



URUGUAY



peso
uruguayen



3,5 millions

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	3,3	3,3	3,1	3,2	0,6
Recettes (M€)	16,6	17,9	15,9	16,4	2,6
Écrans	56	63	63	63	89
Prix du billet (€)	5	5,4	5,2	5,1	4,4

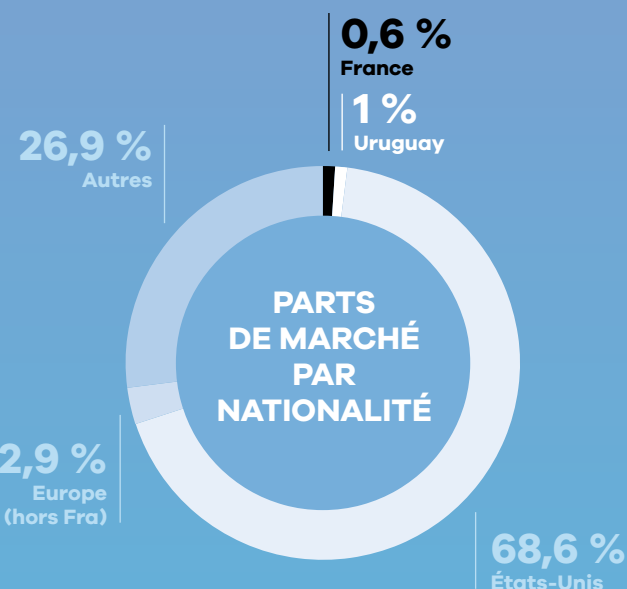
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

83

Pays d'origine

44	États-Unis
13	Europe (hors Fra)
8	France
6	Uruguay
12	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Le Braquage du siècle (Arg)	103 999	429 454
Jumanji: Next Level	72 338	355 007
Parasite (Kor)	45 481	188 716
La Reine des neiges II	41 493	186 025
Sonic, le film	36 967	157 421
1917	28 176	117 417
Bad Boys For Life	22 711	99 396
Les Filles du Docteur March	17 903	74 262
Le Voyage du Dr Dolittle	15 204	66 335
En avant	12 881	63 989

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

RBS Entertainment (Disney, Fox, Paramount, Universal)	35,5 %
Dispel (Warner Bros.)	25,9 %
Jelsi (BF Distribution, Sony)	20,5 %
Enec	7,8 %
Movie Films	5,9 %
Life Films	2,8 %
Mutante Cine	0,4 %
Buen Cine	0,3 %



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES
FRANÇAISES EN 2020

- 1 Joyeuse retraite !
1 053 entrées
- 2 Qui m'aime me suive
641 entrées
- 3 L'Homme fidèle
527 entrées

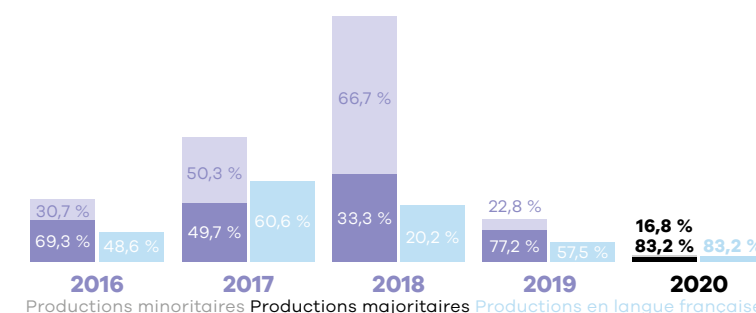
8

SORTIES
FRANÇAISES

0,6 %

DE PART DE MARCHÉ
POUR LE CINÉMA
FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

3 635

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	31 189	40 576	48 232	21 315	3 024
Productions minoritaires	13 842	40 999	96 772	6 303	611
TOTAL	45 031	81 575	145 004	27 618	3 635
PART DE MARCHÉ	1,4 %	2,5 %	4,7 %	0,9 %	0,6 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Sens de la fête	Jelsi	04/01/18	6 125	30 685
Médecin de campagne	Jelsi	28/07/16	5 623	27 917
Demain tout commence	Jelsi	27/07/17	5 364	27 402
Une vie ailleurs	Life Films	10/08/17	3 887	16 046
Amoureux de ma femme	Enec	03/01/19	3 786	22 372



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Buen Cine	5
Enec	2
Movie Center	1

a été relativement épargné par le Covid-19 dans les premiers mois de la crise sanitaire, grâce à une fermeture rapide des frontières qui a permis de réduire les contaminations. L'Uruguay est ainsi l'un des seuls pays à ne pas avoir été confiné en mars 2020, préférant miser sur la responsabilité individuelle des citoyens.

