

LISBONNE

PORTUGAL



euro



10,2 millions

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	14,9	15,6	14,7	15,5	3,8 ↘
Recettes (M€)	77,2	81,7	78,4	83,2	20,6 ↘
Écrans	557	571	580	583	565 ↘
Prix du billet (€)	5,2	5,2	5,3	5,4	5,4 →

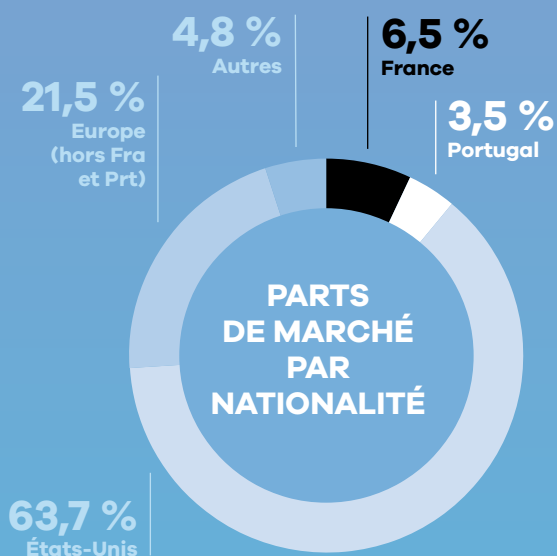
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

241

Pays d'origine

77	États-Unis
59	Europe (hors Fra et Prt)
55	France
23	Portugal
27	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
1917	331 163	1 862 886
Bad Boys For Life	260 103	1 463 339
Birds of Prey et la fantabuleuse histoire de Harley Quinn	165 767	934 104
Tenet	148 143	892 556
Sonic, le film	144 920	753 143
Jumanji: Next Level	131 341	725 996
After 2	107 455	592 532
Parasite (Kor)	100 252	542 199
Les Incognitos	94 481	467 560
Star Wars : L'ascension de Skywalker	94 013	563 754

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Nos Lusomundo Audiovisuais (Disney, Fox, Paramount, Universal, Warner Bros.)	50,1 %
Big Picture Films (Sony)	22,7 %
Cine Mundo	9,4 %
Pris Audiovisuais	7,2 %
Alambique	3 %
Outsider Films	1,2 %
Midas Filmes	1,1 %
Leopardo Filmes	0,8 %
Desforra Apache	0,6 %
Films4You	0,6 %

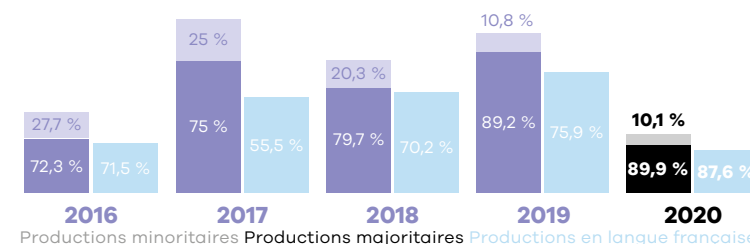


DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

- 1 **Rendez-vous chez les Malawas**
58 049 entrées
- 2 **J'accuse**
27 443 entrées
- 3 **Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**
17 647 entrées

55
SORTIES
FRANÇAISES6,5 %
DE PART DE MARCHÉ
POUR LE CINÉMA
FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS

TOTAL DES ENTRÉES
DES FILMS FRANÇAIS

248 489

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	237 862	535 287	409 174	548 023	223 367
Productions minoritaires	91 331	178 625	104 006	66 517	25 122
TOTAL	329 193	713 912	513 180	614 540	248 489
PART DE MARCHÉ	2,2 %	4,6 %	3,5 %	4 %	6,5 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Nos Lusomundo Audiovisuais	10/01/19	134 592	654 390
Ibiza	Nos Lusomundo Audiovisuais	08/08/19	120 990	650 760
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Outsider Films	05/12/19	81 762	442 488
À bras ouverts	Nos Lusomundo Audiovisuais	03/08/17	76 227	406 557
Rendez-vous chez les Malawas	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/08/20	58 049	318 553

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS
DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Nos Lusomundo Audiovisuais	18
Leopardo Filmes	9
Midas Filmes	7

