

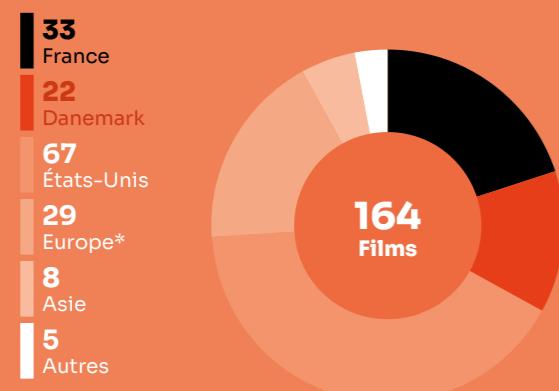


Danemark



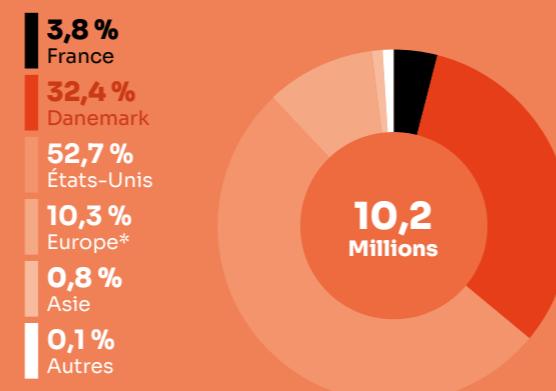
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors Danemark et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors Danemark et France.

Top 10 films (2022)

	Entrées	Recettes (€)
1 Top Gun: Maverick	791 102	12 310 896
2 Avatar : La Voie de l'eau	480 544	9 315 209
3 Bambse (Dnk)	479 860	5 065 856
4 Les Minions 2 : Il était une fois Gru	399 426	5 109 597
5 Là où chantent les écrevisses	379 504	3 879 545
6 Rose (Dnk)	363 689	3 631 246
7 Fædre & mødre (Dnk)	346 218	3 754 950
8 Alle for fire (Dnk)	298 381	4 027 311
9 Tous en scène 2	292 321	3 545 229
10 Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	277 155	4 348 092

Sources des données : Comscore, Det Danske Filminstitut (DFI), Lumière (OEA).
Traitement des données : Andrea Sponchiado - Rédaction : Barnabé Tardieu.

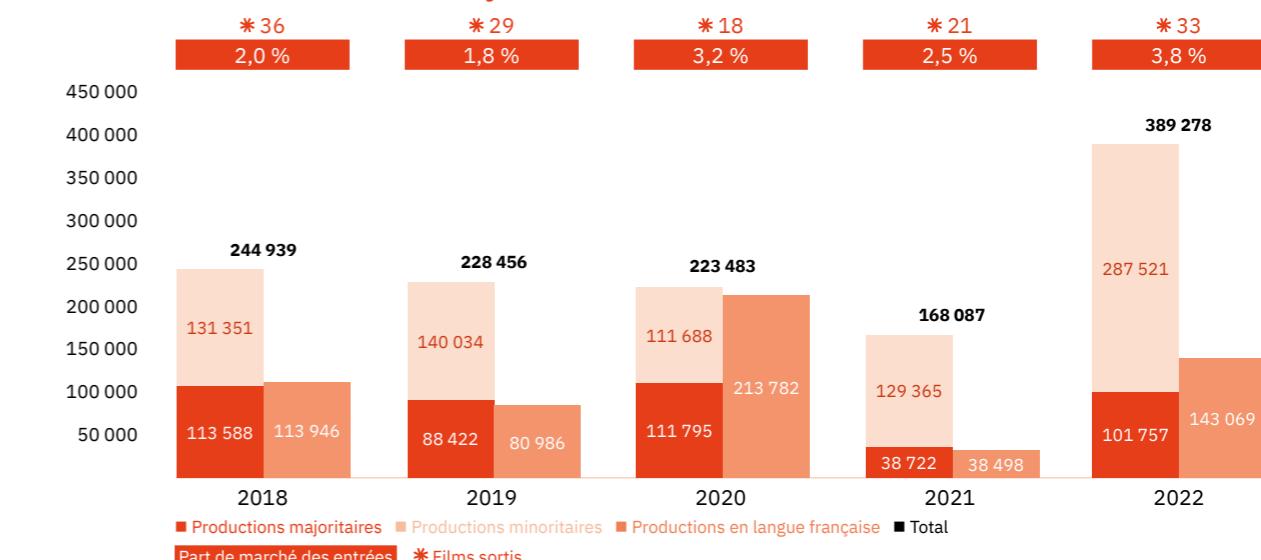
TOP *3	Productions majoritaires
1 Pil	33 324 entrées
2 Le Tour du monde en 80 jours	13 115 entrées
3 Le Temps des secrets	7 529 entrées

