

Noodles Production et Janus Films
présentent

ANNA

Un film de
JACQUES TOULEMONDE

Avec
Juana Acosta, Kolia Abiteboul Dossetto
et **Bruno Clairefond**

DOSSIER DE PRESSE DIGITAL

Noodles Production

38, rue Dunois
75647 Paris cedex - France
+ 33 1 40 93 23 10
contact@noodlesproduction.com

Janus Films

Carrera 27A – n°41-34
201 Bogota - Colombia
+ 57 317 404 45 19
janusfilms@gmail.com

ANNA

SYNOPSIS.....	3
NOTE D'INTENTION.....	4
JACQUES TOULEMONDE.....	5
LISTE ARTISTIQUE.....	6
LISTE TECHNIQUE.....	7
INFORMATIONS TECHNIQUES.....	8
NOODLES PRODUCTION.....	9
JANUS FILMS.....	10

ANNA

SYNOPSIS

Anna, jeune femme d'origine colombienne résidant à Paris, lutte au quotidien contre sa fragilité psychologique. Elle souhaiterait passer plus de temps avec Nathan, son fils âgé de dix ans, mais Philippe, son ex-mari, ne l'en croit pas capable et l'en empêche.

Anna décide alors de quitter brutalement la France avec Nathan. Elle réussit à convaincre Bruno, son petit ami, de la suivre dans sa fuite et le trio s'envole pour la Colombie.

Pendant ce périple, Anna entreverra la possibilité de créer une nouvelle famille et se confrontera à la difficulté d'être mère.

ANNA

NOTE D'INTENTION

Anna est un film sur la maternité et sur l'identité ; un film qui explore des thématiques proches de celles du cinéma américain des années soixante-dix. Comme dans *L'épouvantail* de Jerry Schatzberg, *A Dog Day Afternoon* de Sidney Lumet ou *Macadam à deux voies* de Monte Hellman, *Anna* décrit le parcours de personnages marginaux, aux réactions extrêmes, parfois irrationnelles, des personnages qui tentent de trouver leur salut au sein d'une société incompréhensive et aliénante. Ils poursuivent des rêves illusoires et chimériques impossibles à accomplir. *Anna* est un film sur l'obsession d'être comme les autres et sur l'angoisse de ne pas y parvenir.

Cette histoire m'est très personnelle. Ceux qui ont vécu autour de personnes comme Anna, connaissent la complexité des relations que l'on tisse avec elles, la difficulté d'affronter les situations dans lesquelles elles se plongent.

Anna est instable, bien-sûr, mais c'est aussi une mère. Une mère merveilleuse qui peut être dangereuse pour son entourage et pour elle-même. La question qui traverse ce film est : que faire avec les personnes comme Anna ? Les supporter stoïquement ? Les oublier ou les enfermer dans des hôpitaux ? Je ne sais pas si ce film trouve une réponse claire et concrète, mais il a le mérite de nous obliger à nous poser ces questions.

Anna décrit également un voyage entre la France et la Colombie. Comme mon personnage principal et comme le film, j'ai toujours été partagé entre ces deux pays. Je suis né au sein d'une famille française en Colombie, et j'ai toujours été considéré comme un étranger tant à Bogotá qu'à Paris.

Le motif du road-movie dans ce film me permet de décrire différents endroits où j'ai vécu et de les montrer du point de vue de l'étranger, à travers Anna en France et Bruno en Colombie. De cette manière, la description de chaque décor que traversent les personnages acquiert une certaine nouveauté, partagée par le spectateur et par les personnages.

Pour moi, la justesse et la force du jeu des comédiens est la première priorité. A travers des essais et des improvisations avec les acteurs professionnels et non professionnels, nous avons essayé d'abolir la frontière entre personnes et personnages. L'objectif a été d'obtenir un niveau de jeu juste et réaliste, intense, voir même légèrement exagéré étant donnée la nature extrême et changeante des personnages.

La caméra a été à leur merci, elle s'est livrée à une chorégraphie harmonieuse et complémentaire à la leur, et a essayé de saisir une réalité qui manque toujours de lui échapper. Une réalité qui permettra au spectateur de sombrer dans le même tourbillon d'émotions que traversent les personnages, de participer à leur voyage.