Le marché

Après une excellente année 2019, où le cinéma local avait atteint des sommets, le Portugal a subi comme l'ensemble de l'Europe le coup d'arrêt causé par le Covid-19 à partir de mars 2020. Les salles portugaises n'ont ainsi vendu que 3,8 millions de tickets sur l'année 2020, contre plus de 15,5 l'année précédente. Les exploitants des petites salles indépendantes ont fait les premiers le choix de baisser le rideau à cause de la chute de la

fréquentation et du manque d'offre de films. Ils ont été rapidement suivis par UCI, NOS et les autres grandes chaînes actives dans le pays. La dernière, Cineplace, a arrêté les séances le 18 mars. À l'exception de Lisbonne (encore soumise à des limitations des activités publiques jusqu'en fin juillet), les cinémas ont été autorisés à rouvrir dans le pays à compter du 1^{er} juin. Mais pour beaucoup d'exploitants, il était impensable de rouvrir immédiatement en raison des difficultés de mettre en place les mesures indispensables à l'accueil du public, sans oublier l'absence de nouveaux films. Les réouvertures se sont ainsi échelonnées au fil des semaines.

À compter du 14 novembre, le gouvernement a instauré un couvre-feu de 23h à 5h en semaine et de 13h à 5h le week-end qui concernait deux tiers des municipalités, ce qui a modifié l'ouverture des salles et leur programmation, et compliqué de nouveau l'organisation des exploitants. Dans ce contexte, la fréquentation reste timide depuis la réouverture de juin.

Le 1^{er} film du classement annuel est **1917** qui a rassemblé 331 000 spectateurs, un bien faible score si on le compare

Dans une année marquée par l’absence de gros blockbusters américains, le cinéma français voit sa PdM progresser à 6,5 %, notamment grâce au succès de la comédie populaire *Rendez-vous chez les Malawas*

au 1,2 million d’entrées du *Roi Lion*, en tête en 2019. 4 films avaient alors dépassé la barre des 500 000 entrées... Le top 10 est entièrement américain, à l’exception de *Parasite* qui prend la 8^e place avec un peu plus de 100 000 entrées, un score record pour son distributeur Alambique. Malgré l’omniprésence des films états-uniens dans le top, la PdM des États-Unis régresse fortement à 63,7 %, un score historiquement bas pour le territoire. Les films européens non nationaux se taillent ainsi la part du lion avec une PdM à 28 %, profitant du ralentissement des sorties des gros films des studios. Les films nationaux se maintiennent avec une PdM de 3,5 % malgré l’absence d’un gros succès à l’image de *Variacoes* en 2019. Le film portugais le plus vu est *Listen* de Ana Rita Rocha de Sousa : présenté avec succès au Festival de Venise où il a remporté le Prix du meilleur premier film, il dépasse les 41 000 entrées à sa sortie en octobre.

Le marché de la distribution reste extrêmement concentré. Les deux premiers distributeurs du classement Nos Lusomundo (distributeur de Disney, Fox, Paramount, Universal et Warner Bros) et Big Picture Films (Sony) cumulent à eux seuls 72,8 % de part de marché. Cela représente néanmoins un gros recul par rapport à 2019, du fait du petit nombre de grosses productions américaines sorties en 2020. C’est Cine Mundo qui tire le mieux son épingle du jeu en cette période de crise : sa PdM bondit de 4,7 % à 9,4 %, ainsi qu’Alambique qui grimpe de 0,5 % à 3 % grâce au succès de *Parasite*.

Les pouvoirs publics ne sont pas restés inactifs pendant la crise : l’ICA (Instituto do Cinema e do Audiovisual) a apporté des modifications à la réglementation applicable aux régimes d’aide afin d’accroître leur flexibilité. Certaines de ces mesures ont par exemple consisté à assouplir les obligations et exigences imposées aux exploitants de salles : l’ICA a ainsi suspendu jusqu’à nouvel ordre l’obligation faite aux exploitants de retenir 7,5 % sur le prix de vente des billets de cinéma à des fins d’investissement. Compte tenu des circonstances exceptionnelles du moment, l’ICA a également prévu dans ses lignes directrices la possibilité d’une première diffusion des œuvres cinématographiques à la télévision ou sur des services de médias audiovisuels à la demande.

Le cinéma français

55 films français sont sortis cette année au Portugal contre 83 en 2019 et ont attiré un total de plus de 248 000 spectateurs. C’est presque 3 fois moins qu’en 2019 mais le box-office global a, lui, été divisé par 4. La PdM des productions hexagonales s’établit ainsi à 6,5 %, soit 2,5 points de plus par rapport à l’an dernier. La France reprend ce faisant la 2^e place derrière les États-Unis et devant la cinématographie nationale qui l’avait pourtant dépassée en 2019.