3,8 %
Part de marché des entrées
389 278 Entrées
33 Films sortis

Danemark

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Hors normes	Scanbox Entertainment	23/01/20	39 099	419 031
Pil	UIP	10/02/22	33 324	397 941
Astérix - Le Secret de la potion magique	SF Studios	11/04/19	28 996	306 627
Les As de la jungle (le film)	Angel Film	07/06/18	21 447	210 238
Le Tour du monde en 80 jours	SF Studios	09/12/21	17 783	208 340

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	23,5 %	19
Aventure / Policier / Thriller	3,5 %	7
Biopic / Guerre / Histoire	3,1 %	11
Comédie / Comédie dramatique	27,2 %	34
Documentaire	1,6 %	8
Drame	40,0 %	78
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,1 %	5

Top des distributeurs des films français (2022)

Distributeur	Nombre de films
Another World Entertainment	7
Angel Film	6
Filmbazar	5

Danemark

Le marché

* Les pays nordiques désignent l'ensemble constitué des trois États de Scandinavie – Danemark, Norvège et Suède –, de la Finlande et de l'Islande. De cultures et de langues distinctes, ces cinq pays composent un ensemble partiellement intégré en matière de cinéma. Les marchés sont autonomes, avec chacun leurs institutions et acteurs de la production, la distribution et la diffusion, mais ils collaborent étroitement à différents niveaux ; institutionnel, avec l'ombre Scandinavian Films (qui porte mal son nom puisqu'elle inclut les cinq pays nordiques), qui promeut les cinématographies de la région ; commercial, lorsque des distributeurs se coordonnent pour acquérir un film, ou l'achètent avant de sous-distribuer avec des partenaires des pays voisins. En 2022, le marché des pays nordiques représente 36 millions d'entrées (+59 % par rapport à 2021), contre 50 millions entre 2017 et 2019 (-28,3 %), soit une baisse limitée à l'échelle européenne (qui enregistre une baisse globale de 38 %). Pour la première année d'ouverture quasi-normale des salles après la pandémie, le Danemark est le marché le plus dynamique de la zone en 2022, avec un rebond des entrées (-17,7 % de son niveau d'avant-crise) sensiblement plus prometteur que tous ses voisins – qui plafonnent à entre 60 % et 70 % de leur envergure passée – grâce, notamment, à une production domestique toujours prophète en son pays.

* Les salles danoises enregistrent 10,2 millions d'entrées en 2022, en hausse de 3,4 millions par rapport à 2021 (+49,4 %). À moins de 17,7 % de son niveau de la période 2017-2019 (12,4 millions de spectateurs annuels), le Danemark est l'un des trois marchés européens qui ont le mieux remonté la pente après la crise pandémique, seulement devancé par la Bosnie-Herzégovine (-7,4 %) et la Roumanie (-16,4 %). Alors qu'il représentait les trois quarts de son homologue suédois (12,4 millions d'entrées contre 16,4 millions) entre 2017 et 2019, il est à présent quasiment de même taille (10,2 millions contre 10,4 millions) en dépit d'une population 44 % moins nombreuse. Avec 1,7 séance de cinéma par habitant en 2022, le Danemark a la plus forte fréquentation moyenne des pays scandinaves, devancée seulement au niveau nordique par la petite Islande (2,2 séances/hab.). Les recettes sont en hausse de 51,9 % à 133,7 M€, avec un billet relativement stable à 13,1 €, deuxième tarif le plus élevé d'Europe derrière le ticket suisse (15,8 €).

* Avec 164 nouveaux films sortis cette année (15 de moins qu'en 2021), le Danemark affiche le plus petit total des quatre grands pays nordiques, très loin derrière les 423 (!) sorties suédoises. Alors que les spectateurs sont – presque tous – de retour, l'offre de film est réduite par rapport à l'avant-crise, où elle tournait autour de 230 sorties annuelles. Les 67 films américains représentent 40,9 % des sorties, devant les films européens (62 films, 37,8 %) et la production locale (22 films, 13,4 %). Contenu à 37 % des entrées l'an dernier, le cinéma américain reprend légèrement plus de la moitié du marché en 2022, grâce aux succès attendus de **Top Gun: Maverick** (791 000 entrées) et **Avatar : La Voie de l'eau** (481 000 en deux semaines), mais aussi au plus surprenant **Là où chantent les écrevisses** (380 000 entrées, contre 232 000 en France), cinquième du classement. La part des films locaux restant élevée (cf. infra), le retour en force des films américains réduit la part de marché de la production européenne de 20,2 % à 14,1 %.

