



# Italie



EURO



60,4 MILLIONS

| Fréquentation            | 2017  | 2018  | 2019  | 2020  | 2021  |   |
|--------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
| Entrées (M)              | 92,3  | 85,9  | 97,6  | 28,1  | 24,8  | ↘ |
| Recettes (M€)            | 584,8 | 555,4 | 635,4 | 182,5 | 169,4 | ↘ |
| Écrans                   | 3 510 | 3 505 | 3 542 | 3 667 | 3 482 | ↘ |
| Prix moyen du billet (€) | 6,3   | 6,5   | 6,5   | 6,5   | 6,8   | ↗ |

## Le marché

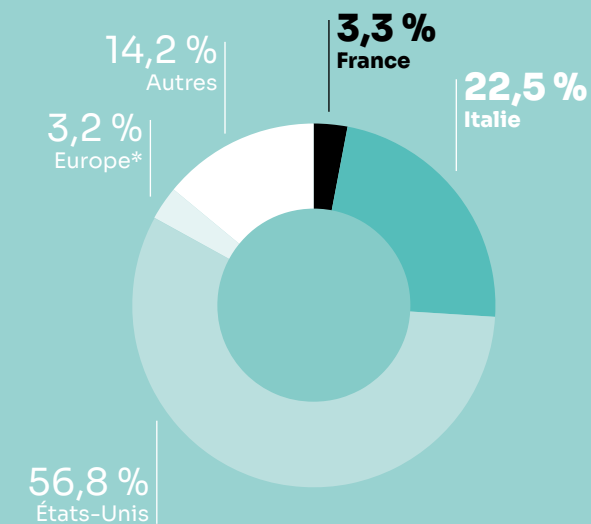
Total des films sortis (2021)

↗ 353

Pays d'origine

|   |     |            |
|---|-----|------------|
| ↗ | 153 | Italie     |
| ↗ | 75  | États-Unis |
| ↗ | 48  | France     |
| ↗ | 44  | Europe*    |
| ↗ | 33  | Autres     |

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

|    |   | Entrées   | Recettes (€) |
|----|---|-----------|--------------|
| 1  | Spider-Man: No Way Home   | 2 576 594 | 19 379 358   |
| 2  | Les Éternels  | 1 156 365 | 8 400 401    |
| 3  | Mourir peut attendre  | 1 103 418 | 8 018 877    |
| 4  | Dune  | 1 019 390 | 7 318 362    |
| 5  | Venom: Let There Be Carnage                                     | 989 701   | 7 109 002    |
| 6  | Me contro Te - Il film: Il mistero della scuola incantata (Ita) | 805 559   | 5 097 100    |
| 7  | Encanto   | 685 014   | 4 539 098    |
| 8  | Black Widow   | 673 857   | 4 772 899    |
| 9  | Fast and Furious 9  | 668 510   | 4 864 243    |
| 10 | Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux                         | 550 871   | 3 822 820    |

Parts de marché des distributeurs (2021)

|    |                       |        |
|----|-----------------------|--------|
| 1  | Warner Bros. (Sony)   | 34,3 % |
| 2  | Disney                | 19,3 % |
| 3  | Universal (Paramount) | 13,8 % |
| 4  | O1 Distribution       | 8,7 %  |
| 5  | Eagle Pictures        | 5,7 %  |
| 6  | Vision Distribution   | 4,5 %  |
| 7  | Lucky Red             | 3,6 %  |
| 8  | Medusa                | 2,4 %  |
| 9  | Bim Distribuzione     | 1,8 %  |
| 10 | Nexo                  | 1,0 %  |

2021

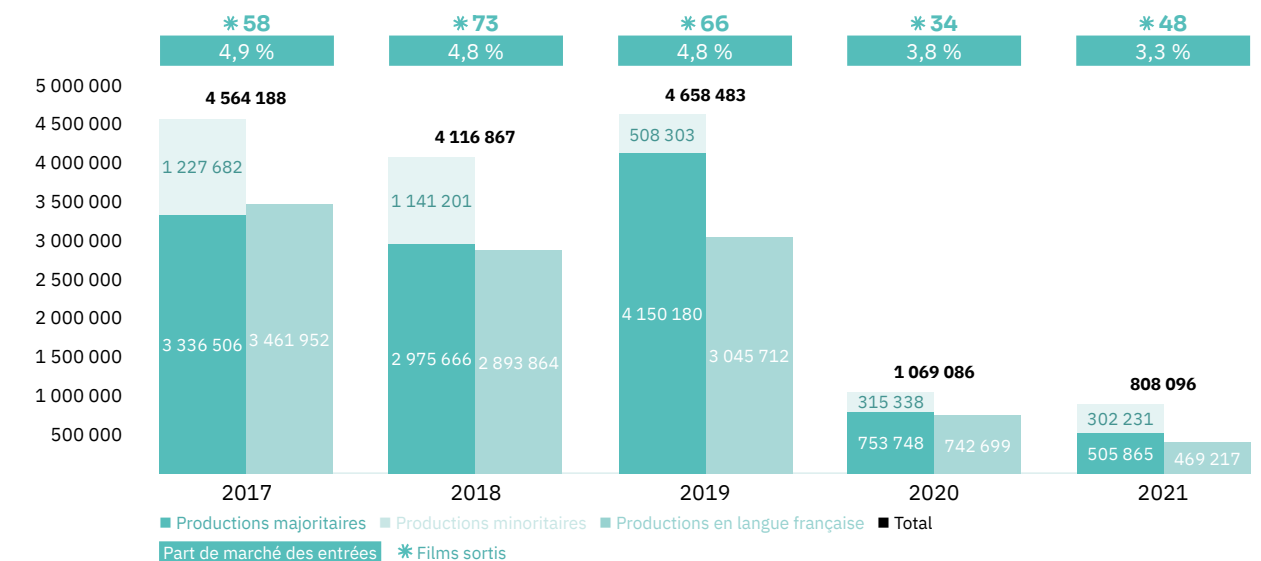
TOP \*3 Productions majoritaires

- 1 Le Tour du monde en 80 jours  
102 738 entrées
- 2 L'Événement  
32 887 entrées
- 3 Titane  
25 261 entrées

