

JÉRUSALEM

# Israël



SHEKEL



8,8 MILLIONS

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	18,2	16,7	17,3	2,5	8,4	↗
Recettes (M€)	143,5	134,2	148,0	20,1	72,3	↗
Écrans	430	430	464	464	411	↘
Prix moyen du billet (€)	7,9	8,1	8,6	8,0	8,7	↗

## Le marché

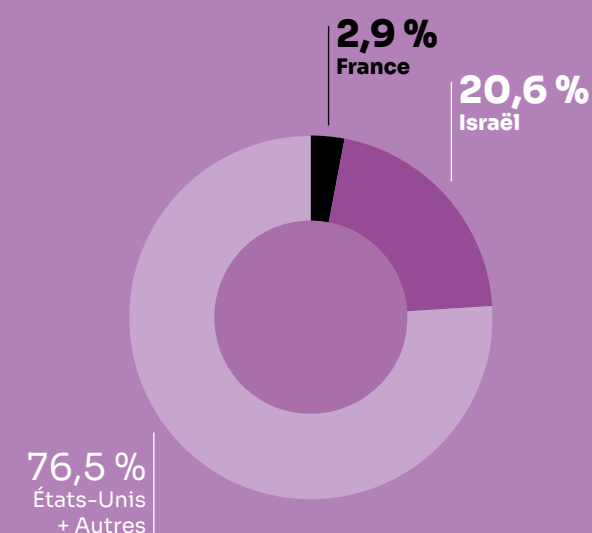
### Total des films sortis (2021)

↗ 201

### Pays d'origine

↗ 158	États-Unis + Autres
↗ 26	France
↗ 17	Israël

### Parts de marché selon la nationalité (2021)



### Top 10 films (2021)

		Entrées	Recettes (€)
1	Saving Shuli (Isr)	-	-
2	Spider-Man: No Way Home	-	-
3	Fast and Furious 9	-	-
4	Luca	-	-
5	Mourir peut attendre	-	-
6	Space Jam : Nouvelle Ère	-	-
7	Black Widow	-	-
8	Venom: Let There Be Carnage	-	-
9	Free Guy	-	-
10	Tous en scène 2	-	-

### Parts de marché des distributeurs (2021)\*

1	Forum Film (Disney, Sony)	25,8 %
2	United King Films	21,8 %
3	Tulip Entertainment (Paramount, Universal, Warner Bros.)	18,4 %
4	Lev Cinemas	11,9 %
5	Red Cape	3,9 %
6	Nachshon Films	2,9 %
7	New Cinema	1,9 %
8	Five Stars Distribution	1,4 %
9	Kino Ray	1,4 %
10	Eden Cinema	0,9 %

\* Selon le nombre de nouveaux films sortis.

Sources : Focus 2022 de l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel (OEA), Institut français d'Israël.

2021

## TOP \*3 Productions majoritaires

- 1 La Belle Époque  
34 900 entrées
- 2 Donne-moi des ailes  
10 000 entrées
- 3 Le Genou d'Ahed  
7 005 entrées