Cette progression s’explique par 2 facteurs : l’absence de blockbusters américains qui a libéré de l’espace pour d’autres cinématographies, mais également le succès remarquable de *Rendez-vous chez les Malawas*, qui enregistre plus de 58 000 entrées et accède ainsi au top 5 des films en langue française ayant attiré le plus de spectateurs portugais au cours des cinq dernières années. Ce score reste certes très en-deçà des résultats de *Astérix – Le Secret de la potion magique* et de *Ibiza*, qui avaient tous deux dépassé la barre des 100 000 spectateurs en 2019, mais c’est néanmoins une réussite éclatante dans le contexte de la pandémie : le film est en effet sorti en août, soit après le début de la crise. Les deux autres films français qui complètent le top 3 sont eux sortis en début d’année (*J’accuse*, 27 000 entrées) ou fin 2019 (*Qu’est-ce qu’on a (encore) fait au bon Dieu ?*, 17 000 entrées sur l’année 2020).

La réussite de *Rendez-vous chez les Malawas* confirme l’incroyable popularité de Christian Clavier au Portugal, et conforte la place de leader de Nos Lusomundo sur les films français : avec 18 sorties en 2020, ils dépassent de loin leurs concurrents Leopardo Filmes (8) et Midas Filmes (7). Les comédies restent les films les plus performants, mais certains films d’auteur comme *J’accuse* et *Les Misérables* ont également réussi à rencontrer leur public et se retrouvent dans le top 10 des films en langue française. Pourtant promis à un joli résultat suite à son démarrage prometteur, *Portrait de la jeune fille en feu* a malheureusement fait les frais de l’arrivée de la crise sanitaire en sortant le 12 mars 2020.

La Festa do Cine Francês a pu se tenir en version physique et a bénéficié d’une accalmie de la pandémie pour accueillir plusieurs invités français venus présenter leurs nouveaux films à Lisbonne au mois d’octobre. Parmi eux Jean-Paul Salomé, Ruben Alves ou encore Martin Provost. La Festa a attiré plus de 11 000 Portugais autour d’un programme de 21 films inédits mais aussi de plusieurs films dont la carrière en salles avait pâti de la crise, reproposés à l’occasion.