3,3 %  
Part de marché des entrées  
808 096  
Entrées  
48  
Films sortis

## Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

| Titre                                     | Distributeur        | Sortie   | Entrées   | Recettes (€) |
|---|---------------------|----------|-----------|--------------|
| Demain tout commence                      | Lucky Red           | 20/04/17 | 1 154 230 | 6 700 666    |
| J'accuse                                  | O1 Distribution     | 21/11/19 | 549 454   | 3 360 082    |
| Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre | Notorious Pictures  | 22/02/18 | 445 631   | 2 755 340    |
| Croc-Blanc                                | Adler Entertainment | 11/10/18 | 343 484   | 2 108 964    |
| La Belle Époque                           | I Wonder Pictures   | 07/11/19 | 273 526   | 1 668 849    |

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

| Genre                                   | Part des entrées | Films |
|---|------------------|-------|
| Comédie / Comédie dramatique            | 33,1 %           | 175   |
| Drame                                   | 25,9 %           | 213   |
| Aventure / Policier / Thriller          | 16,9 %           | 44    |
| Animation                               | 11,7 %           | 27    |
| Biopic / Guerre / Histoire              | 5,7 %            | 29    |
| Fantastique / Horreur / Science-Fiction | 4,3 %            | 15    |
| Documentaire                            | 2,4 %            | 51    |

Top des distributeurs des films français (2021)

I Wonder Pictures  
13  
Officine UBU, Teodora Film et Wanted Cinema  
4

# Italie

**Sur un marché qui s’est encore replié, le cinéma français dévisse encore plus et place l’Italie au 8<sup>e</sup> rang mondial des performances tricolores, très en deçà des résultats pré-pandémie.**

## Le marché

✳ L’Italie est un territoire majeur pour le cinéma français, très semblable à la France dans les goûts du public (en tout cas pour le cinéma populaire, commercial) et les actions marketing mises en place par les distributeurs. Ces dernières années, le pays s’est très souvent classé dans le top 3 des territoires où les films français réalisent le plus d’entrées. L’Italie a même accédé à la 1<sup>re</sup> place de ce classement en 2018 et 2019.

✳ En 2020, en pleine crise pandémique, la fréquentation cinématographique avait chuté de 71 %, pour s’établir à 28,1 millions d’entrées (182,5 M€ de recettes), au lieu de 97,6 millions d’entrées (635,4 M€) en 2019. Fermées (une seconde fois après la première fermeture en début de pandémie) depuis le 26 octobre 2020, les salles ont pu rouvrir fin avril 2021 mais les entrées ont d’abord été faibles, faute d’offre. Réticents devant ce marché bridé, les distributeurs ont proposé peu de nouveautés et trop peu de spectateurs ont été au rendez-vous de la réouverture des salles (environ 200 000 par semaine sur les premières semaines de réouverture et 500 000 par semaine à la fin d’été).

✳ En 2021, dans un marché restant continuellement et fortement impacté par le contexte sanitaire (et les restrictions), les cinémas italiens ont finalement enregistré des recettes totales de près de 170 M€ pour un nombre d’entrées égal à 24,8 millions. Il s’agit d’un résultat légèrement inférieur (l’Italie est un des rares pays à présenter un tel bilan) à celui de 2020 (-7 % de recettes et -11 % d’entrées), et d’une baisse de 71 % des recettes et de 73 % des entrées par rapport à la moyenne de la période triennale 2017-2018-2019, alors que les signes d’une nouvelle dynamique commençaient à apparaître (l’année 2018 fut la pire de la décennie avec seulement 85,9 millions d’entrées enregistrées mais 2019 permettait de renouer quasiment avec la barre des 100 millions de spectateurs sur le territoire, au gré notamment d’une forte mobilisation institutionnelle et professionnelle).

✳ Les professionnels admettent en tout cas pouvoir compter sur un fort soutien public. Un plan supplémentaire de 1 Md€ pour la culture avait ainsi été approuvé par le Conseil des ministres fin mars 2021. Parmi les différents soutiens, 200 M€ étaient alloués au fonds de soutien au cinéma et au divertissement et 120 M€ au fonds de soutien aux entreprises et aux institutions culturelles. Fin mai, 20 M€ supplémentaires étaient annoncés pour soutenir les cinémas et les spectacles en plein air pendant la saison estivale : 10 M€ du fonds d’urgence pour le divertissement, le cinéma et l’audiovisuel pour soutenir la programmation de spectacles cinématographiques en plein air et 10 M€ pour soutenir et organiser des spectacles vivants en plein air qui se tiennent sur la période comprise entre le 26 avril et le 30 septembre 2021, dans le plein respect des règles sanitaires. Le gouvernement a cependant brouillé le message avec la réintroduction de l’obligation de sortie en salles pour les films italiens ayant bénéficié de financements publics. Cette obligation a été assortie d’un assouplissement, soit la possibilité d’une réduction à 30 jours de la fenêtre « salle » avant une diffusion sur petit écran, censée pousser à une programmation rapide des films italiens lors de la réouverture des salles, sans trop fragiliser la fenêtre d’exclusivité de ces dernières. Cette fenêtre réduite a été en fait très critiquée par les exploitants, car préparant largement le terrain à des sorties techniques et

créant un précédent dangereux pour les négociations entre les salles et les ayants droit.

✳ Le ministre de la Culture, Dario Franceschini, a signé un décret allouant 3 M€ supplémentaires du Fonds d’urgence pour le cinéma et l’audiovisuel à la distribution des films italiens dans le monde. Concrètement, les sociétés cinématographiques et audiovisuelles qui ont réalisé, au cours de la période 2019/2020, des recettes provenant de la distribution internationale de films italiens pourront demander une contribution, à condition que les recettes de 2020 aient été inférieures d’au moins 10 % à celles réalisées l’année précédente et qu’elles aient participé, au cours de la période de 2019/2020, à au moins 6 des 17 marchés internationaux mentionnés dans le décret.