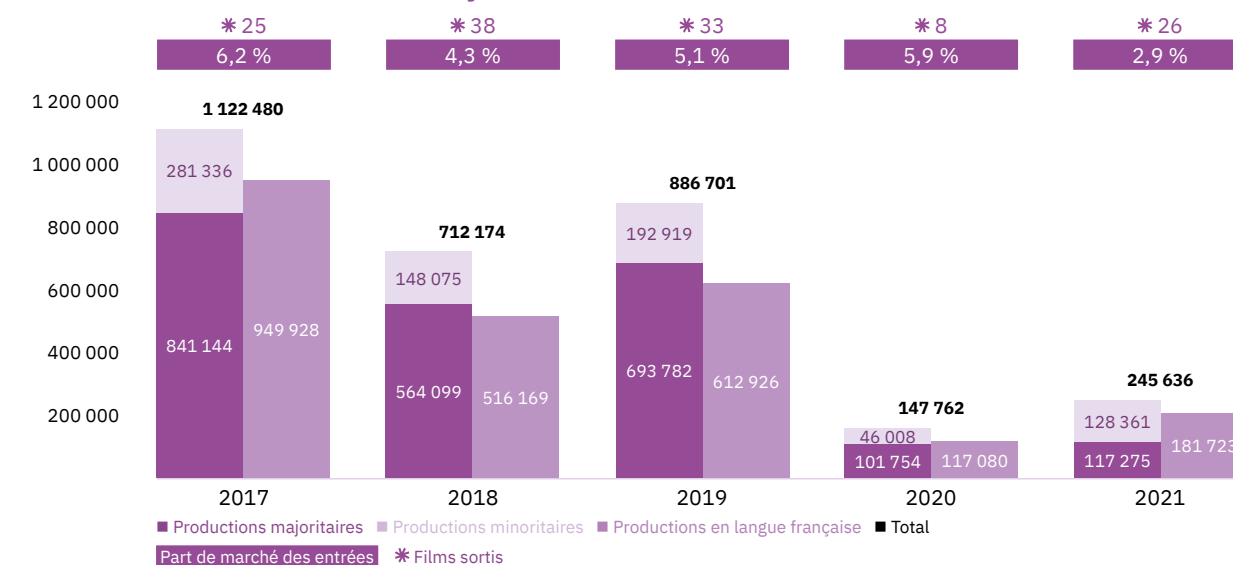
2,9 %  
Part de marché des entrées

245 636  
Entrées

26  
Films sortis

## Les films français

### Les entrées des films français (2017-2021)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Demain tout commence	Nachshon Films	30/03/17	116 560	947 189
Le Sens de la fête	Lev Cinemas	23/11/17	98 231	669 655
Terra Willy	Lev Cinemas	01/08/19	85 136	760 252
J'accuse	United King Films	12/12/19	79 055	575 879
Au revoir là-haut	Nachshon Films	22/03/18	78 034	514 269

### Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Comédie / Comédie dramatique	43,4 %	59
Drame	24,5 %	39
Animation	16,5 %	7
Aventure / Policier / Thriller	10,0 %	18
Biopic / Guerre / Histoire	2,5 %	1
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	1,7 %	2
Documentaire	1,4 %	4

### Top des distributeurs des films français (2021)

Lev Cinemas 7	New Cinema 5
United King Films 5	Forum Film 4

Israël

259

258

Tout en gagnant 100 000 entrées par rapport à 2020, le cinéma français a peu bénéficié du retour du public en salle avec 246 000 spectateurs pour 26 nouveaux films distribués et une part de marché de 2,9 %.

Le marché

✳ Israël a rouvert ses salles en mai 2021 après avoir été l'un des premiers pays à exiger un laissez-passer vaccinal pour accéder aux cinémas. La fréquentation est donc repartie à la hausse en 2021, passant en un an de 2,5 millions à 8,4 millions de billets vendus, tandis que le box-office a bondi à 275,9 millions ILS (72,3 M€). Si ce chiffre est plus de trois fois supérieur aux recettes enregistrées en 2020, il ne représente que la moitié de celles de 2019. L'an dernier, face à l'ampleur de la crise sanitaire et à la fermeture des salles à partir du 15 mars pour toute l'année, les exploitants et les distributeurs n'avaient communiqué aucune information sur le marché israélien. Cette année, les principaux indicateurs montrent une nette baisse du nombre d'écrans en activité et la fermeture de plus de 50 salles ; quant au prix moyen, qui avait baissé à 8 € en 2020, il est reparti à la hausse pour s'établir à 8,7 €, son plus haut niveau des cinq dernières années.

✳ C'est la comédie estivale **Saving Shuli** de Ben Bachar qui a triomphé sur le marché local en prenant la tête du top 10 après avoir engrangé plus de 1 million de ticket lors de son premier week-end, une première depuis 40 ans selon The Jerusalem Post. Israël décroche ainsi une belle part de marché de plus de 20 %, la suite du top 10 comme l'essentiel de la part de marché (76,5 %) restant principalement dominés par les États-Unis. Enfin, dans le but d'attirer les tournages de films et d'émissions de télévision étrangers, Israël a également lancé un programme de crédit d'impôt de deux ans pour un budget initial de 45 M ILS (13,1 M€).

✳ Le cinéma israélien a montré sa vitalité au festival de Cannes avec pas moins de cinq films sélectionnés, dont trois coproductions avec la France : **Le Genou d'Ahed** de Nadav Lapid (Compétition), **Et il y eut un matin** d'Eran Kolirin (Un certain regard), **Où est Anne Frank !** d'Ari Folman (Hors compétition), ainsi que **Cahiers Noirs I et II** de Shlomi Elkabetz et **The Star** de Nadav Lapid (Séances spéciales).

