



URUGUAY

Fréquentation

	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	3,3	3,3	3,1	3,2	0,6 ↘
Recettes (M€)	16,6	17,9	15,9	16,4	2,6 ↘
Écrans	56	63	63	63	89 ↗
Prix du billet (€)	5	5,4	5,2	5,1	4,4 ↘



3,5 millions

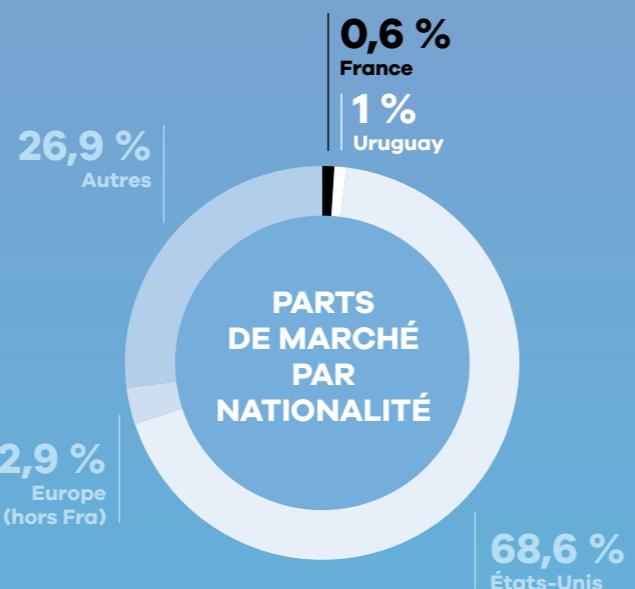
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

83

Pays d'origine

44	États-Unis
13	Europe (hors Fra)
8	France
6	Uruguay
12	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
<i>Le Braquage du siècle</i> (Arg)	103 999	429 454
<i>Jumanji: Next Level</i>	72 338	355 007
<i>Parasite</i> (Kor)	45 481	188 716
<i>La Reine des neiges II</i>	41 493	186 025
<i>Sonic, le film</i>	36 967	157 421
<i>1917</i>	28 176	117 417
<i>Bad Boys For Life</i>	22 711	99 396
<i>Les Filles du Docteur March</i>	17 903	74 262
<i>Le Voyage du Dr Dolittle</i>	15 204	66 335
<i>En avant</i>	12 881	63 989

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

RBS Entertainment (Disney, Fox, Paramount, Universal)	35,5 %
Dispel (Warner Bros.)	25,9 %
Jelsi (BF Distribution, Sony)	20,5 %
E nec	7,8 %
Movie Films	5,9 %
Life Films	2,8 %
Mutante Cine	0,4 %
Buen Cine	0,3 %



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

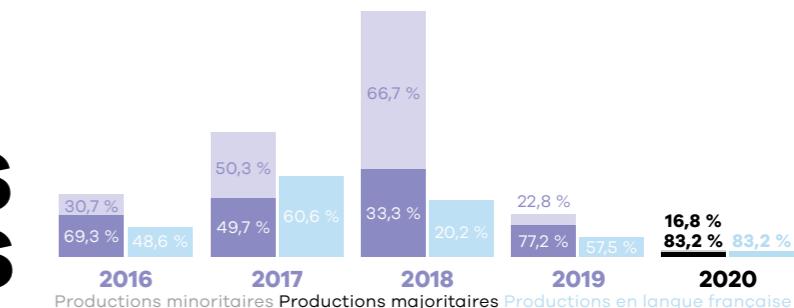
- 1 Joyeuse retraite ! 1 053 entrées
- 2 Qui m'aime me suive 641 entrées
- 3 L'Homme fidèle 527 entrées

8
SORTIES FRANÇAISES

0,6 %
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

URUGUAY

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

3 635

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	31 189	40 576	48 232	21 315	3 024
Productions minoritaires	13 842	40 999	96 772	6 303	611
TOTAL	45 031	81 575	145 004	27 618	3 635
PART DE MARCHÉ	1,4 %	2,5 %	4,7 %	0,9 %	0,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
<i>Le Sens de la fête</i>	Jelsi	04/01/18	6 125	30 685
<i>Médecin de campagne</i>	Jelsi	28/07/16	5 623	27 917
<i>Demain tout commence</i>	Jelsi	27/07/17	5 364	27 402
<i>Une vie ailleurs</i>	Life Films	10/08/17	3 887	16 046
<i>Amoureux de ma femme</i>	E nec	03/01/19	3 786	22 372

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Buen Cine	5
E nec	2
Movie Center	1

Le marché

En 2019, malgré une croissance en berne, la fréquentation des salles uruguayennes, pays le moins peuplé d'Amérique latine, s'était maintenue à 3,2 millions de tickets, un chiffre stable depuis plusieurs années.

