



FLAVIE
DELANGLE

SARAH BRAMMS

RIVIERE

UN FILM DE
HUGUES HARICHE

LE 30 OCTOBRE AU CINÉMA

[illegible]



www.outplayfilms.com

RIVIÈRE

DRAME / 104 MIN / SUISSE, FRANCE / 2023
LANGUE : FRANÇAIS

PRESSE

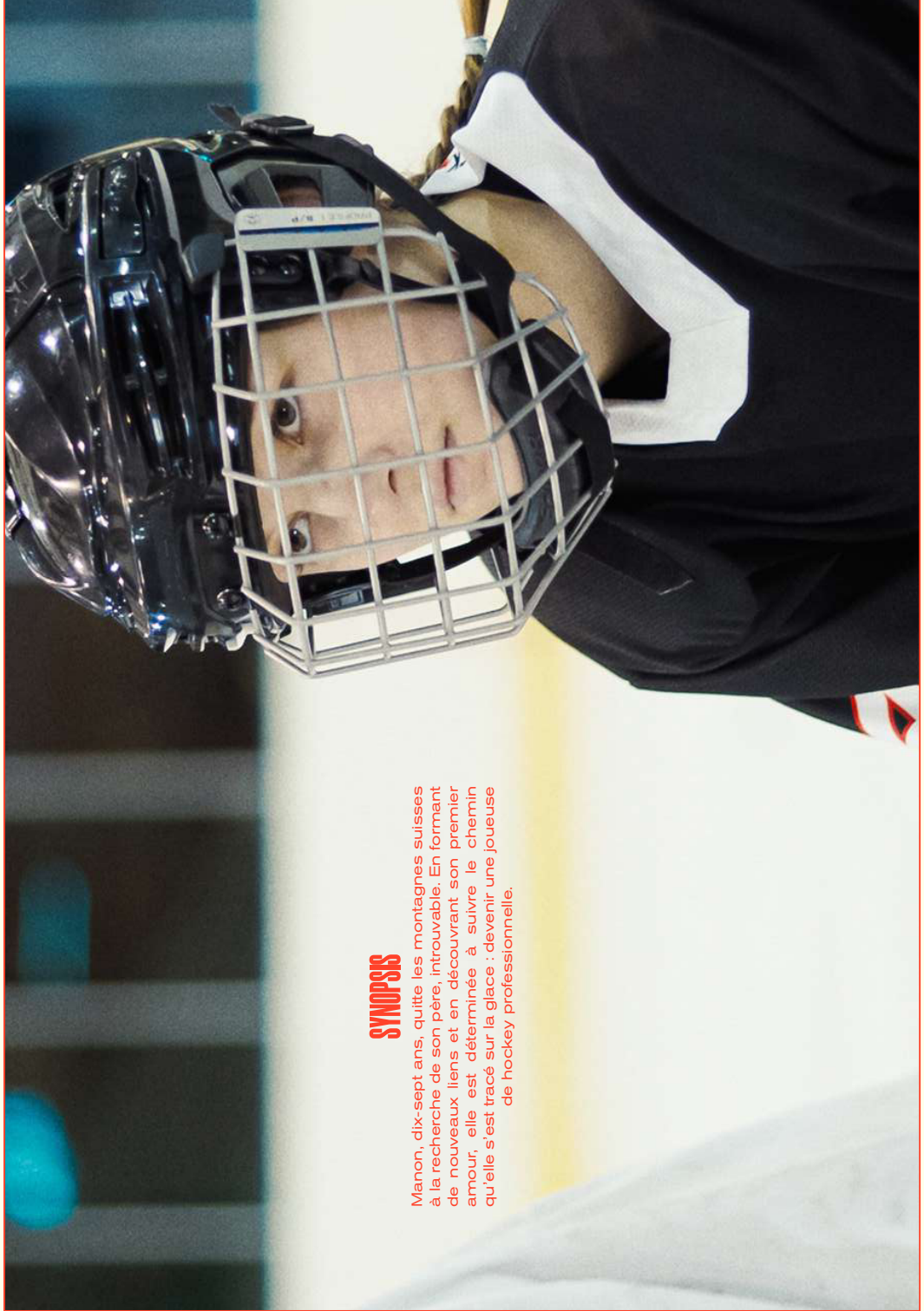
N66
ANNE-LISE KONTZ
+33 7 69 08 25 80
anne-lise@n66.fr

PROGR MM TION

OUTPLAY FILMS
CÉCILE TIGNON
+33 6 61 53 31 71
cecile@outplayfilms.com

SYNOPSIS

Manon, dix-sept ans, quitte les montagnes suisses à la recherche de son père, introuvable. En formant de nouveaux liens et en découvrant son premier amour, elle est déterminée à suivre le chemin qu'elle s'est tracé sur la glace : devenir une joueuse de hockey professionnelle.





frayer une place dans un monde dominé par les hommes tout en se découvrant elle-même.

