

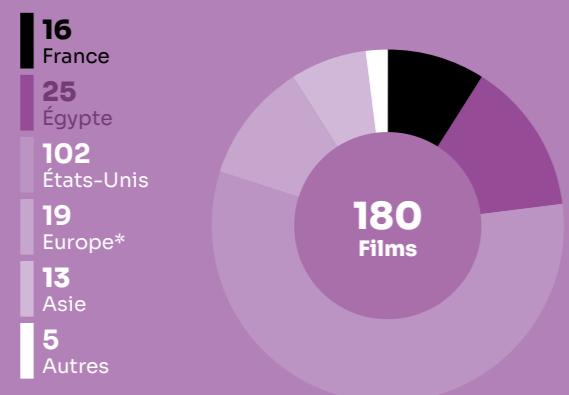


Égypte



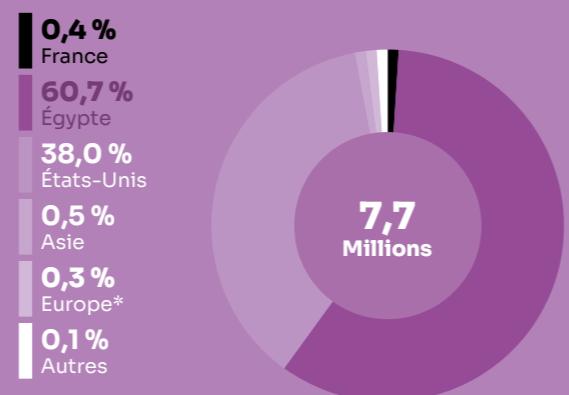
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France.

Top 10 films (2022)

	Entrées	Recettes (€)
1 Kira & El Gen (Egy)	1 090 110	5 892 857
2 Wahid Tany (Egy)	586 501	3 170 477
3 3amohom (Egy)	528 710	2 858 074
4 Bahebak (Egy)	490 372	2 650 828
5 Al Ankaboot (Egy)	337 772	1 825 908
6 Al Gareema (Egy)	310 677	1 679 441
7 Spider-Man: No Way Home	286 118	1 400 370
8 Taslim Ahali (Egy)	281 482	1 521 619
9 Men Agl Ziko (Egy)	265 597	1 435 748
10 Black Adam	217 287	1 244 388

Les entrées des films égyptiens sont calculées à partir du prix moyen du billet.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

Distributeur	Part de marché
Taj Entertainment	18,0 %
Orient Films	17,8 %
Empire (Sony)	16,1 %
Four Star Films (Paramount, Universal)	14,8 %
N Stars	8,9 %
Vox Cinemas	8,6 %
United Motion Pictures	7,1 %
Italia Film (Disney)	6,2 %
Selim Ramia & Co.	1,2 %
Eagle Films	0,7 %

2022

TOP *3

Productions majoritaires

1 The Deep House

12 500 entrées

2 Léon

2 457 entrées

3 Pil

1 884 entrées

0,4 %

Part de marché des entrées

28 501

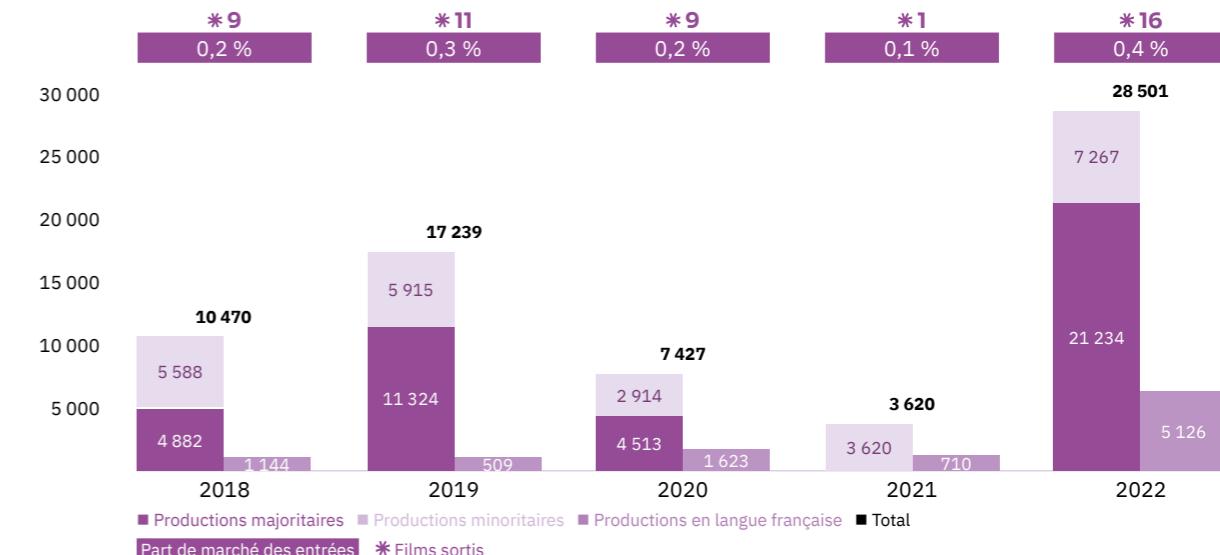
Entrées

16

Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Selim Ramia & Co.	30/11/22	1 884	7 373
Le Tour du monde en 80 jours	Selim Ramia & Co.	20/07/22	1 552	7 871
Memory Box	Zawya Distribution	15/06/22	583	1 722
Terra Willy	Selim Ramia & Co.	19/02/20	563	3 190
Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde	Gulf Film	13/03/19	509	1 158