Les résultats des films français

<b>Les productions agréées</b> sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.		<b>Les autres productions françaises</b> sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.	
--	--	---	--

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	La Belle Époque	Nachshon Films	22/07/21	34 900	289 736	-	
2	Donne-moi des ailes	Red Cape	16/09/21	10 000	83 019	-	
3	Un divan à Tunis	Lev Cinemas	26/08/21	6 935	58 282	-	

Le cinéma français

✳ Outre son rôle majeur dans les coproductions, la France est également très populaire en Israël par ses productions majoritaires généralement très appréciées du public. Toutefois, en 2021, la reprise a été timide pour le cinéma français avec un total de 246 000 entrées, en hausse de 66,2 % par rapport à 2020 mais encore très loin de la moyenne des cinq dernières années avant la crise qui était établie à 834 000 entrées. Par rapport à 2019, la fréquentation des films hexagonaux affiche une baisse de 70 %, tandis que celle du marché global est de 51 %. La part de marché du cinéma français, calculée à 2,9 %, 2 points de moins qu'en 2019, reste la plus forte de la zone moyen-orientale.

✳ Comme dans le reste de la région, ce sont deux films minoritaires qui ont porté l'année : **Bigfoot Family**, distribué par Forum avec plus de 74 000 entrées, et **The Father**, sorti par United King Films avec près de 44 000 entrées. Les films majoritaires ont également contribué pour moitié au résultat avec les beaux succès de **La Belle Époque** (Nachshon Films, 35 000 entrées) et de **Donne-moi des ailles** (Red Cape, 10 000). Ce dernier titre a fait partie de l'opération d'avant-premières à l'occasion du 14 juillet organisée par Unifrance lors du festival de Cannes déporté en juillet.

✳ Tous les autres films ont fait moins de 10 000 entrées y compris **Le Genou d'Ahed** qui avec 7 000 entrées y réalise néanmoins son meilleur score à l'international. L'année a été particulièrement compliquée pour Lev Cinema, premier distributeur de films français en nombre de films sortis en 2021, comme en entrées sur la période 2017-2021 (1 million, deux fois plus que son dauphin United King Films). Aucun des ses 7 titres distribués au cours de l'année n'a rassemblé plus de 7 000 spectateurs (**Un divan à Tunis**) et que dire des 1 600 entrées d'**Été 85** et des 800 de **Titane** !

4	La Bonne Épouse	New Cinema	09/09/21	6 628	53 439	-
5	Les Deux Alfred	Lev Cinemas	21/10/21	5 684	43 362	25
6	Sol	Lev Cinemas	12/08/21	5 266	41 991	-
7	Ibiza	Shoval	19/08/21	4 603	43 478	-
8	La Vérité	Lev Cinemas	27/05/21	4 405	36 787	-
9	Boîte noire	Forum Film	11/11/21	4 402	35 937	-
10	Aline	Forum Film	16/12/21	4 288	37 993	-
11	La Fine Fleur	Forum Film	28/10/21	4 110	33 552	-
12	Les Traducteurs	New Cinema	02/12/21	3 285	26 980	-
13	Le Prince oublié	Nachshon Films	04/11/21	3 200	24 490	-
14	Annette	United King Films	09/09/21	2 800	22 208	-
15	Le Discours	New Cinema	30/12/21	2 278	17 898	-
16	Été 85	Lev Cinemas	05/08/21	1 625	14 275	10
17	À cœur battant	Eden Cinema	10/06/21	1 200	5 981	-
18	Sauver ou périr	New Cinema	25/03/21	1 065	8 559	-
19	Titane	Lev Cinemas	07/10/21	813	7 947	-

Total	107 487	885 914
-------	---------	---------

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Genou d'Ahed	United King Films	05/08/21	7 005	54 614	-	
2	Bergman Island	United King Films	11/11/21	2 783	19 959	-	
Total	9 788	74 573					

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	Forum Film	22/07/21	74 236	606 005	-	
Total	74 236	606 005					

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	United King Films	28/10/21	43 548	345 583	-	
2	Citoyens du monde	New Cinema	07/10/21	6 128	48 085	-	
3	Lucky Day	United King Films	09/09/21	3 280	27 885	-	
Total	52 956	421 553					

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Nuevo orden	Lev Cinemas	09/09/21	1 169	9 251	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
Total	1 169	9 251								

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		245 636	1 997 296
Évolution 2021/2020		66,2 %	88,4 %
Évolution langue française 2021/2020	55,2 %	Évolution majoritaires 2021/2020	15,3 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	108,3 %	Évolution minoritaires 2021/2020	179,0 %