* Traditionnellement très populaire à domicile, la production danoise occupe régulièrement les sommets du classement annuel. Le cru 2022 (32,4 % de part de marché) est en retrait

par rapport aux années Covid-19 (41,6 % en 2021 et 50,2 % en 2020) – amputées des plus grosses sorties américaines – mais reste satisfaisante par rapport à 2017-2019. 4 films se distinguent dans les salles : le biopic du chanteur **Bamse** (*alias A Lucky Man*, 480 000 entrées) talonne **Avatar : La Voie de l'eau** sur le podium ; l'atypique **Rose** (364 000), qui sortira en France en 2023, les comédies **Fædre & mødre** (346 000) et **Alle for fire** (298 000) se suivent de la sixième à la huitième place. À l'international, les cannois **Les Nuits de Mashhad** (en compétition, 99 000 entrées en France) et **Godland** (Un Certain Regard, 113 000), ainsi que le documentaire d'animation multimédié aux Oscars, **Flee** (29 000), coproduits par la France, rayonnent dans les festivals et accèdent aux salles dans de nombreux pays.

* Les nombres de cinémas (168) et d'écrans (481) sont inchangés, dans un paysage de l'exploitation stable, qui a relativement bien résisté aux deux années de fermetures temporaires. Avec un écran pour 12 300 habitants, le Danemark est dans la moyenne – derrière la Suède (un pour 11 100 hab.) et la Norvège (un pour 11 300) mais devant la Finlande (un pour 15 600) – des pays nordiques, qui figurent parmi les mieux équipés d'Europe avec la République tchèque – (un pour 7 500) et la France (un pour 10 800). Les principaux circuits de multiplexes sont le géant local Nordisk Film (23 salles dans tout le pays), CinemaxX/Vue International (3 salles à Copenhague, Aarhus et Odense, 32 écrans) et Biografkompaniet (4 salles, 9 écrans), filiale du suédois Svenska Bio. 16 cinémas sont membres du réseau Europa Cinemas, dont le Grand Teatret (opéré par le distributeur Camera Film) de Copenhague et Øst for Paradis à Aarhus, qui accueillent deux saisons annuelles des Lundis du cinéma français, en partenariat avec l'Institut français.

* Derrière les mandataires des studios américains UIP (Paramount, Universal, 28,2 % de part de marché) et SF Studios (Sony, Warner, 24,8 %), Nordisk Film (23,3 %), distributeur des principaux succès locaux, perd une place mais se maintient sur le podium. Du côté des distributeurs indépendants, Scanbox (6,5 %) et Camera Film (2,8 %) réalisent une belle année et améliorent leur part d'un marché lui-même en hausse.

Le cinéma français

* Les films français ont attiré plus de 389 000 spectateurs danois en 2022, plus de deux fois le total de l'an dernier (168 000 entrées), mais surtout 39 % de mieux que les années d'avant-crise (280 000 entrées annuelles moyennes entre 2017 et 2019), et la meilleure performance depuis 2012 et le million d'entrées atteint grâce au succès fou d'**Intouchables** (662 000 entrées). La part de marché de 3,8 % est également la meilleure du cinéma hexagonal depuis 2012 (7,9 %). Dans un marché traditionnellement imperméable à la langue française, la production EOF doit la grande majorité de ses entrées aux films d'animation.

* 33 nouveaux films français sont sortis au Danemark cette année, 12 de plus qu'en 2021 (21) mais un peu moins que la moyenne d'avant-crise d'une quarantaine de sorties annuelles. Comme l'an dernier, Another World Entertainment (7 films) et Angel Film (6) sont les distributeurs les plus prolifiques du cinéma français, tandis que Filmbazar passe de 2 à 5 sorties et complète le podium. Suivent les partenaires réguliers Øst For

Paradis (4), Camera Film (3) et Scanbox (3), tandis que Rialto sort ses deux premiers films français, dont **Le Temps des secrets**, qui réalise le meilleur score d'un film majoritaire en prise de vue réelle avec 7 500 entrées. Deux films nordiques de financement minoritairement français franchissent la barre des 100 000 spectateurs : le norvégien **Julie (en 12 chapitres)** (Camera, 103 000) et le suédois **Sans filtre** (SF Studios, 101 000). Les films d'animation sont également à la fête, avec notamment