✳ En 2021, 353 films sont sortis en salles, c’est 107 de plus qu’en 2020 mais encore 142 de moins qu’en 2019. Parmi ces 353 films, 153 étaient des productions ou des coproductions italiennes qui sont allées glaner ensemble une part de marché de 22,5 %, dans la moyenne de ce que le cinéma italien réalisait avant la pandémie, et loin du record de 57,0 % de 2020, aidé alors par la large place laissée libre par les œuvres américaines déprogrammées, repoussées. Le cinéma américain ne s’arrogeait alors que 29,0 % du marché italien (contre 64,3 % en 2019). Le cinéma américain retrouve une part de marché conséquente en 2021, à hauteur de 56,8 %, et monopolise 9 des 10 meilleures performances de l’année, portant **Spider-Man: No Way Home** (2,6 millions d’entrées), **Les Éternels** (1,2) et **Mourir peut attendre** (1,1) aux 3 premières places.

✳ Sur le front de la distribution, la collaboration de Lucky Red avec Netflix a continué à faire des vagues. Beaucoup, en effet, n’ont pas apprécié les stratégies de distribution qui prévoyaient des sorties simultanées entre cinéma et plateforme de streaming, ou des exclusivités en salle radicalement raccourcies avant la sortie sur Netflix. Sans compter le *blackout* de la plateforme qui ne communique pas le box-office enregistré par ses films à Cinetel (l’organisme officiel chargé de collecter et de communiquer les données du box-office des cinémas à l’échelle nationale). Notorious Pictures a annoncé la naissance de Notorious Spain, première étape du processus d’internationalisation de l’entreprise dirigée par Guglielmo Marchetti, tandis que Gaumont a ouvert une filiale en Italie, principalement centrées sur le développement de séries locales, mais n’excluant pas les œuvres cinéma.

✳ Fremantle et les studios italiens Cinecittà ont conclu un pacte de cinq ans portant sur la location continue de six plateaux sonores dans les studios emblématiques, qui font actuellement l’objet d’une rénovation majeure. La rénovation de Cinecittà est conçue et menée par Nicola Maccanico, un ancien cadre de Warner Bros. et de Sky Italia qui a reçu du ministre italien de la culture, Dario Franceschini, le mandat de faire des studios de Rome les meilleures installations de tournage d’Europe continentale grâce à un investissement de 300 M d’euros du fonds de relance post-pandémie de l’Union européenne. Lucia Milazzotto, responsable du MIA de Rome, a quitté ses fonctions pour prendre la tête de l’unité vente et marketing nouvellement créée par les studios italiens Cinecittà.

✳ La plateforme culturelle (théâtre, musique, cinéma, divertissement) ITsART (voulue et promue par le ministère de la Culture, le MIBACT, et la plateforme privée Chili), a été lancée pour la promotion du patrimoine et de la culture italiens. Cette plateforme « publique » fait débat en Italie puisqu’elle est opérée et détenue (à hauteur de 49 %) par l’acteur privé, Chili,

là où certains auraient préféré voir la Rai aux manettes du projet et alors que Chili est par ailleurs annoncé comme faisant face à des difficultés financières.

Après des années de litige, Vivendi et Mediaset ont trouvé un accord et renoncé à tout litige. Les deux groupes s’étaient entendus en 2016 pour lancer une plateforme de contenus susceptible de concurrencer Netflix, via l’achat par le groupe français de 100 % du bouquet de chaînes de télévision payantes Mediaset Premium. Mais Vivendi avait vite dénoncé cet accord, estimant avoir été trompé sur la véritable valeur de Mediaset Premium, puis s’était lancé dans un raid pour acquérir 28,8 % de Mediaset, une opération jugée hostile par ces derniers.

Netflix a ouvert sa base italienne à Rome, et s’est engagé à doubler sa production de séries originales locales d’ici 2022. Le bureau de Netflix comptait au départ 40 employés, allant du marketing aux relations publiques et à la production. Petit événement numérique, la Biennale Cinema Channel est la nouvelle plateforme de streaming promue par la Biennale di Venezia en collaboration avec MYmovies, qui présente désormais en ligne une importante sélection de films de la Mostra de Venise de ces dernières années, qui sont restés inédits en Italie.

## Le cinéma français

✳ En 2018 et en 2019, l’Italie s’était hissée à la 1<sup>re</sup> place mondiale des territoires où les films français réalisent le plus d’entrées. En 2021 comme en 2020, ce titre est perdu mais cette fois l’Italie

est largement déclassée ; et devancée par la Chine, la Russie, l’Espagne, la Belgique & Luxembourg, la Pologne, le Mexique et l’Allemagne.

✳ Alors que le cinéma français rassemblait 4,7 millions de spectateurs en 2019 (une performance menée par **Mia et le lion blanc**, 1 million d’entrées), il n’avait pu rassembler que 1,1 million de spectateurs italiens en 2020, voyant sa performance s’effaïsser de 77 %. En 2021, 810 000 entrées sont comptabilisées pour le cinéma français, soit encore 24,4 % de moins que l’année précédente. Cela représente une part de marché de 3,3 %.

✳ 48 films français sont sortis en 2021 (contre 34 en 2020) et les plus belles performances sont à l’actif du minoritaire **The Father** (Bim, 215 000 entrées), **Le Tour du monde en 80 jours** (Notorious Pictures, 102 000) et **L’Événement** (Europictures, 33 000), Lion d’or au 78<sup>e</sup> Festival de Venise !

✳ En moyenne, un film français sorti en 2021 a rassemblé 17 000 spectateurs (contre une moyenne de 60 500 spectateurs en 2019). Distanciation, perte du lien avec la salle du fait des fermetures, peur du virus, ont rendu l’expérience en salle moins attractive, sans oublier la forte concurrence des plateformes SVOD.

✳ Au chapitre des distributeurs fidèles au cinéma français et actifs en 2021, I Wonder mène largement la danse avec 13 films français distribués, devant Academy Two, Officine UBU, Teodora Film et Wanted Cinema (4 chacun).

