



# VENEZUELA

## Fréquentation

	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	19	21,2	14	11,7	1,6
Recettes (M€)	-	-	-	-	-
Écrans	469	433	385	393	365
Prix du billet (€)	-	-	-	-	-



## LE MARCHÉ

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

◆ 30

### Pays d'origine

◆ 27	États-Unis
◆ 2	Venezuela
0	France
◆ 27	Autres



### TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Bad Boys For Life	225 325	-
Sonic, le film	140 003	-
Le Voyage du Dr Dolittle	92 495	-
Parasite (Kor)	67 279	-
Playing with Fire	65 829	-
Birds of Prey et la fantabuleuse histoire de Harley Quinn	53 357	-
Terminator: Dark Fate	48 737	-
Les Incognitos	48 664	-
En avant	37 241	-
1917	35 582	-

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Cinecolor Films (Disney, Fox, Paramount)	39,1 %
Cinematográfica Blancica (Sony, Warner Bros.)	37,8 %
Bolívar Films (Univseral)	11,4 %
Cines Unidos	6,6 %



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

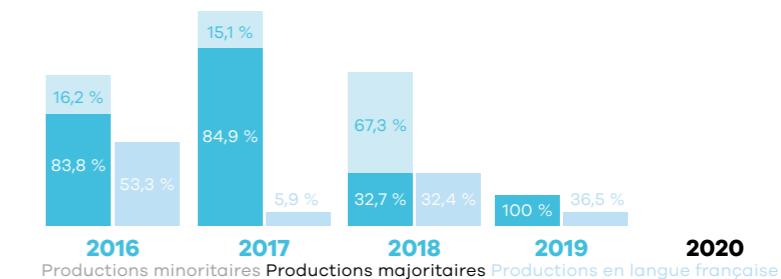
1  
2  
3

0  
SORTE  
FRANÇAISE

0 %  
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

VENEZUELA

## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	91 041	110 846	25 575	12 193	0
Productions minoritaires	17 616	19 671	52 735	0	0
TOTAL	108 657	130 517	78 310	12 193	0
PART DE MARCHÉ	0,6 %	0,6 %	0,6 %	0,1 %	0 %

### TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Cinematográfica Blancica	01/01/16	36 647	-
Revenge	Cinematográfica Blancica	20/04/18	16 850	-
Elle	Cinematográfica Blancica	05/05/17	8 124	-
Samba	Cines Unidos	13/05/16	5 525	-
Le Ciel attendra	Cinematográfica Blancica	02/06/17	4 362	-

## Le marché

Le pays a été relativement épargné par le Covid-19 au début de la crise, compte tenu de son isolement, mais dans un tel marasme économique, même une moindre crise sanitaire se révèle catastrophique pour le système de santé et le pays en général.

Le pays s'enfonce en effet depuis plusieurs années dans une crise terrible : le PIB s'est effondré de 80 % en 8 ans, et près de 20 % de la population a fui le pays. Le cinéma est devenu un divertissement trop luxueux pour une grande partie de la population alors que le salaire minimum en 2020 équivaut à moins de 5 \$ mensuels...

La fréquentation des salles perd ainsi du terrain depuis 2013 : on flirtait alors avec les 30 millions d'entrées, tandis qu'en 2019 le nombre de tickets vendus s'élevait à seulement 11,7 millions. En 2020 seul 1,6 million d'entrées a été enregistré.

Les cinémas ont fermé à partir du 13 mars 2020 dans tout le pays. Les salles n'ont pas été autorisées à rouvrir avant la fin 2020. Les exploitants ont commencé dès l'été à investir dans des drive-in, à commencer par Cinex, la plus grosse chaîne du pays. Ils ont néanmoins été critiqués en raison de leurs tarifs jugés excessifs.

Au total, seuls 30 nouveaux films ont pu sortir en 2020 – on comptabilisait 112 sorties en 2019. Parmi ces films, 27 sont américains, 2 sont des productions locales et le 30<sup>e</sup> est... **Parasite**. C'est **Bad Boys For Life**, sorti en février, qui réalise la meilleure performance avec plus de 225 000 entrées. En 2019, un tel score n'aurait même pas permis d'atteindre le top 10 (survolé par les 1,3 million de tickets vendus pour **Avengers: Endgame**).

Dans ce contexte apocalyptique, Cinecolor (distributeur de Disney, Fox et Paramount) et Cinematográfica Blancica (Sony et Warner Bros.) se partagent la tête du classement des distributeurs avec respectivement 39,1 % et 37,8 % de PdM.

# VENEZUELA

**Dans ce pays rendu exsangue par une crise interminable, aucun film français n'a fait l'objet d'une sortie commerciale en 2020.**

## Le cinéma français

En 2020, aucun film français n'a pu prendre l'affiche. *Portrait de la jeune fille en feu* devait sortir précisément le 13 mars, jour de la fermeture des salles. 2019 était déjà une année exceptionnellement basse avec seulement une sortie commerciale pour les productions hexagonales (*Mia et le lion blanc*). Les derniers succès pour le cinéma français remontent à 2016 (*Le Petit Prince*, 36 000 entrées) et à 2018 (*Revenge*, 16 000). Aucun film français n'a dépassé la barre des 10 000 spectateurs depuis.

Seul le circuit culturel a donc permis au cinéma français d'exister à minima en 2020 : le 34<sup>e</sup> Festival de cinéma français s'est ainsi tenu en ligne en octobre permettant au public vénézuélien de découvrir gratuitement une sélection d'une douzaine de films.