



//
RUSSIE

DONNÉES GÉNÉRALES

Population	Monnaie	Capitale
142 M	Rouble	Moscou

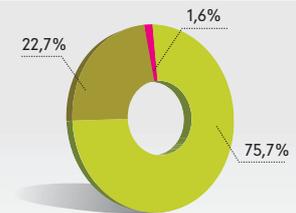
LA FRÉQUENTATION	2005	2006	2007	2008	2009
ENTRÉES (M)	91,8	98,9	106,6	123,9	142,5
RECETTES (M euros)	280,8	362,6	412,9	567,2	544,0
ÉCRANS	1 036	1 299	1 492	1 864	2 102
PRIX DU BILLET (euros)	3,1	3,7	3,9	4,6	3,8

LA DISTRIBUTION

PAYS D'ORIGINE DES FILMS	NOMBRE DE FILMS SORTIS EN 2009
AUTRES (DONT ÉTATS-UNIS)	233
RUSSIE	87
FRANCE	40
TOTAL	360

PARTS DE MARCHÉ DES ENTRÉES PAR NATIONALITÉ

■ RUSSIE
■ FRANCE
■ AUTRES (DONT ÉTATS-UNIS)



LE TOP 10		
TITRE	ENTRÉES (M) 2009	RECETTES (M €)
AVATAR	5,99	33,3
L'ÂGE DE GLACE 3	8,46	32,2
2012	6,12	26,4
L'ÎLE HABITÉE (RUS.)	3,72	15,8
HARRY POTTER 6	3,90	13,4
TARASS BOULBA (RUS.)	3,78	12,4
TRANSFORMERS 2	3,75	13,1
DES VACANCES À RÉGIME SÉVÈRE (RUS.)	3,45	12,7
TWILIGHT	3,40	13,4
FAST & FURIOUS 4	2,90	10,2

LA PART DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS - TOP 10

NOM DISTRIBUTEUR	% DE PDM
BVSPR	26,5%
FOX	19,4%
CARO PREMIER	16,8%
CENTRAL PARTNERSHIP	15,8%
UPI	7,4%
WEST	3,4%
PARADISE	3,4%
VOLGA	1,6%
TOP FILM DISTRIBUTION	1,3%
NASHE KINO	1,1%

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS PAR DISTRIBUTEUR - TOP 5

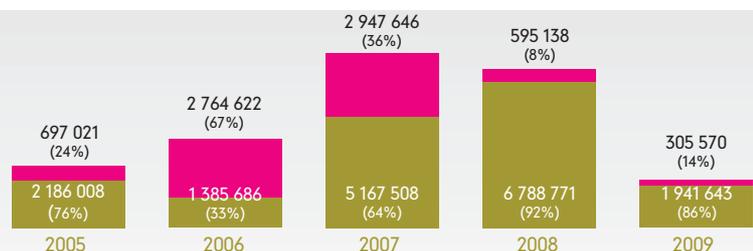
NOM DISTRIBUTEUR	NOMBRE DE FILMS
LUXOR ENTERTAINMENT	7
KINO BIEZ GRANITZ	6
RUSSIAN REPORT	6
CENTRAL PARTNERSHIP	5
A-ONE FILMS	3

LE CINÉMA FRANÇAIS

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS	2005	2006	2007	2008	2009
PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES	2 186 008	1 385 686	5 167 508	6 788 771	1 941 643
PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES	697 021	2 764 622	2 947 646	595 138	305 570
TOTAL	2 883 029	4 150 308	8 115 154	7 383 909	2 247 213
PART DE MARCHÉ DES FILMS FRANÇAIS	3,1%	4,2%	7,6%	6,0%	1,6%