33 000 entrées pour **Pil** (UIP) et **Hopper et le hamster des ténèbres** (Scanbox), au coude à coude. Outre **Le Temps des secrets**, **Benedetta** (Another World) attire 6 800 spectateurs, tandis que 3 sorties sous bannière Angel Film de genres différents se distinguent : le documentaire **La Panthère des neiges** (4 700 entrées), l'historico-romantique **Eiffel** (4 700) et le drame d'autrice **Petite maman** (3 900).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Cumul Salles entrées**
1	Pil	UIP	10/02/22	33 324	397 941	80
2	Le Tour du monde en 80 jours	SF Studios	09/12/21	13 115	155 125	65 17 783
3	Le Temps des secrets	Rialto Film Entertainment	14/07/22	7 529	70 864	37
4	Benedetta	Another World Entertainment	10/03/22	6 759	86 914	21
5	La Panthère des neiges	Angel Film	03/02/22	4 708	51 092	13
6	Eiffel	Angel Film	27/10/22	4 661	47 345	31
7	Petite maman	Angel Film	20/01/22	3 864	40 908	18
8	Délicieux	Another World Entertainment	09/06/22	3 073	34 189	18
9	Ouistreham	Filmbazar	08/09/22	3 069	33 935	17
10	Illusions perdues	Filmbazar	28/04/22	3 025	36 521	17
11	Les Olympiades	Scanbox Entertainment	12/05/22	2 968	34 514	15
12	Notre-Dame brûle	Rialto Film Entertainment	01/09/22	2 387	24 437	23
13	L'Événement	Another World Entertainment	25/05/22	2 269	23 367	12
14	Adieu Monsieur Haffmann	Filmbazar	11/08/22	1 663	17 202	11
15	Avec amour et acharnement	Another World Entertainment	17/11/22	1 285	14 537	11
16	Les Choses humaines	Filmbazar	10/11/22	1 105	10 226	9
17	Yakari, le film	Another World Entertainment	20/05/21	658	1 511	- 6 824
18	Santa & Cie	Angel Film	02/12/21	655	2 800	- 9 328
19	Annette	Another World Entertainment	16/12/21	641	7 709	13 1 193
20	Titane	Another World Entertainment	11/11/21	545	6 735	4 4 796
21	Presque	Another World Entertainment	24/11/22	484	5 325	12
22	Peter von Kant	Another World Entertainment	06/10/22	388	3 980	11
23	Tout s'est bien passé	Scanbox Entertainment	25/11/21	362	2 489	5 3 442
24	Gagarine	Angel Film	21/10/21	179	1 403	1 1 320
25	Le Meilleur reste à venir	Another World Entertainment	10/06/21	18	194	- 501
Total				98 734	1 111 263	

* Film encore en salle au 31/12/2022. ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Danemark

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Bergman Island	Angel Film	13/04/22	3 023	31 033	10	
	Total			3 023	31 033		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Hopper et le hamster des ténèbres	Scabox Entertainment	31/03/22	32 985	386 669	99	
2	Vaillante	SF Studios	07/07/22	8 975	102 711	76	
3	Un dragon en forme de nuage	Another World Entertainment	04/08/22	1 962	20 461	21	
4	Les Intranquilles	Filmbazar	05/05/22	413	4 754	-	
	Total			44 335	514 595		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Julie (en 12 chapitres)	Camera Film	16/06/22	102 954	918 100	129	
2	Sans filtre*	SF Studios	22/09/22	100 618	1 427 541	85	
3	Les Nuits de Mashhad*	Camera Film	13/10/22	23 658	257 023	40	
4	Même les souris vont au paradis	Angel Film	21/04/22	2 560	23 530	46	
5	A Chiara	Øst For Paradis	08/09/22	2 126	22 825	15	
6	Rimini	Øst For Paradis	24/11/22	2 113	18 088	19	
7	Il buco	Øst For Paradis	28/04/22	1 429	15 520	9	
8	Où est Anne Frank !	Angel Film	29/09/22	1 361	8 016	22	
9	Et demain le monde entier	Angel Film	07/10/21	783	6 883	2	2 650
10	Costa Brava, Lebanon	Øst For Paradis	23/06/22	719	7 685	12	
	Total			238 321	2 705 211		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Memoria	Camera Film	30/06/22	3 675	45 876	9		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Un héros	Scabox Entertainment	26/05/22	1 190	12 895	17		ACM	Minoritaire	Étrangère
	Total			4 865	58 771					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	389 278	4 420 873
Évolution 2022/2021	131,6 %	186,3 %
Évolution langue française 2022/2021	271,6 %	Évolution majoritaires 2022/2021
Évolution langue étrangère 2022/2021	90,0 %	Évolution minoritaires 2022/2021
		162,8 %