



Islande



0,3 MILLION

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	1,4	1,4	1,3	0,5	0,8	↗
Recettes (M€)	14,0	14,1	11,5	4,3	7,2	↗
Écrans	40	43	43	44	44	→
Prix moyen du billet (€)	10,2	9,8	9,1	8,5	9,4	↗

Le marché

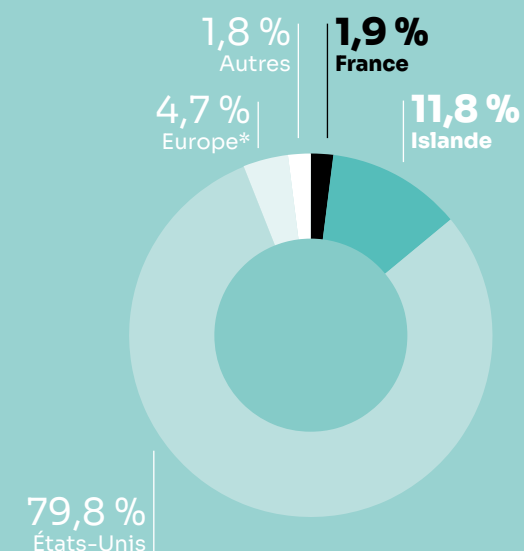
Total des films sortis (2021)

↗ 136

Pays d'origine

↗ 81	États-Unis
↗ 22	Europe*
↗ 18	Islande
↗ 10	France
↗ 5	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

		Entrées	Recettes (€)
1	Mourir peut attendre	58 018	584 063
2	Leynillögga (Isl)	41 534	508 887
3	Spider-Man: No Way Home	40 495	407 186
4	La Pat' Patrouille - Le film	29 270	229 160
5	Dune	27 749	284 872
6	Tom et Jerry	26 029	196 591
7	Free Guy	23 760	226 213
8	Black Widow	20 680	204 167
9	Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	19 053	188 128
10	Saumaklúbburinn (Isl)	19 036	217 127

Parts de marché des distributeurs (2021)

1	Samfilm (Disney, Paramount, Warner Bros.)	54,5 %
2	Myndform (Universal)	24,9 %
3	Sena (Sony)	16,8 %
4	Bio Paradis	3,8 %
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2021

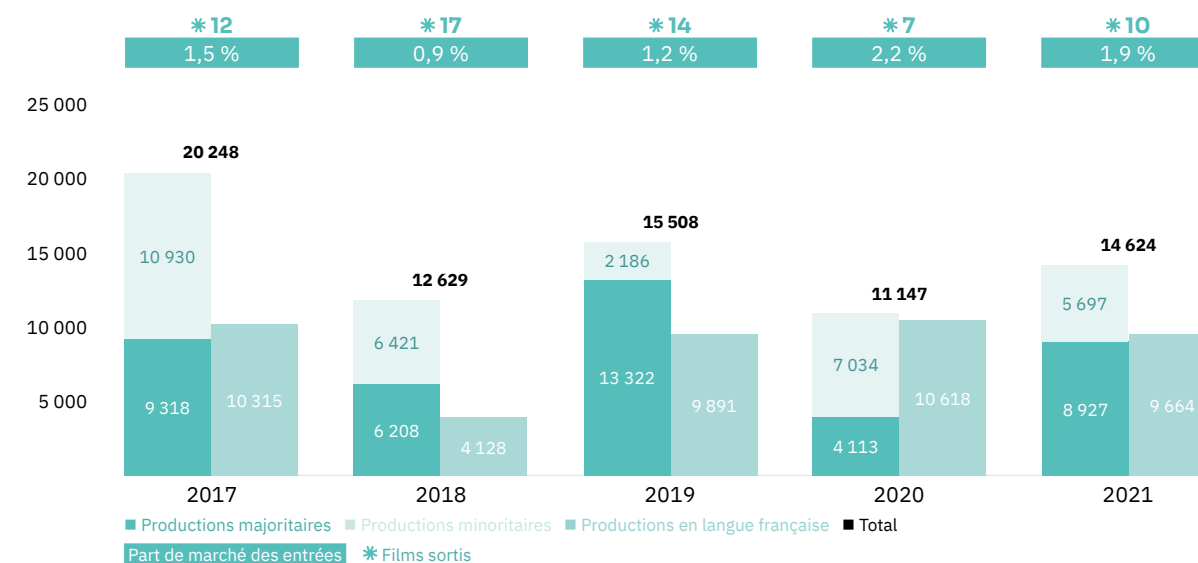
TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Le Tour du monde en 80 jours**
4 314 entrées
- 2 **SamSam**
1 965 entrées
- 3 **Un divan à Tunis**
834 entrées