LES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

■ PRODUCTIONS MAJORITAIREMENT FRANÇAISES
■ PRODUCTIONS MINORITAIREMENT FRANÇAISES



LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Arthur et la vengeance de Maltazard *	Central Partnership	03/12/09	450 199	1 445 409	400	-
2	Banlieue 13 - Ultimatum	Leopolis	03/09/09	316 956	1 172 799	329	-
3	Largo Winch	Luxor Entertainment	19/03/09	213 808	825 615	402	-
4	La Véritable Histoire du chat botté	Luxor Entertainment	24/09/09	185 406	713 596	300	-
5	Ne te retourne pas	Luxor Entertainment	22/10/09	129 382	695 406	127	-
6	Coco avant Chanel	Luxor Entertainment	08/10/09	107 232	555 959	113	-
7	De l'autre côté du lit	Cascade Film	07/05/09	84 159	342 216	94	-
8	Jusqu'à toi	Luxor Entertainment	26/11/09	74 726	489 856	147	-
9	Un prophète	Volga	08/10/09	47 277	214 164	60	-
10	La Fille de Monaco	Luxor Entertainment	16/04/09	43 345	230 632	50	-
11	LOL	Kino Biez Granitz	06/08/09	35 172	134 085	32	-
12	OSS 117, Rio ne répond plus	Central Partnership	08/10/09	30 397	127 577	110	-
13	Paris	Central Partnership	04/12/08	29 161	189 724	nc	50 586
14	Les Enfants de Timpelbach	Kino Biez Granitz	19/03/09	29 157	100 802	79	-
15	Ce soir je dors chez toi	Russian Report	01/01/09	20 727	86 103	5	-
16	Enfin veuve	Ruscico	26/11/09	13 709	39 451	18	-
17	Ricky	Central Partnership	04/06/09	11 076	54 683	6	-
18	À l'aventure	Russian Report	10/09/09	10 145	40 755	2	-
19	La Belle Personne	Russian Report	30/04/09	7 545	32 713	2	-
20	Faubourg 36	Volga	23/07/09	7 265	30 990	13	-
21	Mesrine : l'ennemi public n°1	Top Film Distribution	11/12/08	4 841	24 437	nc	169 641
22	Entre les murs	Kino Biez Granitz	04/12/08	4 586	24 736	nc	7 659
23	La Frontière de l'aube	Russian Report	01/10/09	4 545	19 097	2	-
24	Un secret	Intercinema	05/02/09	4 198	14 671	15	-
25	J'ai toujours rêvé d'être un gangster	Kino Biez Granitz	16/04/09	3 885	15 613	2	-
26	Cliente	Russian Report	26/11/09	3 636	15 289	3	-
27	La Journée de la jupe	Carmen Film Company	08/10/09	1 790	6 447	2	-
28	Louise Michel	Kino Biez Granitz	24/09/09	1 681	7 408	2	-
29	Bancs publics (Versailles rive droite)	CP Digital	12/11/09	1 667	7 055	2	-
30	L'Avocat de la terreur	Kino Biez Granitz	19/02/09	762	1 959	3 dvd	-
31	Un lac	P&I Films	27/08/09	731	4 668	1	-
32	Séraphine	Drugoe Kino	19/11/09	360	1 345	dvd	-
33	Mèche blanche, les aventures du petit castor	Central Partnership	13/11/08	263	289	nc	14 749
34	Je veux voir	A-One Films	09/04/09	144	643	1 + 1 dvd	-
35	Écoute le temps	Starlet Media AB	11/09/08	128	485		1 764
36	Mes stars et moi *	Russian Report	31/12/09	33	129	3	-
				1 880 094	7 666 806	2 321	-

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE							
RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Igor	West Video	19/02/09	51 883	146 710	114	-
2	Le Transporteur 3	Central Partnership	27/11/08	7 524	12 517		1 898 265
3	Mascarades *	A-One Films	24/12/09	750	122	1 + 1 Beta	-
				60 157	159 349	114	-
TOTAL PRODUCTIONS MAJORITAIRES				1 940 251	7 826 155	2 435	

RUSSIE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE FRANÇAISE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	Le Silence de Lorna	Kino Biez Granitz	26/03/09	4 233	16 027	3	
2	Rumba	A-One Films	22/10/09	800	4 123	4	
				5 033	20 150	7	-

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES DE LANGUE ÉTRANGÈRE

RG	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2009	Box-office (€)	Copies	Cumul**
1	The Broken *	Luxor Entertainment	10/12/09	107 764	557 595	140	107 764
2	The Duchess	Central Partnership	05/02/09	71 948	252 685	123	71 948
3	Le Secret de Moonacre	Top Film Distribution	18/06/09	67 601	265 442	148	67 601
4	Antichrist	Central Partnership	02/07/09	49 156	248 497	10	49 156
5	Les Trois Singes	Kino Biez Granitz	04/06/09	4 068	17 619	4	4 068
				300 537	1 341 837	425	-
TOTAL PRODUCTIONS MINORITAIRES				305 570	1 361 987	432	

