



Croatie



EURO



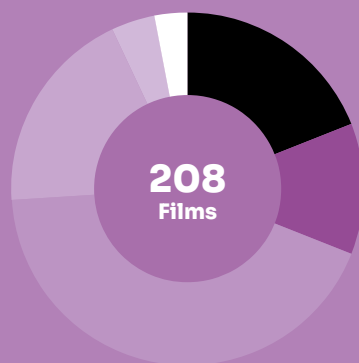
4,0 MILLIONS

| Fréquentation | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | |
|--------------------------|------|------|------|------|------|---|
| Entrées (M) | 4,6 | 4,9 | 1,4 | 2,5 | 3,2 | ↗ |
| Recettes (M€) | 19,5 | 21,3 | 5,9 | 11,7 | 16,5 | ↗ |
| Écrans | 185 | 192 | 192 | 200 | 210 | ↗ |
| Prix moyen du billet (€) | 4,2 | 4,3 | 4,3 | 4,3 | 5,1 | ↗ |

Le marché

Total des films sortis (2022)

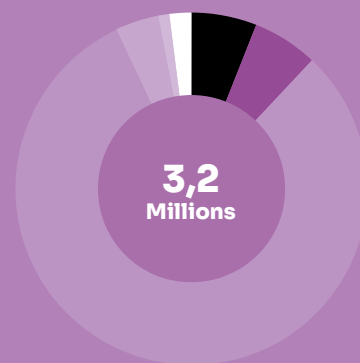
| | |
|----|------------|
| 40 | France |
| 25 | Croatie |
| 90 | États-Unis |
| 39 | Europe* |
| 8 | Asie |
| 6 | Autres |



* Hors Croatie et France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

| | |
|--------|------------|
| 6,5 % | France |
| 6,8 % | Croatie |
| 80,2 % | États-Unis |
| 4,1 % | Europe* |
| 0,5 % | Asie |
| 1,9 % | Autres |



* Hors Croatie et France.

Top 10 films (2022)

| | | Entrées | Recettes (€) |
|----|---|---------|--------------|
| 1 | Top Gun: Maverick | 214 713 | 1 273 800 |
| 2 | Les Minions 2 : Il était une fois Gru | 173 584 | 812 286 |
| 3 | The Batman | 111 921 | 676 390 |
| 4 | Avatar : La Voie de l'eau | 107 753 | 773 136 |
| 5 | Thor: Love and Thunder | 100 308 | 567 715 |
| 6 | Spider-Man: No Way Home | 85 277 | 531 491 |
| 7 | Doctor Strange in the Multiverse of Madness | 85 132 | 515 445 |
| 8 | Ticket to Paradise | 73 112 | 318 152 |
| 9 | Sonic 2, le film | 70 922 | 346 601 |
| 10 | Alerte rouge | 67 040 | 288 922 |

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

| | | |
|----|-----------------------------------|--------|
| 1 | Blitz (Disney, Paramount, Warner) | 57,3 % |
| 2 | Editus (Universal) | 19,6 % |
| 3 | Duplicato Media | 12,4 % |
| 4 | Continental Film (Sony) | 7,0 % |
| 5 | Zagreb Film Festival | 1,7 % |
| 6 | Mediterranean Film Festival Split | 0,5 % |
| 7 | Discovery Film | 0,5 % |
| 8 | MegaCom Film | 0,1 % |
| 9 | - | - |
| 10 | - | - |

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Le Tour du monde en 80 jours**
49 063 entrées
- 2 **Pil**
28 292 entrées
- 3 **Petit Vampire**
11 018 entrées