## Les résultats des films français

|  |   |
|--|---|
| <b>Les productions agréées</b> sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis. | <b>Les autres productions françaises</b> sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis. |
|--|---|

### Les productions agréées majoritaires en langue française

| Rg | Titre                                 | Distributeur           | Sortie   | Entrées 2021 | Recettes 2021 (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|---------------------------------------|------------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1  | <b>Le Tour du monde en 80 jours*</b>  | Notorious Pictures     | 09/09/21 | 102 738      | 656 524           | 325    |                 |
| 2  | <b>L’Événement*</b>                   | Europictures           | 04/11/21 | 32 887       | 195 556           | 67     |                 |
| 3  | <b>Titane*</b>                        | I Wonder Pictures      | 01/10/21 | 25 261       | 158 828           | 59     |                 |
| 4  | <b>Les Parfums*</b>                   | Satine Film            | 10/06/21 | 24 341       | 127 584           | 53     |                 |
| 5  | <b>Le Bonheur des uns…*</b>           | Academy Two            | 24/06/21 | 15 983       | 85 591            | 46     |                 |
| 6  | <b>Un divan à Tunis*</b>              | Bim Distribuzione      | 08/10/20 | 15 661       | 82 121            | 33     | 87 732          |
| 7  | <b>Illusions perdues*</b>             | I Wonder Pictures      | 30/12/21 | 14 860       | 95 630            | 68     |                 |
| 8  | <b>La Fine Fleur*</b>                 | I Wonder Pictures      | 02/12/21 | 14 436       | 90 504            | 71     |                 |
| 9  | <b>Été 85</b>                         | Academy Two            | 03/06/21 | 14 427       | 83 359            | 60     |                 |
| 10 | <b>Deux*</b>                          | Teodora Film           | 06/05/21 | 14 406       | 73 175            | 41     |                 |
| 11 | <b>Annette*</b>                       | I Wonder Pictures      | 18/11/21 | 13 883       | 88 240            | 53     |                 |
| 12 | <b>La Fille au bracelet*</b>          | Satine Film            | 19/08/21 | 13 312       | 67 793            | 41     |                 |
| 13 | <b>Petite maman*</b>                  | Teodora Film           | 21/10/21 | 13 200       | 80 978            | 29     |                 |
| 14 | <b>À bout de souffle*</b> (ressortie) | La Cineteca di Bologna | 04/10/21 | 11 342       | 63 815            | 49     | -               |
| 15 | <b>La Daronne*</b>                    | I Wonder Pictures      | 14/10/21 | 11 030       | 62 667            | 42     |                 |
| 16 | <b>La Vérité</b>                      | Bim Distribuzione      | 10/10/19 | 8 580        | 58 601            | -      | 110 773         |
| 17 | <b>France*</b>                        | Academy Two            | 21/10/21 | 8 311        | 48 671            | 37     |                 |
| 18 | <b>Gloria Mundi</b>                   | Parthenos              | 13/05/21 | 8 276        | 41 131            | 21     |                 |
| 19 | <b>La Bonne Épouse*</b>               | Movies Inspired        | 24/06/21 | 7 425        | 36 866            | 38     |                 |