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	10,8 %	7
Aventure / Policier / Thriller	27,1 %	12
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	0
Comédie / Comédie dramatique	11,8 %	6
Drame	19,8 %	17
Documentaire	0,0 %	0
Fantastique / Horreur / Science-fiction	30,6 %	4

Top des distributeurs des films français (2022)

Zawya Distribution
10

Selim Ramia & Co. Eagle Films
5 1

Égypte

Le marché

* Année record en termes d'entrées pour les cinémas égyptiens, 2022 marque le retour de la production nationale qui domine le box-office et notamment le top 10. Et pourtant, historiquement seul sur le terrain de la production du cinéma arabe, le cinéma égyptien se retrouve confronté à une nouvelle concurrence en provenance des pays du Golfe, et notamment d'Arabie Saoudite, mais également des plateformes.

* Le box-office égyptien se situe à plus de 7,7 millions d'entrées en 2022 pour 41,7 M€ de recettes (chiffres estimés à prendre avec précaution). Il s'agit là d'un niveau très supérieur aux quatre dernières années antérieures où les cinémas attiraient entre 6,5 et 6,7 millions de spectateurs. L'Égypte est ainsi l'un des rares pays, le seul dans la région avec l'Arabie Saoudite dont le développement est très récent, où le box-office de 2022 est supérieur (20 %) à celui de 2019. Les recettes ont, quant à elles, été multipliées par deux par rapport à 2018 (20,3 M€). Néanmoins, le contexte inflationniste provoqué par la même occasion une hausse du ticket de cinéma, passant de 3 € en 2018 à 5,4 € en 2022.

* En 2022, 180 nouveaux films ont été distribués dans les salles égyptiennes, soit une dizaine de moins qu'en 2021 (191 titres à l'affiche). Les productions américaines représentent plus de la moitié de l'offre avec 102 films sortis (56,7 %), devant la production locale qui compte 25 titres distribués (13,9 %). L'Europe (hors France) est en troisième position avec 19 films sortis, devant la France avec 16 titres distribués (8,9 %) contre 1 seul film en 2021 et entre 9 et 11 films dans la période pré-pandémie. Malgré la prédominance des titres américains, le cinéma égyptien concentre la majorité des entrées (60,7 %), comme en témoigne son omniprésence dans le top 10. La première place revient au thriller historique **Kira & El Gen**, fort de plus d'un million d'entrées. À l'inverse de la dynamique observée ailleurs, seuls 2 titres américains figurent dans le top 10 : **Spider-Man: No Way Home** à la septième place et **Black Adam** en dixième position.

* L'Égypte est traditionnellement perçue comme le premier pays producteur de contenus arabes dans la région. S'il peine à atteindre les frontières occidentales, le cinéma égyptien circule particulièrement bien dans la région MENA (Middle East and North Africa) où il reste très apprécié. Aujourd'hui, la production locale stagne à une vingtaine de titres sortis chaque année en raison, entre autres, d'une concurrence venue de l'Arabie Saoudite et des plateformes. Néanmoins, les films égyptiens restent appréciés par la population, comme en témoigne le succès remarquable de **Kira & El Gen** qui, malgré son budget chiffré à plus de 6 M€, est le film le plus rentable du cinéma égyptien. Son succès s'illustre dans le reste de la zone, à l'instar de l'Arabie Saoudite (95 000 entrées), du Koweït (83 000) et des Émirats arabes unis (50 000). 7 autres films se partagent le top 10 avec une répartition des genres relativement correcte même si la comédie prédomine, à l'image des succès de **Wahid Tany** (586 000 entrées), **3amohom** (528 000), **Taslim Ahali** (281 000) ou encore **Men Agl Ziko** (265 000).

* Nous ne disposons pas de données récentes sur le parc de salles. Avant la pandémie, il était composé de 289 écrans en activité en Égypte. Depuis, avec une reprise difficile et de nombreuses fermetures de salles, il est devenu difficile de déterminer exactement combien de cinémas sont encore ouverts. Selon un rapport de l'Unesco paru en 2021, 80 cinémas étaient

encore en fonctionnement, mais combien d'écrans ? Quoi qu'il en soit, le pays concentre la majorité de ses cinémas dans sa capitale. L'émirien Vox Cinemas, bien installé dans la région, est également présent en Égypte via 3 cinémas basés au Caire et à Alexandrie. Face à lui, le circuit Galaxy possède lui aussi 3 cinémas, tous situés dans des Mall (centres commerciaux). Au milieu des circuits, le cinéma Art et Essai Zawya Cinéma fonctionne à travers le Cinéma Karim et se distingue par sa programmation alternant cinéma européen et arabe d'auteur.

