



Slovénie



2,06 millions



euro

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	2,9	2,9	2,7	2,3	1,9 ↘
RECETTES (M EUROS)	12,8	13	12	11,1	9,2
ÉCRANS	108	111	110	110	106
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,4	4,5	4,5	4,9	5

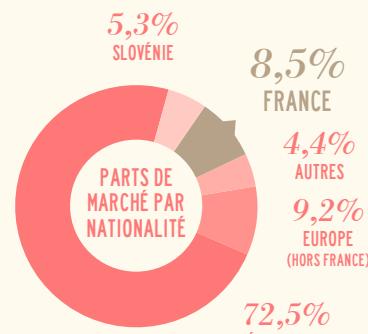
le marché en Slovénie

Total des films sortis en 2014 **220**

pays d'origine /	11 SLOVÉNIE	43 FRANCE
59 EUROPE (HORS FRANCE)	102 ÉTATS-UNIS	5 AUTRES

Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

Rio 2	66 142	344 328
Dumb & Dumber De	63 877	313 819
Le Loup de Wall Street	62 744	365 553
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	54 195	340 959
La Grande Aventure de Maya l'abeille (All)	52 946	269 340
Nos pires voisins	45 954	230 343
Lucy (Fra)	41 799	214 400
Dragons 2	38 781	198 999
La Reine des neiges	37 242	181 953
22 Jump Street	37 165	183 714



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Blitz (Warner Bros., Fox) 43,3 %
Karantanija Cinema (Universal, Paramount) 25,4 %
Fivia 9,5 %
Continental Film (Sony) 9 %
2iFilms/Cenex (Disney) 7,6 %
Cinemania Group 4,9 %
Kolosej 0,3 %

Top 3 films français

43 sorties françaises

8,5% de part de marché pour le cinéma français

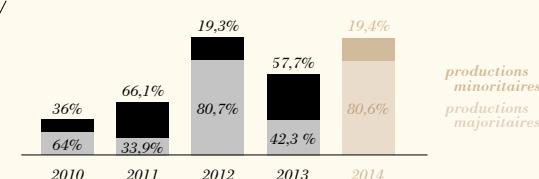
de financement majoritairement français

LUCY
41 799 ENTRÉES

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?
17 538 ENTRÉES

L'APPRENTI PÈRE NOËL ET LE FLOCON MAGIQUE
9 829 ENTRÉES

les films français



Total des entrées des films français

164 351

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	31 948	25 219	134 384	49 350	132 546
productions minoritaires	17 934	49 219	32 161	67 414	31 805
total	49 882	74 438	166 545	116 764	164 351
Part de marché	1,7 %	2,6 %	6,1 %	5 %	8,5 %

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titré	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Blitz	10/05/2012	28 312	123 329
L'Apprenti Père Noël	Fivia	06/12/2012	17 772	64 837
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Fivia	04/09/2014	17 538	83 215
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Fivia	25/10/2012	16 612	75 317
L'Apprenti Père Noël et le flocon magique	Fivia	04/12/2014	9 829	35 930

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Fivia 16
Demiurg 10
Karantanija-Film 7

Le marché

Après avoir frôlé les 3 millions d'entrées en 2011, la fréquentation continue sa chute amorcée en 2012 : -14,78% entre 2012 et 2013 et -17,42% entre 2013 et 2014. Il s'agit, pour la deuxième année consécutive, de la 2^e chute du nombre d'entrées la plus importante des 13 pays de l'Est étudiés ici. De fait, l'année 2014 est, pour cet

indicateur, la plus mauvaise depuis 1999 – jamais, depuis lors, le nombre de spectateurs n'était retombé sous la barre des 2 millions. Avec 1,93 million de spectateurs, la Slovénie est le pays qui en a attiré le moins de tous les pays de l'Est de ce Bilan. Les recettes générales du pays sont, elles aussi, en recul (-16,8%), alors même que le prix moyen du billet a encore augmenté, passant à 5 euros (c'est le 2^e billet le plus cher de la zone, après la Slovaquie).