Les adultes dans le film, Sophie et Pat, offrent à Manon une écoute qu'elle n'a jamais eue et lui donnent des conseils pour poursuivre son parcours. Bien qu'elle cherchait initialement sa voie, c'est elle qui affirme ses choix à la fin de son voyage initiatique.

LES CORPS

Le film poursuit l'exploration de l'adolescence et du corps humain, un thème présent dans mes courts métrages précédents : la découverte du corps dans « Les Liens du Sang », les gestes dans « METROPOLIS », et la transformation dans « FLOW ». Je suis intrigué par la construction de l'identité à travers le corps, en particulier pendant l'adolescence où il est encore en développement et maladroit, et sa découverte continue influence le comportement et l'affirmation de soi. À leur manière, Manon et Karine (interprétée par Sarah Bramms, actrice et ancienne championne de patinage artistique) sont prêtes à pousser leurs corps, prendre des risques, les maltraiter et les endommager, défiant le danger avec un sentiment d'invincibilité et d'insouciance adolescente qui leur permet de repousser les limites sans crainte des conséquences.

À travers l'histoire de Manon, j'ai souhaité représenter la difficulté à laquelle sont confrontés les adolescents d'aujourd'hui pour trouver leur place et établir leur identité dans un monde où tout semble accessible mais rien n'est simplement donné, et où il faut lutter pour atteindre tout ce que l'on veut. Comment cette adolescente émotionnellement vulnérable peut-elle trouver un chemin vers la normalité au milieu de ce déséquilibre ?

Manon avance tête baissée, indifférente aux obstacles qui se dressent sur son chemin. Excellent au hockey, elle a choisi de se plonger dans un domaine principalement masculin, où elle peut canaliser son agressivité intérieure. Elle refuse de se plier aux normes sociales et défie toutes les contraintes sociales, luttant à la fois de manière figurative et littérale pour se

Manon et Karine portent toutes deux des blessures et une solitude qui finissent par les unir, mais « RIVIÈRE » n'est pas un film sur la découverte de l'homosexualité. Les choses se déroulent naturellement dans leur rencontre, à l'instant présent, sans qu'elles se posent de questions, laissant leurs corps et leurs cœurs les guider. Il est essentiel pour moi de montrer cette indépendance retrouvée chez les adolescents d'aujourd'hui, plus en phase avec leurs émotions et leurs désirs, rejetant la catégorisation et effaçant les frontières de genre ou d'orientation sexuelle en faveur de leur liberté. Plus qu'une histoire d'amour romantique, c'est un récit d'émancipation, et l'amitié entre les personnages et leur lien fort avec leurs corps sont cruciaux pour la narration.

HOCKEY

Le hockey sert de miroir à l'histoire de Manon. Ce sport d'équipe, où chacun doit s'intégrer et s'engager dans la vitesse, l'évasion, les collisions corporelles, les échappées et les actions brutales, résonne avec sa personnalité. Bien que j'aie choisi de privilégier l'action plutôt que le dialogue, je ne considère pas les scènes sportives comme de simples outils dramatiques. L'accent est mis sur Manon, capturant de près ses mouvements et émotions sur la glace, ainsi que lorsqu'elle interagit avec ses coéquipiers et

Pat sur le bord du terrain.

ESTHÉTIQUE

Mes histoires naissent souvent des endroits où je souhaite filmer et des personnages que j'imagine dans ces décors. Pour écrire cette histoire, je voulais revenir aux lieux familiers de mon enfance.

Avec mon directeur de la photographie Joe Areddy (La Mif), nous avons cherché à évoquer le look d'un film des années 1990 tourné sur pellicule dans un format cinémascope, même si l'histoire se déroule aujourd'hui. Par exemple, le centre sportif de Belfort et surtout la patinoire semblent figés dans le temps. Joe a donné à son image une texture organique, s'éloignant de l'apparence souvent plate du numérique. Le film a des couleurs vibrantes et des contrastes, représentant les émotions des personnages et l'esthétique des scènes.

Pour le montage du film, j'ai eu l'opportunité de travailler avec Nicolas Desmaison, qui avait déjà monté mes récents courts métrages. Nous partageons une sensibilité cinématographique similaire, et il m'a aidé à créer un film intime et poétique tout en conservant la force des scènes sportives et l'intensité qui caractérise Manon tout au long de l'histoire.

