



ABOU DABI



DIRHAM EMIRATI



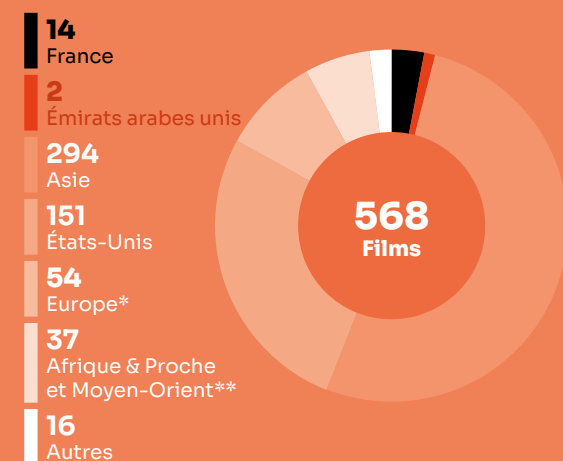
9,4 MILLIONS

Émirats arabes unis

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	20,5	20,3	5,0	10,3	14,0	↗
Recettes (M€)	212,2	221,0	56,9	115,9	176,4	↗
Écrans	486	502	618	661	710	↗
Prix moyen du billet (€)	10,4	10,9	11,4	11,2	12,6	↗

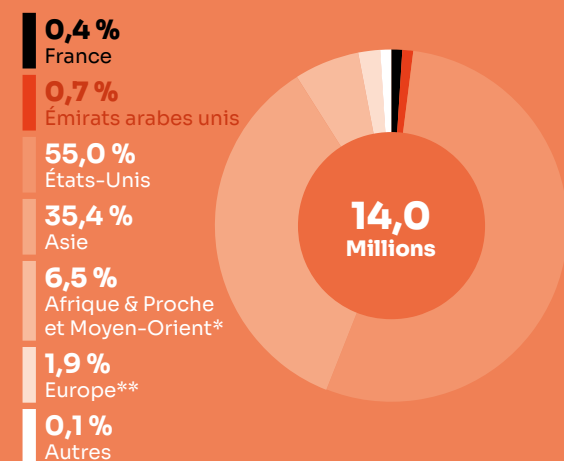
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France - ** Hors Émirats arabes unis.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Émirats arabes unis - ** Hors France.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	632 404	9 472 990
2	K.G.F: Chapter 2 (Ind)	466 268	5 376 866
3	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	464 720	6 326 726
4	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	463 875	5 468 882
5	Avatar : La Voie de l'eau	461 929	7 288 532
6	Thor: Love and Thunder	394 573	5 440 291
7	Jurassic World : Le Monde d'après	380 016	5 005 362
8	The Batman	373 615	5 548 920
9	Black Adam	334 351	4 958 107
10	Black Panther: Wakanda Forever	319 906	4 858 072

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Phars Film	22,6 %
2	Four Star Films (Paramount, Universal)	21,9 %
3	Italia Film (Disney)	16,0 %
4	Vox Distribution	10,8 %
5	Empire Entertainment (Sony)	9,9 %
6	Majid Al Futtaim (Warner)	8,0 %
7	Orient Films	3,0 %
8	Al Nasr	2,1 %
9	Truth Global Films	1,3 %
10	Eagle Films	1,2 %

Sources des données : Comscore, Gulf Film.
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Farah El Amraoui, Jean-Christophe Baubiat.

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Pil**
12 408 entrées
- 2 **Yakari, le film**
4 639 entrées
- 3 **Le Tour du monde en 80 jours**
4 167 entrées