ANNA

JACQUES TOULEMONDE

Jacques Toulemonde, grandit à Bogotá au sein d'une famille franco-colombienne, avant de partir en France en août 2001. A Paris, il s'inscrit en Lettres Modernes à la Sorbonne.

Il travaille ensuite pendant dix ans comme premier assistant réalisateur sur plusieurs long-métrages tels que : *Los Viajes del Viento* de Ciro Guerra, *La Sociedad del Semáforo* de Rubén Mendoza et *Roa* de Andi Baiz, entre autres.

En janvier 2010, il réalise le court-métrage *Un juego de niños*. Cette coproduction entre Janus Films en Colombie et Noodles Production en France compte plus de trente sélections en festivals et a reçu plus de dix prix à travers le monde.

Pendant le printemps et l'été 2014, il réalise le film *Anna*, un road movie entre la France et la Colombie. Ce long-métrage raconte le voyage d'une jeune colombienne en quête de l'amour de son fils. Actuellement il développe *Cariño*, le portrait d'un rappeur vivant à Bogota piégé dans une spirale de violence qu'il essaye de briser pour préserver sa famille.

En parallèle à sa carrière de réalisateur, Jacques Toulemonde travaille aussi comme scénariste. Auteur des scénarios de ses films, il est aussi co-scénariste de *El Abrazo de la Serpiente* de Ciro Guerra, lauréat du prix Art Cinema Award de la Quinzaine des Réalisateurs 2015.

Anna – Réalisateur et scénariste

Long-métrage – Janus Films – Noodles Production

Cariño – Réalisateur et scénariste – en développement

Long-métrage – Janus Films – Noodles Production

El Abrazo de la Serpiente – de Ciro Guerra – Co-scénariste

Long-métrage – Ciudad Lunar – Colombie, 2015

Drogadicto en serie – Crack Family et Arte y Lenguaje « Cariñito »- Réalisateur

Video-clip – Janus Films – Bogotá, 2011

Créalo mi so – Crack Family et Arte y Lenguaje « Cariñito » - Réalisateur

Video-clip – Janus Films – Bogotá, 2011

Un juego de niños – Réalisateur et scénariste

Court-métrage – Janus Films – Noodles Production - Bogotá/Paris, 2010

ANNA

LISTE ARTISTIQUE

ANNA

Juana ACOSTA

NATHAN

Kolia ABITEBOUL DOSSETTO

BRUNO

Bruno CLAIREFOND

PHILIPPE

Augustin LEGRAND

FERNANDO

Alexandre TOULEMONDE

JULIE

Audrey BASTIEN

ALICIA

Claudia VALLEJO

NATALIA

Maria Paula JARAMILLO

YEINER

Hermes MEJIA

NAYIBE

Elvira GONZALEZ

JOSE MANUEL

Manuel Fidel PENA

JOSEPH

Joseph BRACONNIER

FREDO

Frédéric GEORGES

GERARD

Thierry LEVARET

ANNA

LISTE TECHNIQUE

REALISATION	Jacques TOULEMONDE
SCENARIO Avec la participation de	Jacques TOULEMONDE Franco LOLLI
IMAGE	Paulo PEREZ A.D.F.C.
SON	Matthieu PERROT Pierre BARIAUD Jocelyn ROBERT
MONTAGE	Mauricio LLERAS
CASTING ASSISTANAT REALISATION SCRIPTTE	Fanny de DONCEEL Vincent PRADES Julie DARFEUIL
DECORS	Philippe LEGLER Benoît PFAUWADEL
COSTUMES MAQUILLAGE	Claire DAGUERRE Sarah MESCOFF Laura COPO Bénédicte TROUVE
MAQUILLAGE SFX	Pierre-Olivier PERSIN
PRODUCTION EXECUTIVE DIRECTION DE PRODUCTION	MAT TROI DAY Felipe DUARTE Alexandre ISIDORO
PRODUCTION ASSOCIEE PRODUCTION EXECUTIVE Colombie	Jérôme VIDAL Cristina GALLEGO Jacques TOULEMONDE Alexandre TOULEMONDE
PRODUCTION	Julien NAVEAU Diana RAMOS

ANNA

INFORMATIONS TECHNIQUES

ANNEE DE PRODUCTION	avril 2015
DUREE	1h36
FORMAT DE TOURNAGE	HD Alexa
FORMAT DE PROJECTION	DCP
RATIO	1: 85
SON	5.1
LANGUE	Français et espagnol
SOUS-TITRES	Français, espagnol et anglais
PROCEDE COULEUR	Couleur

ANNA

NOODLES PRODUCTION

Créé en 1997, **Noodles Production** est une société de production de courts et longs-métrages. Jérôme Vidal et Julien Naveau en sont les producteurs. La société concentre son activité dans le développement et la production de premiers et seconds films ainsi que dans les coproductions, avec l'Espagne en premier lieu.