Après avoir caracolé à 10,9% de part de marché en 2013, grâce, notamment, à 2 films slovènes qui avaient intégré le top 10, le cinéma national retombe à 5,3% de part de marché. Aucun film slovène n'a, cette année, intégré ce top 10 : le 1^{er} des 11 films slovènes sortis cette année (contre 17 l'an passé), Vloga za Emo d'Alen Pavšar, n'est que 12^e du classement. Malgré ce net recul de la fréquentation,

Slovénie

Le cinéma français en Slovénie affiche la plus haute part de marché des 13 pays de l'Est de ce Bilan (8,52%), alors même que le marché slovène a perdu 29,6% de spectateurs en deux ans.

tion des films nationaux, la part de marché du cinéma américain ne croît pas en conséquence, puisqu'elle affiche un repli de 6 points en un an – au profit, notamment, du cinéma français ! Il faut, de plus, noter la présence inattendue d'un film allemand à la 5^e place du top 10 national : le film d'animation *La Grande Aventure de Maya l'abeille*, sorti en France en février 2015.

En l'absence de soutien étatique ou municipal, la numérisation des écrans avait pris un retard considérable puisque 16% seulement des écrans étaient numérisés fin 2012. Conscient du problème, le Centre du film slovène a, en 2012, proposé de subventionner les salles de cinéma art et essai celles projetant des films indépendants, une nouvelle vague de subventions étant venue renforcer la première en 2013. Fin 2013, 50 écrans étaient ainsi numérisés, soit 45,45% du parc total et, malgré la crise économique qui continue de traverser le pays, il y avait 84 écrans numérisés fin 2014, soit 79,2% du parc. Sans changement, la capitale du pays, Ljubljana, continue d'attirer près de 1 spectateur slovène sur 3. La société Cineplex, propriété de la société autrichienne Constantin et qui jouit de 6 établissements en Slovénie, a attiré 43,14% des spectateurs du pays (leur multiplexe de 12 salles à Ljubljana a, à lui seul, attiré 28,99% des spectateurs de tout le pays !) ; Kolosej (5 établissements), 36,76%. Le paysage de la distribution n'a guère changé depuis l'an dernier, si ce n'est que Fivia, 6^e l'an passé, grimpe à la 3^e place cette année, alors même que cette société ne jouit d'aucun accord avec une major américaine.

Les films français

Le bilan du cinéma français est, cette année, exceptionnel : la Slovénie peut s'enorgueillir d'afficher la plus haute part de marché des 13 pays de l'Est de ce Bilan pour le cinéma français ! Avec 8,52%, le cinéma hexagonal a atteint 40,75% de spectateurs de plus que l'an passé – sachant que, en 2013, c'était déjà la Slovénie qui affichait la plus haute part de marché de la zone (5%). Certes, en nombre absolu de spectateurs, l'année 2014 est un peu en deçà du résultat de l'exceptionnelle année 2012, mais, compte tenu de la baisse

globale du nombre d'entrées dans le pays, la part de marché est, elle, supérieure à 2012.

Le nombre de nouveaux titres est bien supérieur à celui de l'an dernier (43, contre 27 en 2013, 35 en 2012 et 21 en 2011). Alors même que la quasi-totalité des films français sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yougoslavie, la Karantanija caracole en tête pour cet indicateur, puisque la Serbie n'a vu que 31 nouveaux titres sur ses écrans et la Croatie... 26 ! *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* et *L'Apprenti Père Noël et le flocon magique* ont intégré le top 5 des films majoritaires de langue française depuis cinq ans, conférant ainsi aux films d'expression originale française 49,5% de part de marché – en hausse de plus de 80% en un an. On doit, en revanche souligner, l'excellente performance de *Lucy*, qui s'est hissée, comme en Croatie, à la 7^e place du box office national. Néanmoins, *Lucy* n'est « que » le 4^e meilleur résultat d'un film français sur ce territoire depuis qu'il est suivi par Unifrance (1999), derrière *Astérix et Obélix contre César*, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* et *Astérix et Obélix mission Cléopâtre*.