|    |   |                                     |          |       |        |     |           |
|----|---|-------------------------------------|----------|-------|--------|-----|-----------|
| 20 | Envole-moi*                                     | I Wonder Pictures                   | 19/08/21 | 6 162 | 33 604 | 117 |           |
| 21 | Hors normes*                                    | Lucky Red                           | 04/05/21 | 5 669 | 21 791 | 5   |           |
| 22 | Mandibules*                                     | I Wonder Pictures                   | 17/06/21 | 5 511 | 29 800 | 96  |           |
| 23 | Le Meilleur reste à venir                       | Lucky Red                           | 17/09/20 | 5 478 | 20 105 | 7   | 73 799    |
| 24 | La Nuit américaine* (ressortie)                 | La Cineteca di Bologna              | 25/10/21 | 5 246 | 29 268 | 29  | -         |
| 25 | #jesuislà*                                      | Officine UBU                        | 14/10/21 | 4 945 | 26 498 | 16  |           |
| 26 | La Belle Époque*                                | I Wonder Pictures                   | 07/11/19 | 4 875 | 32 665 | 2   | 273 526   |
| 27 | Sous les étoiles de Paris*                      | Officine UBU                        | 25/11/21 | 4 786 | 27 106 | 59  |           |
| 28 | La Cordillère des songes*                       | I Wonder Pictures                   | 10/06/21 | 4 663 | 27 472 | 30  |           |
| 29 | Antoinette dans les Cévennes*                   | Kitchen Film                        | 10/06/21 | 4 471 | 23 540 | 6   |           |
| 30 | Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (ressortie) | Bim Distribuzione                   | 07/05/21 | 4 169 | 23 739 | 41  | 1 885 516 |
| 31 | Les Souvenirs                                   | Parthenos                           | 14/04/16 | 2 861 | 14 815 | 2   | 34 591    |
| 32 | Sibyl*  | Valmyn Srl                          | 02/09/21 | 2 744 | 16 460 | 18  |           |
| 33 | OSS 117, Le Caire nid d'espions                 | I Wonder Pictures                   | 01/07/21 | 2 613 | 15 673 | 64  |           |
| 34 | Une belle équipe*                               | Academy Two                         | 20/05/21 | 2 501 | 13 257 | 24  |           |
| 35 | Les Plus Belles Années d'une vie                | Europictures                        | 19/09/19 | 1 698 | 11 404 | 1   | 28 588    |
| 36 | Josep*  | Lumiere & Co.                       | 30/08/21 | 1 671 | 9 382  | 6   |           |
| 37 | OSS 117, Rio ne répond plus                     | I Wonder Pictures                   | 29/07/21 | 1 651 | 9 610  | 48  |           |
| 38 | Effacer l'histoire*                             | Officine UBU                        | 15/10/20 | 1 526 | 7 371  | 5   | 7 289     |
| 39 | Le Grand Bal                                    | Barz and hippo                      | 02/05/19 | 1 479 | 9 891  | 1   | 9 199     |
| 40 | Portrait de la jeune fille en feu*              | Lucky Red                           | 19/12/19 | 1 476 | 9 519  | 1   | 110 441   |
| 41 | J'accuse*                                       | 01 Distribution                     | 21/11/19 | 1 453 | 8 150  | 1   | 549 454   |
| 42 | Le Voyage du prince*                            | PFA Films                           | 16/09/21 | 1 344 | 7 962  | 63  |           |
| 43 | Roubaix, une lumière*                           | No.Mad Entertainment                | 01/10/20 | 1 342 | 6 996  | 4   | 12 255    |
| 44 | OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire         | I Wonder Pictures                   | 11/11/21 | 1 267 | 7 139  | 31  |           |
| 45 | Le Mystère Henri Pick                           | I Wonder Pictures                   | 19/12/19 | 1 127 | 7 673  | 1   | 112 958   |
| 46 | Les Crevettes Pailletées                        | Bim Distribuzione / Movies Inspired | 09/07/20 | 1 115 | 2 537  | 2   | 7 645     |
| 47 | Passion simple*                                 | Kitchen Film                        | 17/06/21 | 987   | 5 106  | 3   |           |
| 48 | Une intime conviction                           | Movies Inspired                     | 30/07/20 | 965   | 2 119  | 2   | 4 806     |
| 49 | Demain est à nous*                              | Officine UBU                        | 27/05/21 | 857   | 3 865  | 15  |           |
| 50 | Les Misérables                                  | Lucky Red                           | 15/06/20 | 734   | 2 580  | 2   | 33 342    |
| 51 | Tout ce qu'il me reste de la révolution         | Wanted Cinema                       | 27/08/20 | 710   | 2 002  | 1   | 6 881     |
| 52 | Le Prince oublié                                | 01 Distribution                     | 01/07/20 | 616   | 1 128  | 1   | 1 397     |
| 53 | La Troisième Guerre*                            | I Wonder Pictures                   | 19/10/21 | 546   | 3 399  | 3   |           |
| 54 | La Lutte des classes                            | Satine Film                         | 22/10/20 | 494   | 2 177  | 3   | 2 666     |
| 55 | Alice et le maire                               | Bim Distribuzione / Movies Inspired | 06/02/20 | 439   | 1 922  | 1   | 52 840    |
| 56 | Chambre 212                                     | Officine UBU                        | 20/02/20 | 398   | 1 973  | 2   | 18 793    |
| 57 | Fahim*  | Bim Distribuzione                   | 05/12/19 | 387   | 1 007  | 1   | 45 251    |
| 58 | Le Sel de la terre*                             | Officine UBU                        | 23/10/14 | 320   | 575    | 1   | 350 301   |
| 59 | Mes provinciales                                | Fil Rouge Media                     | 06/05/21 | 313   | 1 707  | 1   |           |
| 60 | La Fameuse Invasion des ours en Sicile*         | Bim Distribuzione                   | 07/11/19 | 298   | 1 210  | 1   | 83 530    |
| 61 | Le Chant du loup                                | Adler Entertainment                 | 27/06/19 | 283   | 1 431  | 1   | 50 426    |
| 62 | Les Quatre Cents Coups                          | La Cineteca di Bologna              | 25/09/14 | 251   | 1 350  | 1   | 10 243    |
| 63 | Ce qui nous lie                                 | Officine UBU                        | 19/10/17 | 248   | 965    | 1   | 42 764    |
| 64 | Les Invisibles*                                 | Teodora Film                        | 18/04/19 | 224   | 601    | 1   | 92 151    |
| 65 | Donne-moi des ailes*                            | Lucky Red                           | 09/01/20 | 214   | 883    | 1   | 102 492   |
| 66 | Jules et Jim                                    | La Cineteca di Bologna              | -        | 202   | 1 113  | 1   | -         |
| 67 | Nostalgie de la lumière                         | I Wonder Pictures                   | 05/05/16 | 190   | 1 003  | 1   | 3 178     |
| 68 | Dilili à Paris*                                 | Bim Distribuzione / Movies Inspired | 24/04/19 | 164   | 688    | 1   | 49 320    |
| 69 | Yao   | Cinema                              | 04/04/19 | 154   | 304    | 1   | 136 422   |
| 70 | Docteur ?                                       | Medusa                              | 10/09/20 | 153   | 628    | 1   | 20 161    |
| 71 | Les Héritiers*                                  | Parthenos                           | 27/01/16 | 147   | 441    | 1   | 51 678    |
| 72 | Cléo de 5 à 7*                                  | La Cineteca di Bologna              | -        | 136   | 841    | 2   | -         |
| 73 | Hiroshima mon amour*                            | La Cineteca di Bologna              | -        | 134   | 553    | 1   | -         |
| 74 | Le Regard de Charles*                           | Zivago Media                        | 15/11/21 | 129   | 766    | 1   |           |
| 75 | Le Daim   | Europictures                        | 18/07/20 | 128   | 751    | 1   | 443       |
| 76 | Psychomagie, un art pour guérir*                | Mescalito Film                      | 08/10/19 | 119   | 590    | 2   | 34 442    |
| 77 | Demain tout commence                            | Lucky Red                           | 20/04/17 | 114   | 560    | 1   | 1 154 230 |
| 78 | Azur et Asmar*                                  | Lucky Red                           | 10/11/06 | 104   | 416    | 1   | 63 923    |
| 79 | Sur le chemin de l'école                        | Academy Two                         | 19/09/13 | 100   | 400    | 1   | 224 534   |
| 80 | Haut les filles                                 | Wanted Cinema                       | 15/07/21 | 99    | 572    | 1   |           |
| 81 | Novo  | Bim Distribuzione                   | 11/04/03 | 92    | 648    | 1   | 5 409     |
| 82 | The Artist*                                     | Bim Distribuzione                   | 09/12/11 | 90    | 258    | 1   | 488 310   |
| 84 | Retour chez ma mère                             | Officine UBU                        | 25/08/16 | 81    | 162    | 1   | 57 726    |
| 83 | Visages, villages*                              | La Cineteca di Bologna              | 15/03/18 | 81    | 261    | 1   | 40 974    |
| 85 | Au nom de la terre                              | Movies Inspired                     | 09/07/20 | 77    | 319    | 1   | 1 491     |
| 86 | La Mélodie                                      | Officine UBU                        | 26/04/18 | 76    | 345    | 1   | 83 485    |
| 87 | Les Garçons et Guillaume, à table !             | Eagle Pictures                      | 23/01/14 | 68    | 204    | 1   | 98 229    |
| 89 | Amanda  | Officine UBU                        | 30/05/19 | 67    | 397    | 1   | 15 392    |
| 88 | Un paese di Calabria                            | Movieday                            | 15/05/17 | 67    | 440    | 1   | 3 037     |
| 91 | Gauguin   | Draka Distribution                  | 17/09/20 | 66    | 462    | 1   | 3 165     |