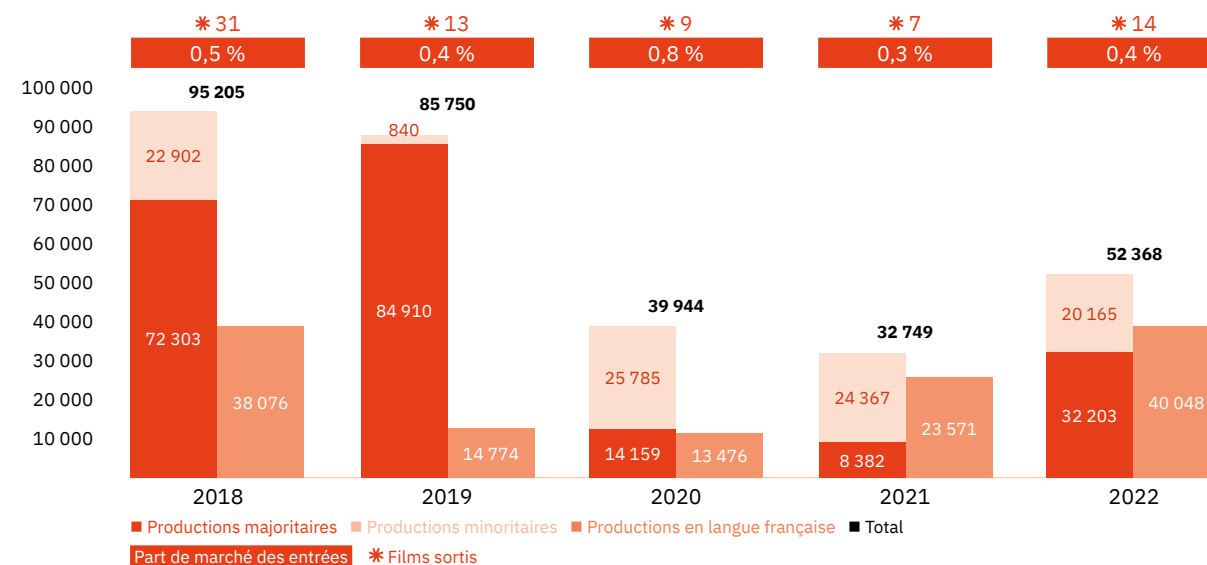
0,4 %
Part de marché des entrées

52 368
Entrées

14
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



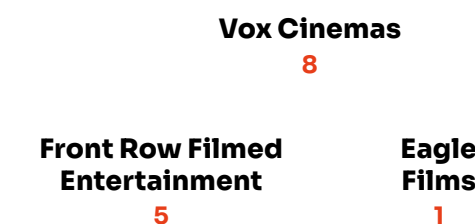
Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Gulf Film	05/07/18	15 969	162 790
Pil	Vox Distribution	01/12/22	12 408	132 721
Astérix - Le Secret de la potion magique	Vox Distribution	04/07/19	7 479	74 094
Le Flic de Belleville	Vox Distribution	28/01/21	5 867	64 793
Lukas	Gulf Film	27/09/18	5 260	51 540

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	29,5 %	14
Aventure / Policier / Thriller	40,7 %	21
Biopic / Guerre / Histoire	0,7 %	2
Comédie / Comédie dramatique	10,9 %	17
Documentaire	< 0,1 %	1
Drame	8,2 %	11
Fantastique / Horreur / Science-fiction	10,1 %	9

Top des distributeurs des films français (2022)



Émirats arabes unis

Le marché

✱ Les Émirats arabes unis (EAU) sont, au même titre que l'Arabie Saoudite, une des deux zones de la région où le cinéma est un loisir en expansion. La reprise amorcée après la pandémie a permis de limiter les dégâts. Le regain d'intérêt des spectateurs émiratis peut s'expliquer dans un premier temps par l'expansion de salles de cinéma dans le pays, et en particulier de multiplexes. Dans un second temps, cette expansion s'accompagne d'une ouverture culturelle de plus en plus importante via des initiatives diverses d'acteurs de la zone.

✱ En 2018, le box-office émirati a atteint un pic de 20,5 millions d'entrées et quasiment autant en 2019. La crise sanitaire a divisé par quatre ce résultat, mais la reprise a été vite amorcée et, dès 2021, il regagnait la moitié de son retard. En 2022, il a atteint 14 millions de spectateurs pour 176,4 M€ de recettes contre 10,3 millions pour 115,9 M€ en 2021 (+35,9 %). Le prix moyen du billet est de nouveau en hausse de 1,4 € (12,4 €). Des opérations spéciales peuvent parfois être mises en place comme lors du Ramadan où le circuit Vox Cinemas (appartenant au géant Majid Al Futtaim) a lancé une offre de réduction de 30 % sur les tickets dans l'ensemble de ses cinémas dans le pays.

✱ 568 films sont distribués dans les salles aux EAU en 2022, contre 440 en 2021. Compte tenu de la forte immigration notamment indienne, les productions asiatiques dominent le classement avec 294 films sortis (51,8 %), devant les États-Unis avec 151 titres (26,6 %). Les Émirats sont ainsi le seul pays de la région où le leadership n'est pas américain, ce dernier étant même en baisse par rapport à 2021, quand sortaient 161 films. Néanmoins, le top 10 reste presque entièrement trusté par les titres états-uniens avec en tête **Top Gun: Maverick**, fort de 632 000 tickets. Seul un film indien, **K.G.F: Chapter 2**, réussit à se hisser à la seconde place grâce à ses 466 000 entrées. En somme, malgré une distribution en deçà de 2021, le cinéma américain conserve la tête des parts de marché selon les entrées (55 %) avec 7,7 millions d'entrées au total, devant l'Asie (35,4 %) et ses 5,5 millions.

✱ Comme en Arabie Saoudite, l'industrie cinématographique est en développement aux EAU. La production locale est encore particulièrement faible avec seulement 2 films sortis et une continuation, **Al Kameen**, réalisé par Pierre Morel. Néanmoins, des initiatives locales existent, à l'image de la société de production Image Nation Abu Dhabi, dont la mission est d'aider à façonner une industrie du divertissement durable dans le pays à travers le soutien de films, séries et documentaires. En revanche, les titres soutenus sont, pour l'heure, en grande partie américains. Avec la mise en place de son programme Arab Film Studio, Image Nation contribue aussi à la formation d'aspirants réalisateurs émiratis, même si les fenêtres d'exposition se font rares dans le pays depuis l'arrêt du festival de Dubaï en 2017. Mais cela pourrait bien changer avec le lancement en octobre 2022 du Meta Film Festival par le groupe Great Minds, en partenariat avec Vox Cinemas.