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>Rendez-vous chez les Malawas</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/08/20	58 049	318 553	62	
2	• <i>J'accuse</i>	Midas Filmes	30/01/20	27 443	145 289	26	
3	• <i>Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?</i>	Outsider Films	05/12/19	17 647	95 509	27	81 762
4	• <i>Mon inconnue</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	13/02/20	15 115	80 510	29	
5	• <i>10 jours sans maman</i>	Outsider Films	08/10/20	14 921	82 269	41	
6	• <i>Miss*</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	26/11/20	11 030	60 429	51	
7	• <i>Divorce Club</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	23/07/20	6 690	36 940	33	
8	• <i>Les Misérables</i>	Alambique	20/02/20	6 196	32 021	12	
9	• <i>Doubles vies</i>	Leopardo Filmes	27/02/20	5 183	27 083	15	
10	• <i>Le Prince oublié</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	17/09/20	4 833	24 660	39	
11	• <i>Hors normes</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	27/02/20	4 735	25 506	19	
12	• <i>Portrait de la jeune fille en feu*</i>	Midas Filmes	12/03/20	3 872	17 155	15	
13	• <i>Celle que vous croyez</i>	Midas Filmes	26/12/19	3 785	19 743	10	6 598
14	• <i>La Vérité</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	02/07/20	2 296	11 931	13	
15	• <i>L'Adieu à la nuit</i>	Films4You	06/08/20	2 183	11 816	23	
16	• <i>SamSam</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	09/07/20	1 830	8 010	39	
17	• <i>Docteur ?*</i>	Films4You	22/10/20	1 711	9 222	24	
18	• <i>Made in China</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	02/01/20	1 709	8 984	9	
19	• <i>Été 85</i>	Leopardo Filmes	24/09/20	1 664	8 107	8	
20	• <i>La Belle Époque</i>	Cine Mundo	19/12/19	1 570	8 990	3	4 649
21	• <i>Le Capital au XXIe siècle</i>	Alambique	22/10/20	1 561	8 869	5	
22	• <i>Les Enfants d'Isadora*</i>	Leopardo Filmes	23/01/20	1 435	7 512	1	
23	• <i>Roubaix, une lumière</i>	Midas Filmes	10/09/20	1 388	7 196	7	
24	• <i>Belle-fille</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	17/09/20	1 368	7 342	16	
25	• <i>Le Meilleur reste à venir*</i>	Cine Mundo	26/11/20	1 260	6 890	27	
26	• <i>Le Sel des larmes</i>	Midas Filmes	08/10/20	1 118	6 014	5	
27	• <i>Proxima</i>	Outsider Films	16/07/20	1 109	5 145	19	
28	• <i>Merveilles à Montfermeil</i>	Leopardo Filmes	23/07/20	1 064	5 129	6	
29	• <i>Le Lion</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	02/07/20	996	4 365	24	
30	• <i>Premières vacances</i>	Films4You	02/01/20	798	4 459	10	
31	• <i>Les Traducteurs</i>	Cine Mundo	04/06/20	775	4 064	11	
32	• <i>Un divan à Tunis</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	05/03/20	759	4 064	7	
33	• <i>Effacer l'historique</i>	APM - actions per minute	03/12/20	757	3 859	11	
34	• <i>Alice et le maire</i>	Films4You	19/12/19	707	3 985	3	2 781
35	• <i>Fête de famille</i>	Cine Mundo	25/06/20	703	3 612	14	
36	• <i>Les Vétos</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	15/10/20	642	3 461	13	
37	• <i>Grâce à Dieu</i>	Leopardo Filmes	12/12/19	632	1 521	-	2 392
38	• <i>Le Regard de Charles</i>	Films4You	29/10/20	628	3 042	4	
39	• <i>Woman</i>	Films4You	08/03/20	624	3 527	16	
40	• <i>Une fille facile</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	26/12/19	611	3 175	7	1 304
41	• <i>Une sirène à Paris</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	01/10/20	609	3 301	12	
42	• <i>Chanson douce</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/02/20	591	3 194	4	
43	• <i>Notre Dame</i>	Midas Filmes	29/10/20	454	2 254	3	
44	• <i>Zombi Child</i>	Leopardo Filmes	02/01/20	431	1 488	1	
45	• <i>Liberté</i>	Nitrato Filmes	12/03/20	378	1 211	3	
46	• <i>Chambre 212</i>	Leopardo Filmes	04/06/20	283	1 293	-	
47	• <i>Varda par Agnès</i>	Midas Filmes	10/10/19	224	558	-	1 339
48	• <i>Les Filles du soleil</i>	Midas Filmes	14/11/19	221	467	-	1 260

* Film encore en salles au 31/12/2020 / ** Cumul entrées au 31/12/2020 / • Film sorti pendant la crise sanitaire.

49	• <i>La Voie lactée</i> (ressortie)	Leopardo Filmes	25/06/20	210	1 136	-	
50	• <i>Le Journal d'une femme de chambre</i> (ressortie)	Leopardo Filmes	25/06/20	200	943	1	
51	• <i>Les Plus Belles Années d'une vie</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	12/03/20	195	1 043	11	
52	<i>C'est quoi cette famille ?!</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	11/08/16	193	1 955	-	48 715
53	<i>La Famille Bélier</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	13/08/15	175	947	-	78 193
54	<i>Place publique</i>	Midas Filmes	17/10/19	170	516	-	934
55	<i>Fahim</i>	Cine Mundo	24/10/19	149	629	1	1 425
56	• <i>Le Fantôme de la liberté</i> (ressortie)	Leopardo Filmes	25/06/20	145	632	1	
57	<i>17 filles</i>	Zero Em Comportamento	17/05/18	122	386	3	753
58	• <i>Chien</i>	Nitrato Filmes	05/11/20	108	538	5	
59	<i>Maya</i>	Alambique	10/10/19	71	72	-	961
60	<i>Mauvaises herbes</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	28/02/19	58	261	-	1 856
61	<i>Synonymes</i>	Films4You	16/05/19	55	36	-	2 593
62	<i>Lumière ! L'aventure commence</i>	Midas Filmes	12/10/17	41	23	-	1 170
63	<i>Demain</i>	Leopardo Filmes	21/07/16	32	173	-	6 158
64	• <i>Le Daim</i>	Alambique	15/06/20	27	82	-	
65	<i>À bout de souffle</i>	Leopardo Filmes	23/04/70	19	103	-	694