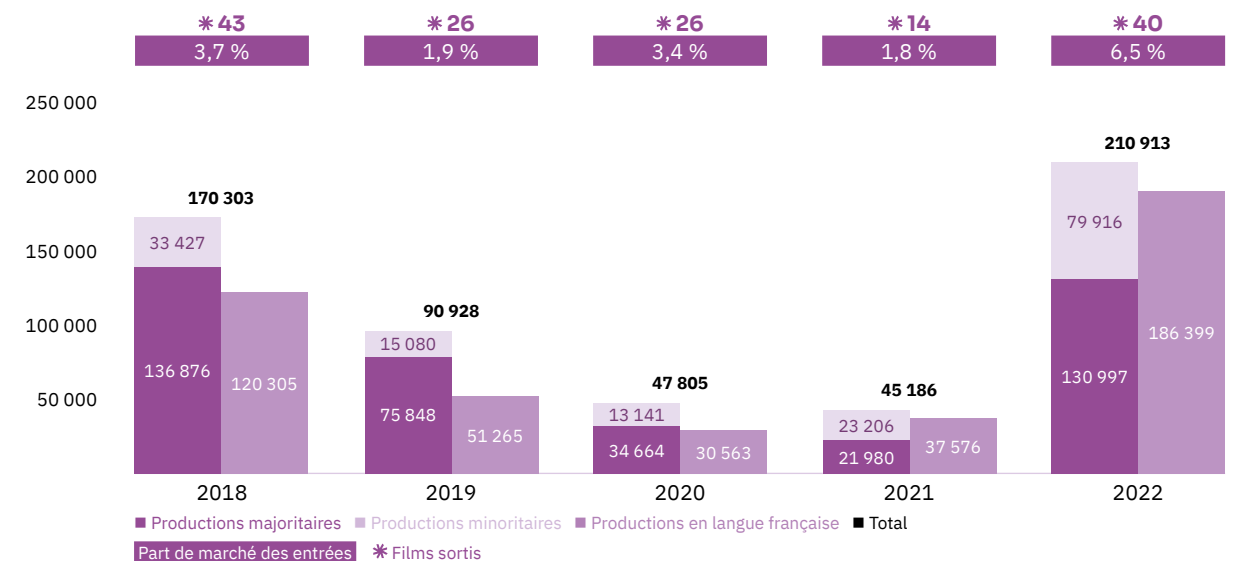
6,5 %
Part de marché des entrées

210 913
Entrées

40
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

| Titre | Distributeur | Sortie | Entrées | Recettes (€) |
|--|--------------|----------|---------|--------------|
| Le Tour du monde en 80 jours | Blitz | 22/09/22 | 49 063 | 181 143 |
| Astérix - Le Secret de la potion magique | Blitz | 06/12/18 | 29 010 | 105 274 |
| Pil | Blitz | 19/05/22 | 28 292 | 118 865 |
| Croc-Blanc | Blitz | 16/08/18 | 23 353 | 82 577 |
| Taxi 5 | Blitz | 19/04/18 | 13 820 | 60 483 |

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

| Genre | Part des entrées | Films |
|---|------------------|-------|
| Animation | 42,7 % | 13 |
| Aventure / Policier / Thriller | 13,9 % | 20 |
| Biopic / Guerre / Histoire | 1,6 % | 6 |
| Comédie / Comédie dramatique | 24,9 % | 52 |
| Documentaire | 0,2 % | 4 |
| Drame | 12,8 % | 48 |
| Fantastique / Horreur / Science-fiction | 3,8 % | 9 |

Top des distributeurs des films français (2022)



Le marché

✳ Plus de trente ans après le début de sa dislocation en 1991, les six républiques anciennement constitutives de la Fédération de Yougoslavie – Bosnie-Herzégovine, Croatie, Macédoine du Nord, Monténégro, Serbie et Slovénie – sont des États indépendants. Concernant le cinéma, chacun d’entre eux est un marché distinct, avec ses propres institutions et acteurs locaux de la production, la distribution et la diffusion des films. Cependant, la quasi-intégralité des films européens qui y sont distribués sont acquis pour l’ensemble de l’ex-Yougoslavie par une même société, qui peut ensuite décider de les sortir – ou non – dans chacun des pays. C’est de ce modèle économique que découle la pertinence, en matière de box-office, d’une entité politiquement disparue. En 2022, l’ex-Yougoslavie représente 10,1 millions d’entrées (+28 % par rapport à 2021, -24 % par rapport à 2017-2019), résultat proche de ceux de la Roumanie (11,2 millions) et la Hongrie (10,2 millions). Avec 480 000 entrées françaises (+191 % par rapport à 2021, +16,7 % par rapport à 2017-2019), ce territoire est le quatrième d’Europe centrale et orientale à l’export, derrière la Pologne (2,8 millions d’entrées), la Russie (2,7) et l’ensemble République tchèque et Slovaquie (0,6). La Croatie (4 millions d’habitants) est le pays de la zone le mieux équipé en salles de cinéma, et – avec la Slovénie – l’un de ceux où le public est le plus assidu. Traditionnellement en tête des entrées régionales, elle a vu l’écart se réduire avec l’ensemble Serbie-Monténégro-Kosovo dans les années 2010. À la peine après la pandémie, le marché croate est, pour la première fois cette année, dépassé par son voisin.