En 2020, comme dans le reste de la région, les salles ont fermé mi-mars : elles ont été autorisées à rouvrir dès le 22 août. Le pays

a été relativement épargné par le Covid-19 dans les premiers mois de la crise sanitaire, grâce à une fermeture rapide des frontières qui a permis de réduire les contaminations. L'Uruguay est ainsi l'un des seuls pays à ne pas avoir été confiné en mars 2020, préférant miser sur la responsabilité individuelle des citoyens.

Malgré cette clôture relativement courte en 2020, seuls 83 films sont distribués (contre 196 en 2019), les sorties étant généralement alignées sur les pays voisins dont les salles sont restées plus longuement fermées – sans compter les grosses sorties américaines repoussées sine die pendant la crise.

Le cinéma américain reste archi-majoritaire mais connaît un recul notable avec une PdM à 68,6 %, et « seulement » 8 films au sein du top 10. La première place échappe à Hollywood et revient à la comédie/thriller argentine *Le Braquage du siècle* (El Robo del Siglo) avec plus de 100 000 entrées. À noter également la 3^e place occupée par *Parasite*, qui vole haut avec plus de 45 000 spectateurs. Le succès de ces deux films explique à lui seul le recul de la PdM américaine, le cinéma local restant quant à lui quasi inexistant à hauteur de 1 % : 6 films uruguayens ont

URUGUAY

Déjà en perte de vitesse en 2019, le cinéma français connaît une année particulièrement noire en Uruguay, dans un marché fortement affecté par la crise sanitaire.

pourtant pris l'affiche en 2020. Le premier film local, le drame familial *Aleli*, pointe à la 44^e place du box-office, réunissant 2 500 spectateurs.

Chez les distributeurs l'indépendant Enec voit sa PdM monter en flèche grâce au succès de *Parasite*, tandis que les distributeurs des majors américaines (RBS Entertainment, Dispel et Jelsi) conservent 82 % du marché.

Le cinéma français

Les films français sortis en Uruguay sont en général achetés aux exportateurs par les distributeurs argentins pour l'ensemble du Cône Sud (Argentine, Chili, Paraguay et Uruguay).

En 2019, les films français étaient à la peine au box-office uruguayen : les 16 productions sorties cumulaient au total près de 28 000 entrées, soit une part de marché de 0,9 %, le niveau le plus bas depuis 2015. Aucune production française ne dépassait la barre des 5 000 entrées comme l'avaient fait *Madame* (production 100 % française mais en langue anglaise) et *Le Sens de la Fête* en 2018.

En 2020, 8 films français totalisent 3 635 entrées. Seul *Joyeuse retraite !* dépasse le cap symbolique des 1 000 spectateurs.

Buen Cine est le plus gros pourvoyeur de cinéma français (5 films distribués), mais c'est Enec qui remporte les meilleurs résultats avec *Joyeuse retraite !* et *Qui m'aime me suive*, ses 2 seules sorties hexagonales de l'année.

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Woman at War</i>	Buen Cine	20/02/20	517	2 252	1	
2	• <i>Les Siffleurs</i>	Buen Cine	10/12/20	56	228	5	
3	• <i>Bacurau</i>	Buen Cine	29/10/20	38	144	1	
			Total	611	2 624		
Total productions minoritaires 2020						611	2 624

Bilan des résultats des films français en 2020

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020	3 635	15 658
Évolution 2020/2019	-86,8 %	-88,8 %
Évolution langue française 2020/2019	-80,9 %	Évolution majoritaires 2020/2019 -85,8 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-94,8 %	Évolution minoritaires 2020/2019 -90,3 %

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>Joyeuse retraite !</i>	Enec	12/03/20	1 053	4 674	4	
2	• <i>Qui m'aime me suive</i>	Enec	01/10/20	641	2 488	6	
3	<i>L'Homme fidèle</i>	Buen Cine	27/02/20	527	2 600	1	
4	• <i>#jesuislâ</i>	Movie Center	29/10/20	431	1 776	6	
5	• <i>Amanda</i>	Buen Cine	08/10/20	372	1 496	4	
		Total	3 024	13 034			
Total productions majoritaires 2020				3 024	13 034		