|     |                             |                                     |          |    |     |   |         |
|-----|-----------------------------|-------------------------------------|----------|----|-----|---|---------|
| 92  | Le Grand Jour*              | Academy Two                         | 13/10/16 | 66 | 248 | 1 | 20 528  |
| 93  | La Double Vie de Véronique* | Mikado Film                         | 28/06/96 | 64 | 316 | 1 | -       |
| 94  | La Famille Bélier*          | Bim Distribuzione                   | 26/03/15 | 63 | 126 | 1 | 498 733 |
| 95  | L'Homme fidèle*             | Europictures                        | 11/04/19 | 62 | 272 | 1 | 31 514  |
| 96  | La Vie scolaire             | Bim Distribuzione / Movies Inspired | 09/07/20 | 58 | 285 | 1 | 2 445   |
| 97  | Trois couleurs : Bleu       | Academy Pictures                    | 10/09/93 | 53 | 369 | 2 | 351 780 |
| 99  | Le Jeune Karl Marx          | Wanted Cinema                       | 05/04/18 | 49 | 263 | 1 | 95 030  |
| 98  | Trois couleurs : Rouge      | Academy Pictures                    | 17/05/94 | 49 | 334 | 1 | 400 136 |
| 100 | Les Mains en l'air          | Teodora Film                        | 27/05/11 | 47 | 252 | 1 | 31 243  |
| 101 | Monsieur & Madame Adelman   | Officine UBU                        | 15/03/18 | 43 | 119 | 1 | 19 654  |
| 102 | Jusqu'à la garde*           | No.Mad Entertainment                | 21/06/18 | 42 | 112 | 1 | 12 497  |
| 103 | Le Bouton de nacre          | I Wonder Pictures                   | 28/04/16 | 41 | 56  | 1 | 17 878  |
| 104 | Jalouse*                    | Officine UBU                        | 11/10/18 | 40 | 100 | 1 | 37 700  |
| 105 | Merci pour le chocolat*     | Mikado Film                         | 10/11/00 | 38 | 160 | 1 | 234 205 |
| 106 | Trois couleurs : Blanc*     | Academy Pictures                    | 13/02/94 | 36 | 244 | 2 | 145 540 |
| 107 | Dis-moi oui...              | Medusa                              | 06/12/96 | 33 | 251 | 1 | 7 134   |
| 108 | La Belle Verte              | Mikado Film                         | 25/04/97 | 33 | 123 | 1 | 24 069  |
| 109 | Grand Nord                  | Warner Bros.                        | 12/12/96 | 32 | 188 | 1 | -       |
| 110 | Daguerrréotypes*            | La Cineteca di Bologna              | -        | 29 | 144 | 1 | -       |
| 114 | Ah ! si j'étais riche       | Mediafilm                           | 05/12/03 | 28 | 122 | 1 | 9 235   |
| 113 | L'Empereur                  | Notorious Pictures                  | 23/02/17 | 28 | 159 | 1 | 20 698  |
| 112 | La Môme                     | Mikado Film                         | 15/05/07 | 28 | 127 | 1 | 180 634 |
| 115 | Climax*                     | Mial Vision                         | 13/06/19 | 26 | 188 | 1 | 5 830   |
| 116 | Les Enfants de la pluie     | Mikado Film                         | 13/02/04 | 25 | 122 | 1 | 9 357   |
| 117 | Terra Willy                 | Notorious Pictures                  | 18/04/19 | 24 | 133 | 1 | 203 485 |
| 118 | Bande de filles             | Teodora Film                        | 18/06/15 | 23 | 115 | 1 | 5 822   |
| 119 | La Cérémonie                | Mikado Film                         | 19/10/95 | 23 | 91  | 1 | 95 916  |
| 121 | Espèces menacées*           | Movies Inspired                     | 09/07/20 | 22 | 110 | 1 | 677     |
| 120 | Feux rouges                 | Bim Distribuzione                   | 06/05/05 | 22 | 150 | 1 | 20 409  |
| 123 | Holy Motors                 | Movies Inspired                     | 02/05/13 | 21 | 63  | 1 | 12 847  |
| 122 | Petit paysan                | No.Mad Entertainment                | 22/03/18 | 21 | 85  | 1 | 9 163   |
| 124 | Tiré à part                 | Fox                                 | 22/05/98 | 18 | 120 | 1 | 6 332   |
| 125 | Les Deux Amis*              | Movies Inspired                     | 04/07/19 | 16 | 99  | 1 | 9 536   |
| 126 | Une vie                     | Academy Two                         | 01/06/17 | 11 | 35  | 1 | 11 372  |
| 127 | Alive in France             | Mariposa Cin.ca                     | 19/05/19 | 6  | 30  | 1 | 405     |
| 128 | En guerre*                  | Academy Two                         | 15/11/18 | 6  | 21  | 1 | 20 618  |
| 129 | La Vache                    | Teodora Film                        | 23/03/17 | 3  | 13  | 1 | 28 846  |
| 130 | Le Mépris*                  | La Cineteca di Bologna              | -        | 2  | 10  | 1 | -       |
| 132 | La Tortue rouge             | Bim Distribuzione                   | 27/03/17 | 1  | 2   | 1 | 51 540  |
| 133 | Les Saveurs du palais       | Lucky Red                           | 07/03/13 | 1  | 5   | 1 | 81 603  |
| 131 | Lourdes                     | 102 Distribution                    | 24/02/20 | 1  | 5   | 1 | 213     |