Hugues Haniche

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Hughes Hariche est un auteur et cinéaste franco-suisse basé aux États-Unis. Il a réalisé plusieurs courts métrages qui ont été sélectionnés et récompensés dans des festivals internationaux. Il a été résident aux ateliers « Premiers Plans » à Angers et au Berlinale Talent Campus. Son premier long métrage, « RIVIERE », est sélectionné au Festival du Film de Locarno 2023 (Cineastes du Présent). Actuellement, Hughes travaille sur « All Around Cowboy », un documentaire sur le rodéo dans l'Ouest américain, et développe son prochain film de fiction, « La Frontière », un projet néo-western post-apocalyptique.

FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

2023 – RIVIERE

Long métrage de fiction, 104 minutes, co-écrit avec Joanne Giger, produit par Beauvoir Films et Les Films d'Argile, sélectionné pour le Festival du Film de Locarno 2023.

2018 – PROTECT

Littoraux, Armes à feu et Femmes dans le Low Country : Documentaire, 17 minutes, produit par Two Lane Films, sélectionné dans des festivals à Atlanta et au Gullah Geechee Nation Festival à Charleston.

2015 – METROPOLIS

Court métrage, 25 minutes, co-écrit avec Nicolas Desmaison, produit par Kazak Productions, sélectionné dans des festivals à Soleure, Kiev, Huesca, Turin et La Nouvelle-Orléans.

2012 – FLOW

Court métrage, 23 minutes, produit par Kazak Productions, sélectionné dans des festivals à Brest (Prix de la Révélation), Aix-en-Provence, Clermont-Ferrand (Carte blanche), et d'autres.

2003 – LES LIENS DU SANG

Court métrage, 23 minutes, co-écrit avec Erick Malabry, produit par La Vie Belle Films Associés, sélectionné dans des festivals à Pantin, Grenoble, St Benoît de La Réunion, et plus encore.

LA PRODUCTION

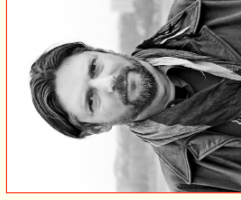
www.beauvoirfilms.ch

Beauvoir Films produit des documentaires et des fictions dirigés par des auteurs, destinés au cinéma, aux festivals et à la télévision. La priorité est accordée aux réalisateurs ayant une approche visuelle et narrative distinctive. Les producteurs sont Aline Schmid et Adrian Blaser. Le film de Daniel Zimmermann, « WALDEN », a reçu le Prix Spécial du Jury au Festival du Film de Karlovy Vary en 2018 et a été présenté à Sundance. « THE GIRL AND THE SPIDER » de Ramon & Silvan Zürcher a remporté de nombreux prix, dont deux distinctions à la Berlinale 2021. La coproduction d'Anna Novion, « LE THEOREME DE MARGUERITE », est présentée en sélection officielle à Cannes 2023, et « RIVIERE » d'Hughes Hariche est sélectionné au Festival du Film de Locarno. Les films « SWISS CITIZEN SOLDIERS » de Luka Popadic et « LES HISTOIRES D'AMOUR DE LVS », d'Anna Luif sortiront en 2023.



ALINE SCHMID

Aline Schmid a obtenu son diplôme de l'Université de Fribourg et a suivi une formation en scénarisation à Stuttgart. Après plusieurs engagements dans des festivals, elle est devenue responsable de la distribution chez Cineworks à Bâle, puis administratrice du festival Cinéma Tous Ecrans à Genève. Avec Intermzzo Films, elle a produit, entre autres, « Sonita » (lauréat à Sundance/IDFA). En 2013, elle a participé au programme Emerging Producers à Jihlava et a été sélectionnée comme Productrice en devenir à Cannes en 2015. En 2016, elle a fondé Beauvoir Films à Genève.



ADRIAN BLASER

Adrian Blaser est arrivé dans la partie francophone de la Suisse en 1992 pour ses études à Lausanne. Il a d'abord travaillé au Théâtre de Vidy et est devenu assistant de Jean-Stéphane Bron pour le film « Mais im Bundeshaus ». Il est ensuite devenu directeur de production et en 2008, a travaillé au Musée d'Art Contemporain de Belgrade avant de participer au tournage de « Cleveland VS Wall Street » (Cannes 2010). Depuis 2011, il est producteur exécutif chez Bande à part Films à Lausanne (L'expérience Blocher, MOKA, Les ponts de Sarajevo, l'opéra de Paris, etc.). En 2017, il a rejoint Beauvoir Films. Tous deux sont membres de l'Académie Européenne du Cinéma (EFA).

FLAVIE DELANGLE



Née à Reims, passionnée de gymnastique rythmique qu'elle pratique à haut niveau depuis 2008, Flavie Delangle fait ses débuts d'actrice à l'âge de treize ans dans le court-métrage de Jessica Palud, *Marlon* (nommé au César du Meilleur court-métrage en 2016 et sélectionné dans plus de 160 festivals).