✳ Premier marché d’ex-Yougoslavie (4,7 millions d’entrées annuelles contre 4,5 millions pour l’ensemble Serbie & Monténégro) entre 2017 et 2019, le marché croate tombe à 1,4 million d’entrées en 2020, et ne se redresse que péniblement l’année suivante (2,5 millions d’entrées). Avec 3,2 millions de spectateurs en 2022 (+79 %), l’exploitation croate reste en-deçà de près d’un tiers (-32 %) de ses entrées d’avant-crise – dans la région, seule la Macédoine du Nord fait moins bien (-37 %) – et se voit supplantée par son homologue serbo-monténégrine (3,7 millions d’entrées en 2022). Les entrées croates représentent environ 32 % du total des pays d’ex-Yougoslavie étudiés – avec l’ensemble Serbie & Monténégro (37 %), la Slovénie (18 %), la Bosnie-Herzégovine (11 %) et la Macédoine du Nord (2,5 %). Malgré une hausse significative du prix du billet à plus de 5 €, les recettes – 16,5 M€ – restent inférieures à l’avant crise. Avec 0,8 séance de cinéma annuelle par habitant, la fréquentation croate est dans la moyenne d’Europe centrale et orientale et reste une des plus élevées d’ex-Yougoslavie, devancée seulement par la slovène (0,9 séance/hab.).

✳ 208 nouveaux films sont sortis sur les écrans croates, 36 de plus qu’en 2021 (+20,9 %), le plus haut total des Balkans – juste devant la Serbie (206 sorties) – ainsi qu’un record dans le pays depuis la partition de la Yougoslavie. Les films européens (89 sorties contre 61 en 2021), dont particulièrement les français (40 contre 14), sont les principaux bénéficiaires de cette augmentation de l’offre, avec les films croates (25 contre 13). Le cinéma états-unien, traditionnellement fort en Croatie, renforce sa mainmise sur le marché avec plus de 80 % des entrées et des films aux 20 premières places du classement annuel, dominé par **Top Gun: Maverick** (214 000 entrées). Le cinéma européen représente 10,6 % des entrées – dont 6,5 % pour le seul cinéma français, au contact de la production locale (6,8 %).

✳ Moribond en 2021 (13 sorties, 2,2 % de part de marché), le cinéma croate retrouve quelques couleurs en 2022 (25, 6,8 %), mais peine à tenir la comparaison face à la vitalité de son homologue serbe (cf. fiche Serbie & Monténégro). La comédie **Marginalci**, plus gros succès national de l’année, prend seulement la 22^e place du classement national avec 47 000 entrées. Du côté des festivals, le succès de deux premiers films donne cependant matière à espérer : après **Murina** d’Antoneta Alamat Kusijanovic (sélectionné à la Quinzaine et lauréat de la Caméra d’or en 2021, 50 000 entrées en France en 2022) le drame autobiographique de Juraj Lerotić **Sigurno mjesto** (*alias Safe Place*) remporte cette année le Prix du meilleur réalisateur émergent au festival de Locarno et ceux du meilleur film et du meilleur acteur (pour Juraj Lerotić lui-même) au festival de Sarajevo. La nouvelle loi sur les médias électroniques, entrée en vigueur en octobre 2021, oblige les plateformes à investir 2 % de leurs revenus croates dans la production audiovisuelle locale, soit environ 0,66 M€ en 2022, selon une estimation du Centre audiovisuel croate au mois de juin.

✳ Avec un parc de 210 écrans – 10 de plus qu’en 2021 (+5 %) – soit un pour 19 000 habitants, la Croatie est le territoire le mieux pourvu des Balkans et le troisième d’Europe centrale et orientale, devancé seulement par l’Estonie (un pour 12 000) et la République tchèque (un pour 7 500). La chaîne Blitz-Cinestar, née d’une coentreprise entre le distributeur croate et l’exploitant allemand et présente dans les six pays d’ex-Yougoslavie, est à la tête de 16 multiplexes dans 11 villes de Croatie. Le réseau de cinémas indépendants Kino Mreza compte 70 cinémas (donnée 2021), et 18 salles sont membres d’Europa Cinemas.