TOTAL FILMS FRANÇAIS EN 2009	2 245 821	9 188 142
% ÉVOLUTION 2008/2009	- 69,6 %	- 73%
MAJORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	86,4%	85,2%
MINORITAIRES % SUR RÉSULTAT TOTAL	13,6%	14,8%

BOX-OFFICE SUR 5 ANS

TOP 5 MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Box-office (€)
Taxi 4	Central Partnership	06/03/07	2 966 407	10 026 207
Astérix aux Jeux olympiques	Central Partnership	31/01/08	1 717 527	7 520 563
Arthur et la vengeance de Maltazard*	Central Partnership	03/12/09	450 199	1 445 409
Mesrine : L'instinct de mort	Top Film Distribution	13/11/08	402 277	1 886 782
Hellphone	Luxor Entertainment	30/08/07	348 357	1 324 178

* Film encore en salles au 31/12/2009 ** Cumul entrées au 31/12/2009

**Le cinéma français
accuse la plus forte
baisse de toute l'Europe
centrale et orientale :**

avec une chute de plus de
69% des entrées
par rapport à 2008,
le nombre de spectateurs
a plongé après avoir,
deux années de
suite, atteint
les 7 à 8 millions.



La Russie a connu une hausse de 15% de sa fréquentation en 2009, bien que le box-office en euros affiche une baisse substantielle. Cette baisse est en réalité due à la parité euro/rouble, car le box-office en roubles, n'a, lui, subi aucune baisse, bien au contraire : 18,6% d'augmentation.

Le parc de salles continue de croître, même si la vitesse de développement s'est ralentie ; néanmoins, plus de 150 nouvelles salles ont vu le jour en 1 an. Il y avait, fin 2009, 353 salles numériques en activité dans le pays (il y en avait 3 en 2006, 31 en 2007 et 91 en 2008). Entre la mi-novembre et la mi-décembre, 90 nouvelles salles ont été équipées, juste à temps pour la sortie d'*Avatar* !

Le cinéma américain et le cinéma national se partagent le top 10, mais de manière inégale (7 films pour le premier, 3 pour le deuxième). Si, en 2008, 3 films russes étaient également présents dans le top 10, c'était, à la différence de cette année, l'un d'eux qui coiffait la liste. Même si nous n'avons pas la part de marché du cinéma américain, on peut sans peine imaginer que la hausse de la fréquentation s'est surtout faite à son profit sachant que le cinéma russe recule de 25,5% à 22,7%.

87 films nationaux sont cependant sortis sur les écrans, ce qui conforte la Russie dans sa position de puissance cinématographique européenne malgré la crise. Le paysage de la distribution, quant à lui, continue de se transformer en profondeur.

LE CINÉMA FRANÇAIS

Le cinéma français accuse la plus forte baisse de toute l'Europe centrale et orientale : avec une chute de plus de 69% des entrées par rapport à 2008, le nombre de spectateurs a plongé après avoir, deux années de suite, atteint les 7 à 8 millions. L'absence de titres très commerciaux, voire le relatif échec de ceux qui s'annonçaient comme tels, a pesé très fort dans cette situation.

Si, d'un côté, Central Partnership, le partenaire historique du cinéma français, accroît un peu plus chaque année sa part de marché, il achète, en revanche, de moins en moins de films français depuis le début de sa collaboration avec Paramount.

Dans l'ensemble, les minima garantis proposés par les acheteurs russes sont, depuis un an, bien en deçà des sommes auxquelles ils avaient habitué les vendeurs français.

Avec 40 nouveaux films sur les écrans, le cinéma français continue d'être représenté dans toute sa diversité. Avec près d'une vingtaine d'acheteurs différents sur le marché pour les films hexagonaux, ceux-ci sont extrêmement différents et touchent des publics tout aussi différents.

CONTACT JOËL CHAPRON
joel.chapron@unifrance.org