* Les parts de marché entre distributeurs sont relativement bien partagées. À l'inverse du reste de la région, les écarts restent raisonnables avec une prédominance de Taj Entertainment qui concentre 18 % de PdM. Ce dernier n'a distribué que 3 titres égyptiens, mais arrive en tête principalement grâce au succès de **Kira & El Gen**. Il est suivi par Orient Films (17,8 % de PdM), autre distributeur spécialisé en films locaux, en raison des succès de **Al Ankaboot**, **Al Gareema** et **Men Agl Ziko**. À eux seuls, ils canalisent 35,8 % de PdM, confirmant que le cinéma américain n'est pas maître sur ce territoire. En effet, les sous-distributeurs des majors états-uniennes n'arrivent qu'en troisième position, avec Empire (Sony) (16,8 % de PdM) et le succès de **Spider-Man: No Way Home**. Four Star Films (Paramount, Universal) suit avec 14,8 %. Italia Film (Disney) n'est pour sa part qu'en huitième place malgré la sortie d'**Avatar 2** et de **Black Panther 2**.

Le cinéma français

* Le cinéma français a attiré plus de 28 000 spectateurs égyptiens en 2022, son meilleur résultat depuis 2017 (31 000 entrées). À cause de l'année noire que fut 2021 où un seul film français a été distribué, **The Father** (710 entrées), la fréquentation des films français progresse spectaculairement de 687,3 % en un an. Ce résultat est dû essentiellement à **The Deep House**, (12 000 tickets) — le plus haut niveau depuis qu'Unifrance recueille des données sur ce pays — suivi de la ressortie de **Léon** (2 400) et de l'animation **Pil** (1 800). À contresens de la dynamique observée ailleurs, l'animation n'est pas le genre attirant le plus de curieux ; il s'agit plutôt du cinéma de genre (fantastique, horreur, science-fiction) qui accapare 30,6 % des entrées enregistrées par les productions hexagonales depuis 2018, avec seulement 4 films distribués.

* L'année 2022 a permis au cinéma hexagonal un rebond important avec 16 films français distribués — dont 11 productions majoritaires —, contre 9 à 11 films depuis 2018. Poursuivant son travail en faveur des films d'auteur, Zawya Distribution, branche du cinéma Art et Essai éponyme, se révèle premier distributeur avec 10 films français sortis, dont 6 productions majoritaires. Ce dernier ne fonctionnant qu'à travers son unique salle, il faut relativiser certaines performances à l'instar de celle de **Léon**, distribué le 21 décembre et qui a attiré plus de 2 400 spectateurs. Zawya a aussi permis la projection de films d'auteur, non distribués dans la région, comme **Bergman Island**, **Costa Brava**, **Lebanon** ou encore **Amel et les fauves**. Selim Ramia & Co. arrive en seconde position avec 5 films distribués, correspondant principalement à des titres familiaux parmi lesquels le précité **Pil**, **Le Tour du monde en 80 jours** (1 500) ou encore **Vaillante** (900). À noter que Selim Ramia & Co. a totalisé plus de 21 000 entrées pour le cinéma hexagonal depuis 2018. Eagle Films clôt le podium avec la sortie de **My Son**, qui a, par ailleurs, été largement distribué dans la région.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en

français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Pil	Selim Ramia & Co.	30/11/22	1 884	7 373	14	
2	Le Tour du monde en 80 jours	Selim Ramia & Co.	20/07/22	1 552	7 871	11	
3	Memory Box	Zawya Distribution	15/06/22	583	1 722	1	
4	Une histoire d'amour et de désir	Zawya Distribution	22/06/22	199	613	1	
Total				4 218	17 579		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	The Deep House	Selim Ramia & Co.	20/07/22	12 500	64 466	11	
2	Léon (ressortie)	Zawya Distribution	21/12/22	2 457	6 554	1	
3	My Son	Eagle Films	19/01/22	697	3 920	11	
4	Le Loup et le lion	Selim Ramia & Co.	11/05/22	582	3 043	7	
5	Bergman Island	Zawya Distribution	17/08/22	419	2 832	1	
6	Face à la mer	Zawya Distribution	15/06/22	263	804	1	
7	Haut et fort	Zawya Distribution	22/06/22	98	297	1	
Total				17 016	81 916		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Vaillante	Selim Ramia & Co.	25/05/22	908	4 994	8	
Total				908	4 994		

Égypte

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Sans filtre	Zawya Distribution	12/12/22	2 795	7 528	1	
2	Julie (en 12 chapitres)	Zawya Distribution	20/07/22	2 719	8 454	1	
3	Costa Brava, Lebanon	Zawya Distribution	15/06/22	832	2 587	1	
4	Amel et les fauves	Zawya Distribution	14/12/22	13	34	1	
	Total		6 359	18 603			

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2022)	28 501	123 092	
Évolution 2022/2021	687,3 %	697,5 %	
Évolution langue française 2022/2021	622,0 %	Évolution majoritaires 2022/2021	-
Évolution langue étrangère 2022/2021	703,3 %	Évolution minoritaires 2022/2021	100,7 %