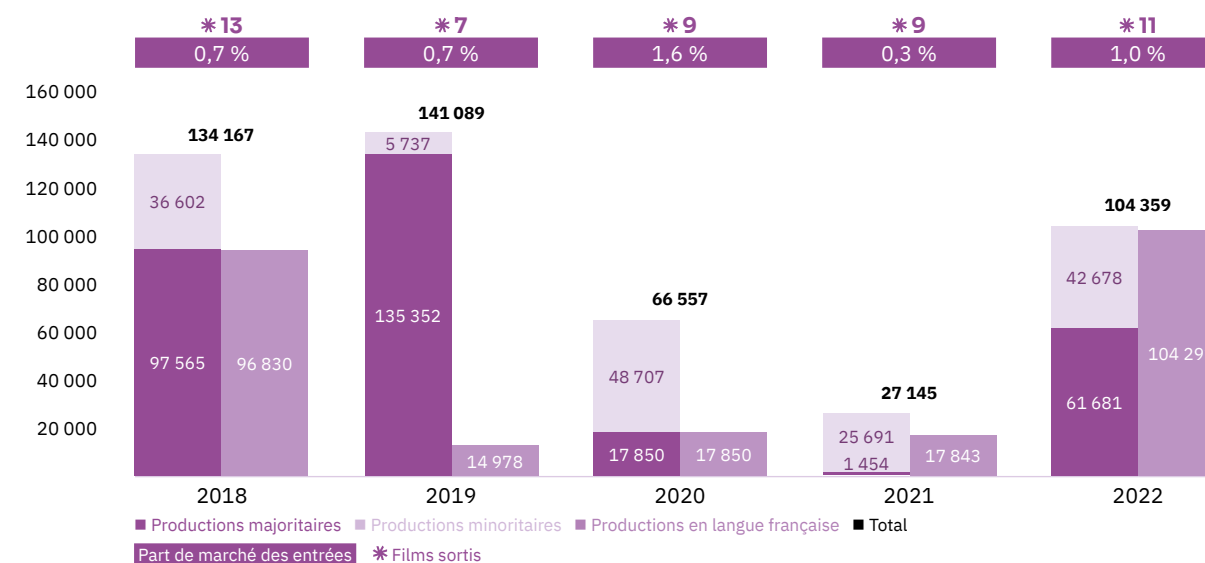
1,0 %  
Part de marché des entrées

104 359  
Entrées

11  
Films sortis

## Les films français

### Les entrées des films français (2018-2022)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle (le film)	Zocafilms	13/04/18	50 399	163 893
King	Cineplex	21/04/22	25 051	100 428
Épouse-moi mon pote	Entertainment Discovery Discoverment	22/06/18	21 649	67 143
Pil	Cineplex	31/03/22	19 554	71 826
Dans la brume	Zocafilms	29/11/19	14 978	53 865

### Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	27,2 %	4
Aventure / Policier / Thriller	35,0 %	9
Biopic / Guerre / Histoire	< 0,1 %	1
Comédie / Comédie dramatique	10,8 %	11
Documentaire	0,4 %	2
Drame	7,6 %	14
Fantastique / Horreur / Science-fiction	19,0 %	6

### Top des distributeurs des films français (2022)

Cineplex  
5

Multicines  
2

Le marché

✳ La situation sanitaire n'était pas encore revenue à la normale en début d'année et des jauges ont été appliquées dans les salles jusqu'en mars 2022. En outre, le pays reste en proie à une grande instabilité sociale et politique. La hausse des prix et l'exclusion sociale des peuples autochtones a conduit à des manifestations d'envergure en juin 2022. Les prisons équatoriennes ont par ailleurs été le théâtre de massacres récurrents entre détenus, sur fond de rivalités entre groupes criminels se disputant le narcotrafic, qui continue de gangréner le pays. Guayaquil est devenue ces dernières années une plaque tournante majeure du trafic de drogues, du fait de sa situation pivot entre la Colombie et le Pérou.

✳ En dépit de ces difficultés, le box-office équatorien se redresse doucement en 2022 avec 10,6 millions d'entrées. C'est une progression de 32,5 % par rapport à 2021 mais le résultat reste de 47 % inférieur à 2019, quand il dépassait les 20 millions de spectateurs. C'est un recul supérieur aux pays voisins, mais cette différence peut s'expliquer par les restrictions encore en place en début d'année.

✳ 202 nouveaux films ont pris l'affiche des salles équatoriennes en 2022, un niveau sensiblement inférieur aux sorties pré-pandémie (230 en 2019). Les productions états-uniennes constituent plus de 44 % de l'offre, devant l'Europe et l'Asie. 16 productions locales sont lancées en 2022. Les États-Unis maintiennent leur leadership en part de marché des entrées (87,6 %) et s'adjugent l'intégralité du top 10, chapeauté par **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** qui devance, avec 833 000 entrées, **Thor: Love and Thunder** et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru**, dans un mouchoir de poche (respectivement 701 000 et 688 000). L'Asie et l'Europe font jeu égal à 4,5 % de PdM. L'Asie brille notamment grâce aux bons résultats des films d'animation japonais. C'est également l'animation qui booste la part européenne, avec une excellente performance pour la production espagnole **Tad l'explorateur et la table d'émeraude** (83 800 entrées). Parmi les 29 films d'animation distribués dans le pays en 2022, 13 trouvent leur place dans le top 50 des films.