6 distributeurs différents se sont partagé les 43 nouvelles sorties de films français. Parmi les trois principaux, Karantanija prend la 3^e place au détriment de Continental. Cette hausse du nombre de titres français chez Karantanija est due à l'accord qu'a passé la société suisse Investacommerce avec cette société, Investacommerce achetant, de fait, de nombreux films français. Néanmoins, Fivia reste 1^{re} de la liste et a sorti encore plus de films français que l'an passé (16 contre 10).

La Slovénie est, au sein de l'ex-Yougoslavie, un marché de distribution (Demiurg ou Fivia achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 43 nouveaux films français sortis en 2014, 7 l'ont de fait été par MegaCom, la société serbe, qui en avait acquis les droits pour l'ex-Yougoslavie et qui, forte de son accord avec les sociétés slovènes, les a sortis dans ce pays-ci via ces distributeurs.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*</i>	Fivia	04/09/2014	17 538	83 215	12	
2	<i>L'Apprenti Père Noël et le flocon magique.*</i>	Fivia	04/12/2014	9 829	35 930	11	
3	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Karantanija Cinema	24/04/2014	4 430	19 724	10	
4	<i>Avis de mistral</i>	Karantanija Cinema	25/09/2014	4 336	20 663	10	
5	<i>Belle et Sébastien</i>	Fivia	03/04/2014	3 577	13 159	10	
6	<i>Sous les jupes des filles*</i>	Karantanija Cinema	18/12/2014	3 311	16 567	10	
7	<i>Le Passé</i>	Demiurg	07/11/2013	2 935	11 647		3 968
8	<i>Jeune & jolie</i>	Fivia	08/11/2013	2 194	8 439		3 229
9	<i>9 mois ferme</i>	Karantanija Cinema	19/06/2014	2 109	10 804	9	
10	<i>La Belle et la Bête</i>	Fivia	20/03/2014	2 080	8 644	9	
11	<i>La Vie d'Adèle</i>	Fivia	09/11/2013	2 078	7 434		3 800

12	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Blitz	28/08/2014	1 918	8 497	6	
13	<i>Elle s'en va</i>	Demiurg	25/09/2014	1 882	7 474	1	
14	<i>Gemma Bovery*</i>	Fivia	13/11/2014	1 658	11 667	1	
15	<i>Le Jour des corneilles</i>	Fivia	14/12/2013	1 583	3 809		2 732
16	<i>Michael Kohlhaas</i>	Fivia	17/07/2014	1 576	6 765	3	
17	<i>Alceste à bicyclette</i>	Demiurg	10/09/2014	1 573	6 133	1	
18	<i>Les Garçons et Guillaume, à table !</i>	Karantanija Cinema	20/03/2014	1 484	7 470	9	
19	<i>Le Magasin des suicides</i>	Blitz	02/12/2013	1 463	5 710		1 921
20	<i>Amazonia</i>	Fivia	20/12/2014	1 392	6 394	8	
21	<i>Tom le cancer</i>	Fivia	09/11/2013	1 207	2 839	1	1 570
22	<i>L'Amour est un crime parfait</i>	Demiurg	16/11/2014	1 108	5 881	1	
23	<i>Un château en Italie</i>	Demiurg	07/11/2013	1 063	3 986		1 561
24	<i>Samba*</i>	Blitz	25/12/2014	1 008	5 280	4	
25	<i>Le Sel de la terre*</i>	Fivia	12/11/2014	745	4 848	1	
26	<i>Les Combattants</i>	Fivia	13/11/2014	684	3 702	1	
27	<i>Party Girl</i>	Fivia	12/11/2014	545	2 966	1	
28	<i>Dans maison</i>	Continental Film	03/09/2013	511	1 362		2 691
29	<i>Le Père Noël</i>	Blitz	04/12/2014	451	1 943	6	
30	<i>L'Enlèvement de Michel Houellebecq</i>	Demiurg	13/11/2014	393	1 990	1	
31	<i>Timbuktu*</i>	Fivia	12/11/2014	362	2 172	1	
32	<i>Nous venons en amis</i>	Demiurg	14/11/2014	328	1 774	1	
33	<i>Bande de filles</i>	Demiurg	14/11/2014	317	1 589	1	
34	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Demiurg	09/09/2013	195	681		2 159
35	<i>La Guerre est déclarée</i>	Fivia	25/04/2013	139	360		1 238
36	<i>L'Image manquante</i>	Demiurg	20/03/2014	138	435	1	
37	<i>Après mai</i>	Continental Film	29/05/2013	99	357		846
38	<i>Paulette</i>	Cinemania Group	23/05/2013	69	236		1 368
39	<i>Populaire</i>	Cinemania Group	27/06/2013	65	191		1 398