Malgré cette clôture relativement courte en 2020, seuls 83 films sont distribués (contre 196 en 2019), les sorties étant généralement alignées sur les pays voisins dont les salles sont restées plus longtemps fermées – sans compter les grosses sorties américaines repoussées sine die pendant la crise.

Le cinéma américain reste archi-majoritaire mais connaît un recul notable avec une PdM à 68,6 %, et « seulement » 8 films au sein du top 10. La première place échappe à Hollywood et revient à la comédie/thriller argentine **Le Braquage du siècle** (El Robo del Siglo) avec plus de 100 000 entrées. À noter également la 3^e place occupée par **Parasite**, qui vole haut avec plus de 45 000 spectateurs. Le succès de ces deux films explique à lui seul le recul de la PdM américaine, le cinéma local restant quant à lui quasi inexistant à hauteur de 1 % : 6 films uruguayens ont

Le marché

En 2019, malgré une croissance en berne, la fréquentation des salles uruguayennes, pays le moins peuplé d'Amérique latine, s'était maintenue à 3,2 millions de tickets, un chiffre stable depuis plusieurs années.

En 2020, comme dans le reste de la région, les salles ont fermé mi-mars : elles ont été autorisées à rouvrir dès le 22 août. Le pays

URUGUAY

Déjà en perte de vitesse en 2019, le cinéma français connaît une année particulièrement noire en Uruguay, dans un marché fortement affecté par la crise sanitaire.

pourtant pris l’affiche en 2020. Le premier film local, le drame familial **Aleli**, pointe à la 44^e place du box-office, réunissant 2 500 spectateurs.

Chez les distributeurs l’indépendant Enec voit sa PdM monter en flèche grâce au succès de **Parasite**, tandis que les distributeurs des majors américaines (RBS Entertainment, Dispel et Jelsi) conservent 82 % du marché.

Le cinéma français

Les films français sortis en Uruguay sont en général achetés aux exportateurs par les distributeurs argentins pour l’ensemble du Cône Sud (Argentine, Chili, Paraguay et Uruguay).

En 2019, les films français étaient à la peine au box-office uruguayen : les 16 productions sorties cumulaient au total près de 28 000 entrées, soit une part de marché de 0,9 %, le niveau le plus bas depuis 2015. Aucune production française ne dépassait la barre des 5 000 entrées comme l’avaient fait **Madame** (production 100 % française mais en langue anglaise) et **Le Sens de la Fête** en 2018.

En 2020, 8 films français totalisent 3 635 entrées. Seul **Joyeuse retraite !** dépasse le cap symbolique des 1 000 spectateurs.

Buen Cine est le plus gros pourvoyeur de cinéma français (5 films distribués), mais c’est Enec qui remporte les meilleurs résultats avec **Joyeuse retraite !** et **Qui m’aime me suive**, ses 2 seules sorties hexagonales de l’année.

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• Joyeuse retraite !	Enec	12/03/20	1 053	4 674	4	
2	• Qui m’aime me suive	Enec	01/10/20	641	2 488	6	
3	L’Homme fidèle	Buen Cine	27/02/20	527	2 600	1	
4	• #jesuistlà	Movie Center	29/10/20	431	1 776	6	
5	• Amanda	Buen Cine	08/10/20	372	1 496	4	
Total				3 024	13 034	-	-
Total productions majoritaires 2020				3 024	13 034		

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• Woman at War	Buen Cine	20/02/20	517	2 252	1	
2	• Les Siffleurs	Buen Cine	10/12/20	56	228	5	
3	• Bacurau	Buen Cine	29/10/20	38	144	1	
Total				611	2 624	-	-
Total productions minoritaires 2020				611	2 624		

Bilan des résultats des films français en 2020

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020		3 635	15 658
Évolution 2020/2019		-86,8 %	-88,8 %
Évolution langue française 2020/2019	-80,9 %	Évolution majoritaires 2020/2019	-85,8 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-94,8 %	Évolution minoritaires 2020/2019	-90,3 %