✳ La part de marché du cinéma équatorien ne varie que très peu au fil des années et s'établit à 1,6 % avec 16 sorties en 2022. La comédie locale **Amor en tiempo de likes** détient la meilleure performance et pointe à la vingt-septième place avec 75 000 spectateurs. Seules 2 autres productions locales dépassent la barre des 10 000 entrées : le drame familial **Contigo voy**

(28 000) et le drame/thriller **El rezador** (21 500), coproduit avec la Colombie et l'Espagne. **Lo invisible**, choisi pour représenter le pays aux Oscars, ne réunit qu'un peu plus de 6 300 curieux.

✳ Avec 372 salles, le parc équatorien continue son expansion mais reste concentré sur deux pôles majeurs : les trois quarts des salles se trouvent dans les provinces de Quito et Guayaquil. L'exploitation est dominée par la chaîne locale Supercines (propriété du groupe El Rosado), qui contrôle 198 salles dans le pays, et poursuit son déploiement : un nouveau complexe de 7 salles permettant d'accueillir 1 380 personnes est notamment en construction à Quito. Cinemark et Multicines se partagent le reste du marché. La salle Ocho y Medio reste à ce jour la seule du pays à proposer des films indépendants en VOST.

✳ Les 3 sous-distributeurs des *majors* américaines dominent le marché avec une part de marché combinée de 86,9 %. La première place, avec 42,6 %, revient sans surprise à El Rosado qui sort les titres Disney et Warner. Parmi les distributeurs indépendants, Venus Films tire son épingle du jeu avec une PdM à 4 %, notamment grâce à son offre de films de genre et de films d'animation.

Le cinéma français

✳ En 2021, les productions hexagonales n'avaient attiré que 27 000 spectateurs malgré 9 sorties. L'année 2022 marque une reprise fulgurante, avec 104 000 tickets vendus pour les 11 œuvres françaises distribuées. C'est un score inférieur aux chiffres pré-pandémie, mais c'est un bon résultat compte-tenu de la baisse du marché global, et la part de maché du cinéma tricolore progresse à 1 %, le niveau le plus haut depuis qu'Unifrance recueille les données de ce pays.

✳ En phase avec la tendance générale, l'animation prend la tête des résultats français grâce au résultat remarquable de la production minoritaire **Vaillante** (plus de 42 000 entrées), mais aussi dans une moindre mesure de **Pil** (proche des 20 000). **King** réalise une excellente performance en Équateur et engrange plus de 25 000 entrées. Ces deux derniers films sont sortis par Cineplex, qui s'est fait ces dernières années une place de choix pour la distribution de films français dans le pays (5 sorties cette année). Les films d'horreur fonctionnent bien, sans pour autant atteindre les résultats du genre dans les autres pays andins. Les films d'auteur en revanche n'arrivent pas à percer.

Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	King	Cineplex	21/04/22	25 051	100 428	41	
2	Pil	Cineplex	31/03/22	19 554	71 826	47	
3	Super-héros malgré lui	Cineplex	14/10/22	6 495	27 470	34	
4	Déflagrations	Star Films	25/08/22	5 302	21 751	20	
5	Kandisha	Multicines	30/06/22	2 162	8 010	7	
6	Lourdes	Bosco Films	14/10/22	1 526	7 312	8	
7	Au bout des doigts	Multicines	10/11/22	934	3 225	7	
8	Aline	Cineplex	30/06/22	568	2 338	14	
9	Benedetta	Cineplex	09/06/22	69	347	3	
10	Rouge	Ocho y Medio	26/05/22	10	28	1	
11	Annette	Ocho y Medio	01/11/21	10	59	1	-
Total				61 681	242 794		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Vaillante	Venus Films	17/02/22	42 610	157 680	50	
Total				42 610	157 680		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	París, Texas	Ocho y Medio	-	34	207	1	-
2	Les Ailes du désir	Ocho y Medio	-	12	57	1	-
3	En chair et en os	Ocho y Medio	-	10	41	1	-
Total				56	305		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Memoria	Ocho y Medio	30/09/21	12	41	1	-	ACM	Minoritaire	Étrangère
Total				12	41					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		104 359	400 820
Évolution 2022/2021		284,5 %	345,8 %
Évolution langue française 2022/2021	484,5 %	Évolution majoritaires 2022/2021	4 142,2 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	-99,3 %	Évolution minoritaires 2022/2021	66,1 %