✳ Comme en 2021, l’omniprésent Blitz (qui représente Disney, Paramount et Warner) enregistre plus de la moitié des entrées (57,3 % de part de marché). Derrière Editus (Universal, 19,6 %), Duplicato Media (12,4 %) évince Continental (Sony, 7 %) du podium grâce au succès de ses films locaux. Les festivals de Zagreb (1,7 %) et Split (0,5 %) renforcent leur présence dans la distribution, tandis que le serbe MegaCom Film (MCF) fait son apparition dans le classement.

Le cinéma français

✳ Les films français ont attiré près de 211 000 spectateurs en Croatie en 2022 – plus de quatre fois plus qu’en 2020 (48 000 entrées) et 2021 (45 000) –, le meilleur total depuis cinq ans et les 250 000 entrées de l’année 2017. En hausse de 87,8 % par rapport à la période 2017-2019, le cinéma français réalise en Croatie sa deuxième meilleure progression en Europe, seulement devancée par l’Estonie (+150 %), et la quatrième dans le monde. Avec 6,5 % de part de marché (meilleur résultat depuis 2015), le cinéma français représente 61,3 % des entrées européennes (hors films domestiques) en Croatie, qui concentre, elle, 44 % des entrées françaises en ex-Yougoslavie.

✳ Avec 40 nouveaux films sortis, l’offre française de l’année est équivalente à celle de 2020 (26 sorties) et 2021 (14) cumulées. Mis à part en 2018 (43), elle ne dépassait jamais la trentaine de sorties. Blitz est le principal distributeur du cinéma français avec 17 sorties, devant MegaCom Film – distributeur serbe qui commence seulement à sortir une partie de ses films en

Croatie – (8), Discovery (6) et le festival de Zagreb (5). Depuis 2018, Blitz (384 000 entrées) représente plus des deux tiers des entrées françaises en Croatie. Plus que jamais, les films d’animation sont les locomotives du cinéma français en Croatie : cinq films – en tête desquels **Le Tour du monde en 80 jours** (Blitz, 49 000 entrées, meilleur résultat pour un film majoritaire

depuis 2015), **Vaillante** (Duplicato, 38 000, minoritaire) et **Pil** (Blitz, 28 000) – ont généré près des trois quarts des entrées. En prise de vue réelle, le minoritaire palmé **Sans filtre** (Zagreb Film Festival) atteint 11 000 entrées et la comédie dramatique **Haute couture** (Blitz), premier film majoritaire, 4 100 spectateurs.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2022 | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|-------|---|----------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1 | Le Tour du monde en 80 jours* | Blitz | 22/09/22 | 49 063 | 181 143 | 75 | |
| 2 | Pil | Blitz | 19/05/22 | 28 292 | 118 865 | 80 | |
| 3 | Petit Vampire | Blitz | 20/10/22 | 11 018 | 39 448 | 48 | |
| 4 | Haute couture | Blitz | 20/01/22 | 4 111 | 20 323 | 32 | |
| 5 | Notre-Dame brûle | Blitz | 21/04/22 | 3 592 | 17 040 | 38 | |
| 6 | Eiffel | Blitz | 06/01/22 | 3 571 | 17 789 | 28 | |
| 7 | Irréductible | Blitz | 21/07/22 | 3 242 | 15 696 | 33 | |
| 8 | Maigret | Blitz | 28/07/22 | 2 382 | 11 333 | 31 | |
| 9 | Arthur - Malédiction | Blitz | 14/07/22 | 1 765 | 9 123 | 33 | |
| 10 | Presque | Blitz | 24/03/22 | 1 578 | 7 166 | 28 | |
| 11 | Le Test | Blitz | 01/09/22 | 1 393 | 6 791 | 25 | |
| 12 | En attendant Bojangles | Blitz | 17/03/22 | 1 387 | 6 432 | 28 | |
| 13 | En roue libre | Blitz | 20/10/22 | 1 356 | 7 193 | 21 | |
| 14 | La Brigade | Blitz | 09/06/22 | 1 254 | 6 234 | 22 | |
| 15 | Super-héros malgré lui | Editus | 07/04/22 | 1 192 | 5 718 | 29 | |
| 16 | Les Fantômes | Discovery Film | 08/12/22 | 1 191 | 5 610 | 22 | |
| 17 | Benedetta | Discovery Film | 10/02/22 | 1 133 | 5 415 | 18 | |
| 18 | Kung Fu Zohra | Blitz | 08/09/22 | 995 | 4 812 | 33 | |
| 19 | Goliath | Blitz | 12/05/22 | 933 | 3 925 | 23 | |
| 20 | L'Événement | MegaCom Film | 20/01/22 | 521 | 1 670 | 1 | |
| 21 | Menteur | MegaCom Film | 17/11/22 | 421 | 16 082 | - | |
| 22 | Annette | Discovery Film | 13/01/22 | 408 | 1 937 | 12 | |
| 23 | Titane | MegaCom Film | 17/03/22 | 265 | 1 343 | - | |
| 24 | Vanishing | MegaCom Film | 01/12/22 | 196 | 994 | - | |
| 25 | Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde | Editus | 04/04/19 | 161 | 816 | - | 2 971 |
| 26 | La Panthère des neiges | MegaCom Film | 21/07/22 | 151 | 765 | - | |
| 27 | En même temps | MegaCom Film | 14/07/22 | 81 | 411 | - | |
| 28 | Les Misérables | Editus | 30/01/20 | 50 | 253 | - | 1 723 |
| 29 | La Fine Fleur | Blitz | 12/08/21 | 43 | 218 | - | 1 296 |
| 30 | Les Crevettes Pailletées | Editus | 16/05/19 | 25 | 127 | - | 940 |
| Total | | | | 121 770 | 514 672 | | |