Total467 5582 705 950

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

| Rg    | Titre                              | Distributeur       | Sortie   | Entrées 2021 | Recettes 2021(€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------|------------------------------------|--------------------|----------|--------------|------------------|--------|-----------------|
| 1     | The Deep House                     | Notorious Pictures | 05/08/21 | 24 102       | 161 635          | 193    |                 |
| 2     | Bergman Island*                    | Teodora Film       | 07/12/21 | 5 310        | 32 710           | 32     |                 |
| 3     | L'Homme qui a vendu sa peau*       | Wanted Cinema      | 07/10/21 | 4 892        | 26 071           | 28     |                 |
| 4     | Papicha*                           | Teodora Film       | 27/08/20 | 2 732        | 8 207            | 4      | 16 848          |
| 5     | Mia et le lion blanc*              | Eagle Pictures     | 17/01/19 | 292          | 850              | 1      | 1 006 384       |
| 6     | 2046 (ressortie)                   | Cinecittà          | 01/07/21 | 264          | 1 462            | 3      | 151 961         |
| 7     | L'Extraordinaire Voyage de Marona* | Wanted Cinema      | 02/12/21 | 242          | 1 294            | 10     |                 |
| 8     | Syngué Sabour - Pierre de patience | Parthenos          | 28/03/13 | 195          | 969              | 2      | 65 810          |
| 9     | It Must Be Heaven                  | Academy Two        | 05/12/19 | 72           | 238              | 1      | 22 384          |
| 10    | Mustang                            | Lucky Red          | 29/10/15 | 70           | 350              | 1      | 121 491         |
| 11    | Intimité                           | Mikado Film        | 04/05/01 | 31           | 185              | 1      | 188 355         |
| 12    | Carnage*                           | Medusa             | 21/09/11 | 9            | 15               | 1      | 632 860         |
| Total |                                    |                    |          | 38 211       | 233 986          |        |                 |

Les productions agréées minoritaires en langue française

| Rg    | Titre  | Distributeur      | Sortie   | Entrées 2021 | Recettes 2021(€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------|--|-------------------|----------|--------------|------------------|--------|-----------------|
| 1     | L'Échange des princesses                         | Movies Inspired   | 05/08/21 | 705          | 3 322            | 12     |                 |
| 2     | Le Jeune Ahmed*                                  | Bim Distribuzione | 31/10/19 | 356          | 1 971            | 1      | 35 671          |
| 3     | Duelles  | Teodora Film      | 27/02/20 | 274          | 500              | 1      | 10 700          |
| 4     | Le Chant de la mer*                              | Bolero Film       | 23/06/16 | 217          | 642              | 1      | 13 292          |
| 5     | Les Invasions barbares                           | Bim Distribuzione | 05/12/03 | 8            | 40               | 1      | 649 378         |
| 6     | L'Homme dauphin, sur les traces de Jacques Mayol | Wanted Cinema     | 05/10/20 | 3            | 24               | 1      | 2 251           |
| Total |  |                   |          | 1 563        | 6 499            |        |                 |

\* Film encore en salle au 31/12/2021. – \*\* Cumul des entrées au 31/12/2021.



Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

| Rg    | Titre                         | Distributeur                        | Sortie   | Entrées 2021 | Recettes 2021 (€) | Copies | Cumul entrées** |
|-------|-------------------------------|-------------------------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1     | The Father*                   | Bim Distribuzione                   | 20/05/21 | 213 781      | 1 273 415         | 324    |                 |
| 2     | Julie (en 12 chapitres)*      | Teodora Film                        | 18/11/21 | 25 316       | 157 892           | 58     |                 |
| 3     | La Voix d'Aïda*               | Lucky Red                           | 30/09/21 | 19 688       | 100 232           | 40     |                 |
| 4     | Le Mariage de Rosa*           | Officine UBU                        | 16/09/21 | 18 601       | 92 389            | 35     |                 |
| 5     | Adam                          | Movies Inspired                     | 03/06/21 | 2 219        | 13 189            | 10     |                 |
| 6     | Upside Down*                  | Notorious Pictures                  | 28/02/13 | 1 257        | 7 022             | 2      | 323 986         |
| 7     | Sorry We Missed You*          | Lucky Red                           | 02/01/20 | 1 099        | 3 092             | 3      | 244 875         |
| 8     | Marie Curie*                  | Valmyn                              | 05/03/20 | 847          | 3 682             | 1      | 16 861          |
| 9     | Ondine*                       | Europictures                        | 24/09/20 | 658          | 2 858             | 2      | 22 202          |
| 10    | Les Siffleurs*                | Valmyn                              | 27/02/20 | 308          | 671               | 1      | 3 547           |
| 11    | La Fleur de mon secret*       | Cecchi Gori Group                   | 22/03/96 | 220          | 1 278             | 1      | 132 141         |
| 12    | La Comédie de Dieu            | Mikado Film                         | 29/03/96 | 130          | 950               | 1      | 18 314          |
| 13    | Woman at War*                 | Teodora Film                        | 13/12/18 | 114          | 514               | 1      | 75 847          |
| 14    | L'Empire des sens             | No.Mad Entertainment                | -        | 65           | 299               | 1      | -               |
| 15    | Un grand voyage vers la nuit* | Movies Inspired                     | 30/07/20 | 64           | 333               | 1      | 1 686           |
| 16    | Les Ailes du désir            | Nexo                                | -        | 51           | 197               | 1      | -               |
| 17    | Poesía sin fin*               | Mescalito Film                      | 07/04/17 | 36           | 270               | 2      | 22 644          |
| 18    | Kika                          | Filmauro                            | 19/01/95 | 26           | 120               | -      | 478 293         |
| 19    | Compañeros                    | Bim Distribuzione / Movies Inspired | 10/01/19 | 16           | 80                | 1      | 32 606          |
| 20    | Melancholia                   | Bim Distribuzione                   | 21/10/11 | 12           | 79                | 1      | 106 048         |
| 21    | The House that Jack Built     | Videa                               | 28/02/19 | 11           | 70                | 1      | 50 664          |
| 22    | Breaking the Waves            | Lucky Red                           | 11/10/96 | 8            | 50                | 1      | 333 344         |
| 23    | Manolete*                     | Eagle Pictures                      | 14/05/10 | 7            | 37                | 1      | 49 234          |
| 24    | En chair et en os             | Medusa                              | 14/11/97 | 6            | 32                | 1      | 435 909         |
| 25    | Tout sur ma mère              | Cecchi Gori Group                   | 17/09/99 | 4            | 27                | 1      | 1 483 900       |
| Total |                               |                                     |          | 284 544      | 1 658 778         |        |                 |