1,9 %
Part de marché des entrées
14 624
Entrées
10
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



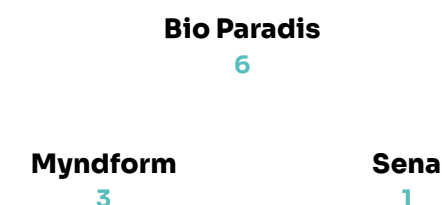
Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Myndform	22/03/19	5 404	38 359
Le Tour du monde en 80 jours	Myndform	24/09/21	4 314	31 070
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Myndform	12/04/19	2 756	23 105
La Belle Époque	Bio Paradis	24/01/20	2 109	20 025
SamSam	Myndform	12/02/21	1 965	13 732

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	38,3 %	6
Comédie / Comédie dramatique	23,1 %	13
Drame	19,7 %	29
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	10,7 %	5
Aventure / Policier / Thriller	8,0 %	6
Biopic / Guerre / Histoire	0,2 %	2
Documentaire	0,0 %	0

Top des distributeurs des films français (2021)



Islande

Avec le succès de **Lamb**, la production islandaise se fait une place en festivals et sur le territoire américain. En salles, dans un marché au redressement timide, le cinéma français retrouve son niveau d’avant-crise grâce à ses films d’animation.

Le marché

✱ Onze ans après l'éruption spectaculaire de l'Eyjafjöll, le volcan Fagradalsfjall débute le 19 mars ce qui sera l'éruption la plus longue depuis un demi-siècle en Islande, avec six mois d'activité jusqu'à septembre. Facilement accessible, elle attire plus de 350 000 touristes, soit quasiment la population de l'île. À une trentaine de kilomètres de là, le nouveau parlement islandais, élu en septembre et composé à 47,6 % de femmes (record d'Europe), reconduit la première ministre sortante Katrín Jakobsdóttir, toujours à la tête d'une coalition allant des conservateurs aux écologistes. À peine nommé, le nouveau gouvernement est appelé, par des producteurs s'exprimant au festival de Reykjavik, à tenir son engagement de campagne d'augmenter de 25 % à 35 % le *tax rebate* pour la production de films en Islande. La mesure, qui pourrait être instaurée en 2022, renforcerait encore l'attractivité du pays, déjà un lieu de tournage plébiscité par Hollywood (**Interstellar**, **Captain America**, **Star Wars**, **Justice League**) mais aussi les séries (**Sense8**, **Black Mirror** et bien sûr **Game of Thrones**), en raison de ses paysages à couper le souffle, mais aussi de cette incitation fiscale, d'une industrie locale structurée, d'une situation géographique « à mi-chemin » entre Europe et Amérique du Nord et, plus récemment, de conditions relativement favorables permettant de tourner malgré la pandémie.

✱ Malgré une bonne gestion de la crise sanitaire en 2020 et un des taux de vaccination les plus élevés au monde (près de 90 % de la population de plus de 12 ans), l'Islande n'échappe cependant pas à de nouvelles restrictions en 2021. Les salles ferment pour trois semaines au début du printemps (mars-avril), et après un été plus serein l'épidémie reprend à l'automne, obligeant le gouvernement à réinstaurer une jauge de 50 personnes dans les salles de cinéma à partir du 5 novembre.

✱ Comparé à ses voisines nordiques, qui affichent des chiffres moribonds, l'exploitation islandaise s'en tire un peu mieux. Avec 765 000 entrées, le marché islandais croît de plus de 50 % par rapport à 2020, restant toutefois près de deux fois en-deçà de son niveau de la période 2016-2019. Même constat pour le nombre de sorties, remonté de 92 à 136, encore loin des 190 films sortis sur les écrans en 2019. Les fermetures temporaires et les jauges ayant encore – bien que dans une moindre mesure – émaillé l'année laissent espérer une poursuite du redressement en 2022.