				Total	216 558	1 153 199	-	-
--	--	--	--	--------------	----------------	------------------	----------	----------

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>It Must Be Heaven</i>	Midas Filmes	02/07/20	3 920	17 811	5	
2	• <i>Cuban Network</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	09/07/20	1 741	8 243	27	
3	<i>Frankie</i>	Midas Filmes	12/12/19	963	3 282	3	4 420
4	• <i>2046*</i> (ressortie)	Leopardo Filmes	31/12/20	177	992	1	18 679
5	<i>Pasolini</i>	Leopardo Filmes	01/01/15	8	43	-	3 485

				Total	6 809	30 371	-	-
--	--	--	--	--------------	--------------	---------------	----------	----------

Total productions majoritaires 2020				223 367	1 183 570			
--	--	--	--	----------------	------------------	--	--	--

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>L'Échange des princesses</i>	Midas Filmes	20/08/20	954	5 197	8	
2	<i>Gabriel et la montagne</i>	Nitrato Filmes	29/02/20	166	774	3	
3	<i>Où es-tu João Gilberto ?</i>	Leopardo Filmes	03/08/19	44	38	-	1 456

				Total	1 164	6 009	-	-
--	--	--	--	--------------	--------------	--------------	----------	----------

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>Pinocchio</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	05/11/20	5 619	30 097	35	
2	• <i>The Operative</i>	Films4You	16/07/20	3 418	18 321	32	
3	<i>Bacurau</i>	Nitrato Filmes	19/12/19	2 674	12 339	4	4 286
4	• <i>La Dolce Vita (La Douceur de vivre)</i> (ressortie)	Alambique	06/08/20	2 474	11 236	5	2 667
5	• <i>Huit et demi</i> (ressortie)	Alambique	20/08/20	1 446	7 040	23	
6	• <i>Adam</i>	Leopardo Filmes	20/08/20	1 175	5 896	5	
7	• <i>Martin Eden</i>	Leopardo Filmes	02/07/20	1 050	4 922	8	
8	• <i>Viendra le feu</i>	Alambique	16/07/20	1 000	3 600	3	
9	• <i>Juliette des esprits</i> (ressortie)	Alambique	27/08/20	834	3 273	4	
10	• <i>Les Vitelloni (Les Inutiles)</i> (ressortie)	Alambique	03/09/20	812	4 073	4	
11	• <i>Journal intime</i> (ressortie)	Atalanta Filmes	11/06/20	757	2 539	9	1 150
12	<i>Les Siffleurs</i>	Leopardo Filmes	09/01/20	642	2 290	1	
13	<i>Sorry We Missed You</i>	Nos Lusomundo Audiovisuais	21/11/19	559	1 915	-	6 313
14	• <i>La Voce della luna</i> (ressortie)	Alambique	10/09/20	437	2 123	3	
15	<i>Le Traître</i>	Alambique	24/10/19	421	325	-	7 348
16	<i>Woman at War</i>	Films4You	28/11/19	217	216	-	1 090
17	<i>Transit</i>	Leopardo Filmes	24/01/19	131	197	-	4 210
18	• <i>Golden Glove</i>	Alambique	05/03/20	124	447	3	
19	• <i>Domingo</i>	Nitrato Filmes	26/11/20	72	355	3	
20	<i>Dogman</i>	Midas Filmes	27/12/18	43	132	-	3 394
21	<i>Everybody Knows</i>	Alambique	14/02/19	31	73	-	11 597
22	<i>Le Sacrifice</i>	Leopardo Filmes	09/10/87	16	87	-	1 940
23	<i>Sicilian Ghost Story</i>	Associação Il Sorpasso	21/02/19	6	7	-	95

				Total	23 958	111 503	-	-
--	--	--	--	--------------	---------------	----------------	----------	----------

Total productions minoritaires 2020				25 122	117 512			
--	--	--	--	---------------	----------------	--	--	--

Bilan des résultats des films français en 2020

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020	248 489	1 301 082
Évolution 2020/2019	-59,6 %	-58,3 %
Évolution langue française 2020/2019	-53,6 %	Évolution majoritaires 2020/2019 -59,2 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-80,7 %	Évolution minoritaires 2020/2019 -62,2 %