Les autres productions françaises

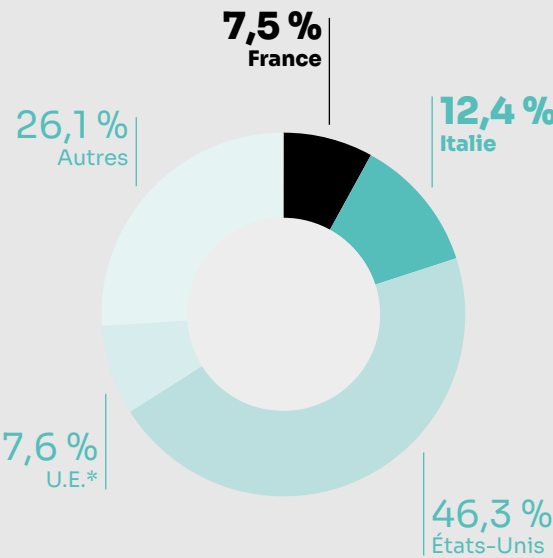
| Rg    | Titre                                | Distributeur           | Sortie   | Entrées 2021 | Recettes 2021 (€) | Copies | Cumul entrées** | Catégorie | Financement | Langue    |
|-------|--------------------------------------|------------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|-----------|-------------|-----------|
| 1     | La Communion*                        | Wanted Cinema          | 06/05/21 | 13 976       | 73 950            | 40     |                 | ACM       | Minoritaire | Étrangère |
| 2     | Nuevo orden                          | I Wonder Pictures      | 29/04/21 | 2 148        | 12 995            | 10     |                 | ACM       | Minoritaire | Étrangère |
| 3     | Varda par Agnès*                     | La Cineteca di Bologna | 02/03/20 | 67           | 375               | 1      | 896             | DIST      | Majoritaire | Français  |
| 4     | À voix haute - La Force de la parole | Wanted Cinema          | 17/09/18 | 29           | 154               | 2      | 2 446           | DIST      | Majoritaire | Français  |
| Total |                                      |                        |          | 16 220       | 87 474            |        |                 |           |             |           |

Bilan des résultats des films français (2021)

|                                      | Entrées | Recettes (€)                             |
|--------------------------------------|---------|--|
| Total des films français (2021)      | 808 096 | 4 692 687                                |
| Évolution 2021/2020                  | -24,4 % | -20,7 %                                  |
| Évolution langue française 2021/2020 | -36,8 % | Évolution majoritaires 2021/2020 -32,9 % |
| Évolution langue étrangère 2021/2020 | 3,8 %   | Évolution minoritaires 2021/2020 -4,2 %  |

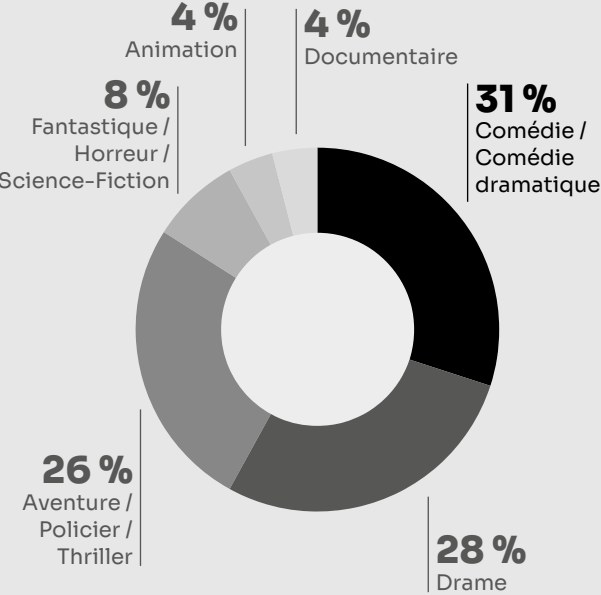
La vidéo à la demande

Parts des films selon la nationalité (2021)



\* Hors France et Italie.

Répartition des films français selon le genre (2021)



\*\* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2021. Liste sélective de plateformes par territoire (total : 48 pays et 81 plateformes analysées).

2021

La place des films français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)\*\*

7,5 %

de films français sur les plateformes SVOD en Italie en 2021

Parts des films français sur les plateformes (2021)

|                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| MUBI               | 21,3 %                  |
| Amazon Prime Video | 11,0 %                  |
| Moyenne Italie     | 7,5 % de films français |
| Mediaset Infinity  | 7,7 %                   |
| TIM Vision         | 6,5 %                   |
| Now TV             | 6,4 %                   |
| Netflix            | 4,3 %                   |
| Starz Play         | 3,2 %                   |
| Disney+            | 0,9 %                   |

Le marché de la vidéo à la demande

L'ensemble des études du marché de la vidéo à la demande en Italie (Ampere, GfK, JustWatch, Mediobanca, Observatorio Digital Content) s'accordent sur la forte croissance des revenus du secteur en 2021. Selon Mediobanca, le nombre d'abonnés aux plateformes de vidéo à la demande par abonnement a augmenté de 25 % en Italie en 2021. Les plateformes par contournement (OTT) bénéficient notamment de l'érosion de la télévision payante et du contexte post-pandémie. Le marché italien reste fortement dominé par Netflix et Amazon Prime Video. En 2021, les plateformes locales italiennes ont cherché à se réinventer afin de concurrencer les acteurs globaux. TIM Vision a ainsi développé son catalogue en multipliant les partenariats avec des acteurs tiers, notamment pour renforcer son catalogue de contenus sportifs : DAZN, Discovery, Eurosport, Sony Pictures. Le groupe Mediaset a quant à lui redéfini son offre en réunissant ses deux plateformes historiques Mediaset Play et Infinity sous la bannière unique Mediaset Infinity. Avec 7,5 % de films français sur les plateformes SVOD, l'Italie est le premier pays accordant la plus belle place aux œuvres francophones en vidéo à la demande par abonnement dans le monde. Sur Mediaset Infinity et TIM Vision, les œuvres françaises sont les productions non-anglophones les mieux représentées. Selon l'Observatoire européen de l'audiovisuel, l'Italie est l'un des cinq pays européens où les films français sont les films non-nationaux les plus nombreux au catalogue des plateformes.