Trois ans plus tard, elle joue dans un second court-métrage, *Emma Forever*, de Léo Fontaine. Après avoir passé un Certificat d'aptitude professionnelle dans le domaine de la petite enfance, elle confirme tout son talent en 2020 avec la série *SKAM* France où elle prête ses traits à Lola Lecomte, personnage central de la sixième saison, une adolescente aussi passionnée qu'autodestructrice. L'année suivante, elle apparaît aussi dans la saison 2 de la série *Mytho*. Par la suite, Flavie Delangle décroche le rôle principal du long-métrage de Sylvie Verheyde, *Stella est amoureuse* (2022). Entourée de Benjamin Biolay et de Marina Fois, elle y joue de façon inoubliable le rôle d'une lycéenne des années 1980, qui tente d'oublier dans l'amour et la danse son statut de transfuge social.

Rivière est son second long-métrage en tant qu'actrice principale.

FILMOGRAPHIE

TÉLÉVISION

2020-2022 : *SKAM* France/Belgique de David Hourrègue
2021 : *MYTHO*, saison 2 d'Anne Berest et Fabrice Gobert

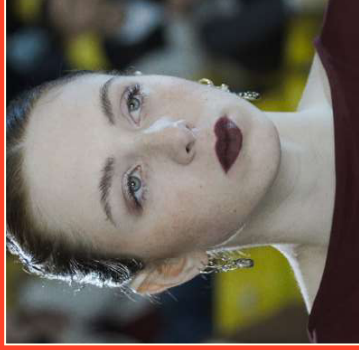
COURT-MÉTRAGES

2016 : *MARLON* de Jessica Palud
2019 : *EMMA FOREVER* de Léo Fontaine

CINÉMA

2022 : *STELLA EST AMOUREUSE* de Sylvie Verheyde
2023 : *RIVIÈRE* de Hugues Hariche

SARAH BRAMMS



Sarah Bramms se destine tout d'abord à une carrière de patineuse artistique professionnelle. Adolescente, elle est repérée dans le club de Colmar par les cinéastes Lila Pinelli et Chloé Mahieu qui y tournent un documentaire. Elle se voit alors proposer le rôle principal de *Kiss & Cry* (présenté à Cannes en 2017 dans le cadre de la section ACID).

En 2018, elle apparaît dans *Sophia Antipolis* de Virgil Vernier.

En 2021, elle prête ses traits à Emma, héroïne du film *Momentum* d'Edwin Charmillot. En 2022, Sarah Bramms incarne de façon lumineuse, dans le moyen-métrage, *Cloche* petite aux merveilles du pays de Anthony Brinig, une jeune sans-abri qui s'efforce à survivre. Elle tourne ensuite dans un court métrage *Citron* et *Myrtille* de Louis Rebetez (2022). Aujourd'hui Sarah prend des cours de théâtre en parallèle du cinéma.

Elle interprète le rôle de Karine, une patineuse artistique, dans *Rivière*.

FILMOGRAPHIE

COURT-MÉTRAGES

2022 : *CITRON & MYRTILLE A LA CHASSE AU SOLEIL*
de Louis Rebetez

MOYEN-MÉTRAGES

2022 : *CLOCHE PETITE AUX MERVEILLES DU PAYS*
de Anthony Brinig

CINÉMA

2017 : *KISS & CRY* de Lila Pinelli, Chloé Mahieu
2018 : *SOPHIA ANTIPOLIS* de Virgil Vernier
2022 : *MOMENTUM* de Edwin Charmillot
2023 : *RIVIÈRE* de Hugues Hariche

INFO TECHNIQUES

Un film de **Hugues Hariche**

Avec : **Flavie Delange** • **Sarah Bramms** • **Camille Rutherford** • **Till Clémence**

Claude Fugère • **Faustine Mathieu** • **Tom Nappiot** • **Guillaume Henry**

Scénario : **Joanne Giger & Hugues Hariche**

Directeur de la photographie : **Joseph Areddy**

Son : **Benoît Barraud, Théo Viroton**

Éclairage : **Tangi Zahn, Paulo Miguel Leite da Silva**

Décors : **Yannis Borel** • Costumes : **Eléonore Cassaigneau**

Maquillage : **Virginie Pernet**

Casting : **François Guignard A.r.d.A**

Directeur de production : **Olivier Monnard**

Premier assistant réalisateur : **Benoît Monney**

Scripte : **Sonia Pfeuti**

Coordinateur de production : **Marc Burger**

Montage : **Nicolas Desmaison**

Musique : **Nicolas Rabaeus**

Mixage sonore : **Maxence Ciekawy**

Étalonnage : **Boris Rabusseau**

Une production **Beauvoir Films, Aline Schmid & Adrian Blaser,**

en co-production avec **Les Films d'Argile, Alice Bégon & Clément Schneider,**

et **RTS Radio Télévision Suisse.**

