

Programmation ACID Cannes 2019

SHELLAC présente

une production Cinéma Defacto
en coproduction avec Terratrema Filmes.

Rêves de jeunesse

un film de Alain Raoust

Avec Salomé Richard, Yoann Zimmer, Estelle Meyer, Jacques Bonnaffé, Christine Citti...

Salomé décroche un job d'été dans la déchetterie d'un village. Sous un soleil de western, dans ce lieu hors du monde, son adolescence rebelle la rattrape. De rencontres inattendues en chagrins partagés, surgit la promesse d'une vie nouvelle.

Durée 92 min – DCP – 1:1,85 – couleur – 5.1 – français – France – 2019
Visa n° 144 265 – ISAN 0000-0004-12A9-0000-0-0000-0000-3

Affiche, film annonce, dossier de presse, photos, extraits en téléchargement sur
www.shellac-altern.org

Distribution

SHELLAC
41, rue Jobin
13003 Marseille
+33 4 95 04 95 92
contact@shellac-altern.org

Presse

Robert Schlockoff
+ 33 6 80 27 20 59
& Jessica Bergstein-Collay
+ 33 6 7 81 22 28 71
rscom@noos.fr

Programmation

Nathalie Vabre
+33 4 95 04 96 09
nathalie@shellac-altern.org

DCP / KDM

BIVOLIS
+33 1 49 96 09 40
dcp@bivolis.net / kdm@bivolis.net

Matériel publicitaire

SONIS
+33 1 60 92 93 50
contact@sonis.fr

Alain Raoust

Né à Nice, Alain Raoust grandit dans les Alpes-de-Haute-Provence. Après des études à l'Université il devient assistant réalisateur.

Parallèlement, il se consacre au cinéma expérimental avec des films distribués par La Paris-Film-Coop, Light Cone, et un collectif de jeunes gens modernes nommé Molokino. De cette pratique, et de la rencontre du cinéma des débuts de Philippe Garrel, résulteront des courts métrages : **L'hiver encore** (1989), **La fosse commune** (1990) ; ainsi qu'un long métrage : **Attendre le navire** (1992), avec Pierre Clementi, Benoît Régent et Pascal Greggory. Ce dernier, formellement singulier, reste à ce jour inédit en salle.

En 1994, il renoue avec une narration plus traditionnelle en réalisant un court métrage intitulé **Muette, est la girouette**, lettre ouverte à Florence Rey, alors en prison. Puis il tourne un moyen métrage : **La vie Sauve** (1997 - Grand Prix du festival Côté Court de Pantin). Dans une mise en scène épurée, le film raconte l'exil en France de deux jeunes femmes bosniaques, et le retour de l'une d'elles à Sarajevo. Porté par la critique, le film sort en salle en 1998.

Suivra **La cage** (2002 - compétition officielle Festival de Locarno - Prix de La Critique Internationale et Prix Œcuménique), avec Caroline Ducey. Histoire d'une jeune femme sortie de prison et qui n'a qu'une seule idée en tête : retrouver le père du garçon qu'elle a tué. A la fois western contemporain et portrait de femme intransigeante, le film lui vaut une reconnaissance quasi immédiate.

L'été indien (2007), avec Johan Leysen, Déborah François et Guillaume Verdier, ainsi que la participation de Johanna Ter Steege et Brigitte Sy, est le récit de l'effondrement d'un homme miné par la crainte de l'échec, mais aussi par l'impossibilité d'accéder à un rêve social qu'il avait cru à portée de main. Histoire de perte, de naufrage, mais aussi histoire de retrouvailles inespérées, L'été indien doit son souffle romanesque aux livres de Russel Banks et à la collaboration d'Olivier Adam au scénario.

Depuis 2003, Alain Raoust enseigne la réalisation en animant un atelier à l'université Paris 8.

Bio/Filmographie (suite)

Salomé Richard

2018 – **La Douleur** de Emmanuel Finkiel

2016 – **Baden Baden** de Rachel Lang

Magritte du meilleur espoir féminin

2015 – **Les Filles** (court métrage) de Alice Douard

2011 – **Les Navets Blancs** empêchent de dormir (court métrage) de Rachel Lang

Yoann Zimmer

2017 – **Les Fauves** de Vincent Mariette

2016 – **Crach-Coeur** de Julia Kowalski

2015 – **La Fille Inconnue** de Jean-Pierre et Luc Dardenne

2013 – **Deux jours Une Nuit** de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Estelle Meyer

2017 – **Nos vies formidables** de Fabienne Godet

2016 – **Simone Benloulou ou La Femme** de Myriam Aziza

2015 – **M** de Sara Forestier

Liste artistique

Salomé – Salomé Richard
Clément – Yoann Zimmer
Jessica – Estelle Meyer
Le cycliste – Jacques Bonnaffé
La mère – Christine Citti
La responsable de la déchetterie – Aude Briant
Kevin – Carl Malapa
Aline – Iliana Zabeth
Julien – Paul Spera
Le père – Eberhard Meinzolt
Mathis – Théo Cholbi

Liste technique

Réalisation – Alain Raoust
Scénario – Alain Raoust et Cécile Vargaftig
Casting – Constance Demontoy
Image – Lucie Baudinaud
Son – Maxime Gavaudan
Décor – Caroline Leroy
Costumes – Marie-Laure Pinsard
Montage – Jean de Certeau
Montage son – Miguel Cabral et António Porém Pires
Mixage – António Porém Pires
Musiques – Dead Combo
Étalonneur – Charles Fréville
Régie – Bruno Ghariani
Directeur de production – Jacques Reboud
Producteur – Tom Dercourt
Coproducteurs – João Matos, Sophie Erbs

Produit par Cinéma Defacto, en coproduction avec Terratrema Filmes, avec la participation de Micro Climat, avec le soutien au développement du programme Europe Créative - MEDIA de l'Union Européenne, du Centre National du Cinéma et de l'image Animée, de la Ville de Nice, de l'Angoa, de l'aide à l'écriture de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, avec les soutiens à la production de l'ICA - Instituto do Cinema e do Audiovisual, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec le CNC, de la Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC, de la Région Île-de-France, en partenariat avec le CNC, du Conseil départemental de la Dordogne, en partenariat avec le CNC.

Une distribution SHELLAC
www.shellac-altern.org