total 78 373 342 737 - -

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Karantanija Cinema	22/08/2014	41 799	214 400	10	
2	<i>Grace de Monaco</i>	Blitz	22/05/2014	6 999	34 840	5	
3	<i>Sils Maria</i>	Continental Film	15/12/2014	1 184	6 290	1	
4	<i>Zulu</i>	Fivia	21/08/2014	1 086	4 110	9	
5	<i>Une promesse</i>	Cinemania Group	08/05/2014	672	3 626	1	
6	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	Fivia	16/10/2013	671	2 539		2 944
7	<i>Blood Ties</i>	Fivia	10/04/2014	652	3 140	9	
8	<i>Welcome to New York</i>	Karantanija Film	16/10/2014	641	3 355	9	
9	<i>Pasolini</i>	Demiurg	17/11/2014	469	2 522	1	

total 54 173 274 822 - -

/ total des productions majoritaires 132 546 617 559

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Deux jours, une nuit</i>	Cinemania Group	21/08/2014	2 006	7 989	1	
2	<i>À perdre la raison</i>	Demiurg	06/11/2013	982	2 887		1 395
3	<i>Sacro Gra</i>	Fivia	07/11/2013	17	70		429

total 3 005 10 946 - -

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>La Grande Bellezza</i>	Fivia	21/02/2014	6 325	24 431	1	
2	<i>The Lunchbox</i>	Demiurg	13/11/2013	5 691	22 131	1	7 524
3	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Cinemania Group	13/09/2014	4 741	23 437	1	
4	<i>Winter Sleep*</i>	Fivia	14/11/2014	2 337	12 537	1	
5	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Cinemania Group	10/04/2014	2 137	10 843		2 541
6	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Cinemania Group	07/11/2013	1 729	5 933		
7	<i>Jimmy's Hall</i>	Fivia	18/09/2014	1 716	6 266	1	
8	<i>Un pigeon perché sur une branche philosophant sur l'existence</i>	Demiurg	13/11/2014	1 085	5 696	1	
9	<i>Snow Therapy</i>	Demiurg	13/11/2014	818	4 638	1	
10	<i>Zero Theorem</i>	Fivia	12/11/2013	784	2 493		1 976
11	<i>Le Congrès</i>	Continental Film	16/07/2014	662	2 208	1	
12	<i>Diana</i>	Blitz	26/09/2013	443	1 981		9 399
13	<i>Djeca, enfants de Sarajevo</i>	Fivia	17/07/2013	264	585		1 371
14	<i>Mariage à l'anglaise</i>	Cinemania Group	14/03/2013	41	168		10 368
15	<i>Tabou</i>	Continental Film	06/05/2013	25	118		703

total 28 800 123 467 - -

/ total des productions minoritaires 31 805 134 413

Slovénie

 Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014	
total des films français en 2014	164 351
évolution 2014/2013	40,8 %
	entrées
	751 972
	recettes en €
	56,5 %
évolution langue française 2014/2013	80,2 %
évolution minoritaires 2014/2013	168,6 %
évolution langue étrangère 2014/2013	15,9 %
évolution minoritaires 2014/2013	-52,8 %