✱ En 2022, les EAU comptent 710 écrans, contre 661 en 2021, soit 49 salles supplémentaires. Le pays ne cesse d'ouvrir de nouveaux multiplexes en misant sur l'attractivité du modèle premium. Vox, Roxy et Novo Cinémas sont les circuits les mieux implantés, sans oublier les autres chaînes : Reel Cinemas, Star Cinemas ou encore CinemaCity. Ce dernier a d'ailleurs ouvert, en toute fin d'année, un établissement supplémentaire doté de 15 salles. Du côté des salles Art et Essai, le Cinema Akil, salle indépendante située à Dubaï, projette chaque mois de nombreux films d'auteur du monde entier, et notamment français. C'est également un espace privilégié pour accueillir des événements toute l'année comme le Arab Cinema Week ou encore le Franco Film Festival, centré sur le cinéma francophone et qui en est déjà à sa treizième édition.

✱ Assez logiquement, le premier distributeur en nombre de spectateurs sur ce marché est spécialisé dans les films indiens. Il s'agit de Phars Films qui concentre à lui seul 22,6 % des tickets vendus via 240 films sortis. Suivent les sous-distributeurs des *majors*, notamment Four Star Films (Paramount, Universal) et ses 21,9 %, Italia Film (Disney) avec 16 %, tandis qu'Empire Entertainment (Sony) concentre 9,9 % et Majid Al Futtaim (Warner) 8 % de PdM. Vox Distribution, qui distribue les films indépendants, s'intercale en quatrième position (10,8 %) avec 117 films distribués, dont 8 titres français. L'année 2022 a été marquée par le recul d'Italia Films en troisième position, alors qu'il occupait la première place en 2021, et le jeu de chaises musicales sur la sous-distribution des titres Warner qui n'est plus chez Shooting Stars mais chez Majid Al Futtaim qui possède aussi Vox.

Le cinéma français

✱ Le cinéma français a attiré plus de 52 000 spectateurs aux EAU en 2022, contre 33 000 en 2021, soit une augmentation de 59,9 %. Il représente ainsi le deuxième pays de la zone en nombre d'entrées, derrière l'Arabie Saoudite. Si l'on compare à la période pré-pandémique, la fréquentation se situe bien en deçà des niveaux de 2019 (85 700 entrées) et 2018 (95 200 tickets). La PdM, de 0,4 %, est quant à elle semblable à celle de 2019, quand 13 films français étaient distribués.

✱ 14 films français ont été projetés sur les écrans aux EAU en 2022. Vox distribution se révèle premier distributeur de titres français avec 8 films au compteur parmi lesquels le top 3 des productions majoritaires : **Pil** (12 000 entrées), **Yakari, le film** (4 600) et **Le Tour du monde en 80 jours** (4 100). Toujours distribuée par Vox, la production minoritaire **Vaillante** réalise le meilleur résultat pour un titre français avec plus de 17 000 entrées et confirme l'attrait du public pour l'animation. Les autres genres restent peu plébiscités, à l'image des faibles entrées du film d'horreur **The Deep House** (3 700 billets) ou encore du drame **My Son**, distribué par Eagle Films, et qui cumule 3 500 entrées.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.	Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.
--	---

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Pil	Vox Distribution	01/12/22	12 408	132 721	47	
2	Yakari, le film	Vox Distribution	26/05/22	4 639	49 776	40	
3	Le Tour du monde en 80 jours	Vox Distribution	07/07/22	4 167	48 540	28	
4	SamSam	Vox Distribution	12/05/22	1 389	15 224	40	
5	Le Dernier Voyage	Front Row Filmed Entertainment	25/08/22	89	1 129	14	
6	Hors normes	Four Star Films	05/03/20	23	246	2	204
7	Ibiza	Four Star Films	03/10/19	18	223	2	238
Total				22 733	247 859		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	The Deep House	Vox Distribution	21/07/22	3 787	46 411	24	
2	My Son	Eagle Films	06/01/22	3 561	40 393	43	
3	Léon	Front Row Filmed Entertainment	29/09/22	1 028	14 526	23	
4	Le Loup et le lion	Vox Distribution	17/03/22	883	9 496	23	
5	Haut et fort	Front Row Filmed Entertainment	03/02/22	211	2 637	1	
Total				9 470	113 463		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Vaillante	Vox Distribution	28/04/22	17 315	186 580	33	
Total				17 315	186 580		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Émirats arabes unis

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Sans filtre	Front Row Filmed Entertainment	08/12/22	2 127	34 667	38	
2	Julie (en 12 chapitres)	Front Row Filmed Entertainment	17/03/22	517	7 343	8	
Total				2 644	42 010		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Un héros	Vox Distribution	03/02/22	206	2 380	8		ACM	Minoritaire	Étrangère
Total				206	2 380					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		52 368	592 292
Évolution 2022/2021		59,9 %	70,5 %
Évolution langue française 2022/2021	69,9 %	Évolution majoritaires 2022/2021	284,2 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	34,2 %	Évolution minoritaires 2022/2021	-17,2 %