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2022 | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|-------|----------------------|----------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1 | Le Loup et le lion | Editus | 20/01/22 | 7 120 | 29 497 | 40 | |
| 2 | Bergman Island | Discovery Film | 07/07/22 | 1 992 | 8 928 | 12 | |
| 3 | Mia et le lion blanc | Editus | 24/01/19 | 42 | 213 | - | 810 |
| 4 | My Son | Editus | 11/11/21 | 22 | 112 | - | 5 126 |
| Total | | | | 9 176 | 38 750 | | |

Les productions agréées minoritaires en langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2022 | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|-------|------------------------------------|----------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1 | Vaillante | Duplicato Media | 01/09/22 | 38 418 | 147 231 | 59 | |
| 2 | Hopper et le hamster des ténèbres* | Blitz | 14/04/22 | 25 333 | 109 413 | 72 | |
| 3 | Les Intranquilles | Zagreb Film Festival | 17/03/22 | 701 | 3 553 | - | |
| 4 | Bigfoot Family | Blitz | 26/08/21 | 126 | 639 | - | 21 893 |
| Total | | | | 64 578 | 260 836 | | |

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2022 | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|-------|---------------------------------|----------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1 | Sans filtre* | Zagreb Film Festival | 24/11/22 | 11 089 | 54 672 | 27 | |
| 2 | Julie (en 12 chapitres) | MegaCom Film | 03/02/22 | 1 617 | 5 041 | 8 | |
| 3 | Rimini | Zagreb Film Festival | 06/10/22 | 851 | 1 383 | 20 | |
| 4 | Varsovie 83, une affaire d'État | Zagreb Film Festival | 25/08/22 | 256 | 1 298 | - | |
| 5 | Il buco | Zagreb Film Festival | 26/05/22 | 190 | 1 338 | 1 | |
| 6 | America latina | MegaCom Film | 25/08/22 | 44 | 223 | - | |
| Total | | | | 14 047 | 63 955 | | |

Les autres productions françaises

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2022 | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** | Catégorie | Financement | Langue |
|-------|--|----------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|-----------|-------------|-----------|
| 1 | Un héros | Discovery Film | 17/03/22 | 747 | 3 267 | 10 | | ACM | Minoritaire | Étrangère |
| 2 | L'Histoire de ma femme | Discovery Film | 16/06/22 | 544 | 2 491 | 12 | | DIST | Minoritaire | Étrangère |
| 3 | Les 54 premières années - Manuel abrégé d'occupation militaire | Restart | 29/11/22 | 51 | 259 | - | | DIST | Majoritaire | Français |
| Total | | | | 1 342 | 6 017 | | | | | |

Bilan des résultats des films français (2022)

| | | Entrées | Recettes (€) |
|--------------------------------------|---------|----------------------------------|--------------|
| Total des films français (2022) | | 210 913 | 884 230 |
| Évolution 2022/2021 | | 366,8 % | 357,3 % |
| Évolution langue française 2022/2021 | 396,1 % | Évolution majoritaires 2022/2021 | 496,0 % |
| Évolution langue étrangère 2022/2021 | 222,1 % | Évolution minoritaires 2022/2021 | 244,4 % |