Noodles Production a récemment produit une quinzaine de courts-métrages et une dizaine de longs-métrages parmi lesquels :

C'est ici que je vis (Petit Indi) dernier film de Marc Recha, tourné dans la banlieue de Barcelone. Projeté sur la Piazza Grande au festival de Locarno, le film a été distribué en France par Ad Vitam le 10 février 2010.

El Muerto y ser feliz de Javier Rebollo, une coproduction franco-espagnole qui a été présenté au festival de San Sebastian en 2013. Javier Rebollo y avait déjà reçu le prix du meilleur réalisateur en 2009 pour **La mujer sin Piano**.

Memories Corner, le premier film d'Audrey Fouché (scénariste reconnue pour son travail sur les séries télévisées **Borgia**, **Ainsi soit-il** et **Les revenants**) dont la totalité des prises de vues a eu lieu à Kobe au Japon. Les acteurs principaux sont Déborah François, Hiroshi Abe et Hidetoshi Nishijima. Il a été présenté en avant-première mondiale au festival de Pusan en octobre 2011.

Blancanieves a été coproduit avec la société espagnole Arcadia Motion Pictures. Relecture gothique du conte des frères Grimm, **Blancanieves** est le second film de Pablo Berger après **Torremolinos 73**. Il réunit au casting Maribel Verdu, Daniel Giménez Cacho et Macarena García de la Camacha. Rezo Films a distribué le film en France le 23 janvier 2013. En février 2013, **Blancanieves** a remporté 10 Goyas, dont celui du meilleur film.

Aloft de Claudia Llosa, est une nouvelle collaboration avec Arcadia Motion Pictures, le film a été présenté en compétition au Festival de Berlin en 2014. Les performances de Jennifer Connelly, Cillian Murphy et Mélanie Laurent ont été acclamées de façon unanime.

En 2014 ont été tournés en Espagne le troisième film de Thierry Poiraud, **Don't Grow up**, un film fantastique sur l'adolescence, et le nouveau film de Lucile Hadzihalilovic, **Evolution**, avec Roxane Duran et Julie-Marie Parmentier, une coproduction entre Noodles et Les Films du Worso. La même année, Jacques Toulemonde Vidal a réalisé son premier long-métrage, **Anna**, entre la France et la Colombie.

En 2015, la coproduction internationale **Nobody wants the night**, d'Isabel Coixet, avec Juliette Binoche et Rikko Kikuchi, fait l'ouverture du festival de Berlin, alors que Mateo Gil entame le tournage du long-métrage d'anticipation, **Project Lazarus**, avec Thomas Hughes, Charlotte Le Bon et Barry Ward, nouvelle coproduction entre Noodles Production et Arcadia Motion Pictures.

ANNA

JANUS FILMS

Janus Films est une société de production de cinéma colombienne spécialisée dans les coproductions internationales.

Créée en 2009, elle a coproduit avec la société française Noodles Production le court-métrage ***Un juego de niños***, soutenu par l'aide à la production du *Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC)* de la Colombie et l'Aide au Film Court de la Seine-Saint-Denis. Ce film, sélectionné dans plus de trente festivals internationaux, a reçu le Prix à la Qualité du CNC.

En 2014, Janus Films a produit avec Noodles Productions, le premier long-métrage de Jacques Toulemonde, ***Anna***. Ce film, soutenu par le FDC, a reçu l'Avance sur Recettes du CNC. Il sortira en salles dans les deux pays au cours de l'année 2016.

Janus a coproduit avec la société espagnole El Dedo en el Ojo, le long-métrage ***No todo es vigilia*** du réalisateur catalan Hermes Paralluelo, sélectionné au festival de Saint Sébastien 2014.

Actuellement, Janus Films développe les projets de long-métrage ***Cariño*** de Jacques Toulemonde et ***Sin la tierra prometida*** d'Adriana Bernal.