✱ Traditionnellement dominé par les films américains, le marché islandais ne déroge pas à la règle en 2021 avec près de 80 % de part de marché pour les États-Unis, contre 11,8 % pour le cinéma local. Emmenés par les franchises James Bond (**Mourir peut attendre**, 58 000 entrées) et Spiderman (**No Way Home**, 40 000), les films américains trustent, comme en 2020, 8 des 10 premières places du classement. Côté islandais, 18 films sont sortis cette année, contre seulement 7 en 2020, pour 90 000 entrées au total (25 % de plus qu'en 2020).

✱ Succès local de l'année et deuxième du classement avec 41 000 entrées, la comédie policière **Leynillögga** (littéralement « flic infiltré »), titrée **Cop Secret** à l'international, a fait sa première au festival de Locarno avant une sortie mi-août. Il s'agit du premier film du réalisateur Hannes Þór Halldórsson, également connu pour être le gardien de but de l'équipe nationale

de football islandaise, arrêtant notamment un penalty de Lionel Messi contre l'Argentine au mondial 2018.

✱ Dans un autre registre, le film de genre **Lamb** (**Dýrið**, 6 600 entrées) de Valdimar Jóhannsson connaît un beau parcours dans les festivals internationaux, remportant notamment le prix de l'originalité de la sélection Un certain regard à Cannes, puis les prix du meilleur film et de la meilleure actrice (pour la suédoise Noomi Rapace) au Festival international du film de Catalogne à Sitges. Aux États-Unis, le film, sorti par A24, réalise le meilleur résultat de l'histoire pour un film islandais avec 2,7 M\$ de box-office (plus de 300 000 entrées).

✱ Quatre distributeurs se partagent le marché islandais, à parts très inégales. Samfilm, partenaire attiré de Disney, Paramount et Warner Bros., engrange plus de la moitié du total d'entrées annuel suivi par Myndform (Universal) et Sena (Sony). Bíó Paradís – également l'unique cinéma art et essai du pays –, qui distribue une vingtaine de films par an, se maintient à 3,8 % de part de marché.

✱ Le Festival international du film de Reykjavik (RIFF) s'est tenu du 30 septembre au 10 octobre et a décerné sa plus prestigieuse récompense, le Golden Puffin (du nom d'un macareux autochtone) du meilleur premier ou second film, à la coproduction franco-grecque **Moon**, **66 Questions**, de Jacqueline Lentzou.

Le cinéma français

✱ Après le succès exceptionnel d'**Intouchables** en 2012 (65 000 entrées), et une année 2015 probante (61 000 entrées et 4,4 % de part de marché), la fréquentation du cinéma français s'est effondrée en 2016 avec moins de 6 500 entrées et 0,5 % de parts de marché. Depuis 2017, les résultats des films français sont relativement stables entre 10 000 et 20 000 entrées, avec en 2020 une part de marché de 2,3 % permise par l'absence de blockbusters américains et une baisse moindre des entrées de films français par rapport au marché (-28 % contre -62 %).

✱ Avec 14 600 entrées en 2021, le cinéma français est en hausse de 31 % par rapport à 2020 et retrouve quasiment son niveau de 2019 dans un marché local qui, lui, n'a pas repris son volume d'avant-pandémie. La part de marché des films français (1,9 %) est la plus faible des cinq pays nordiques, mais progresse par rapport à la période 2016-2019 et représente plus du quart des entrées des films européens non-islandais de l'année.

✱ Porté par le succès du minoritaire **Bigfoot Family** en 2020 (7 700 entrées en fin d'exploitation en 2021), le cinéma français s'appuie à nouveau sur ses films d'animation, majoritaires cette fois-ci : **Le Tour du monde en 80 jours** et **SamSam**, tous deux sortis par Myndform, réalisent respectivement 4 300 et près de 2 000 entrées. La coproduction britannique **The Father** (Sena, 3 500) s'intercale sur le podium.

✱ Comme chaque année depuis 2015, Bíó Paradís (6 films distribués) est le principal partenaire des films français en nombre de sorties, avec plus de la moitié du total. Myndform en compte 3, contre 1 seule en 2020.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Tour du monde en 80 jours	Myndform	24/09/21	4 314	31 070	5	
2	SamSam	Myndform	12/02/21	1 965	13 732	4	
3	Un divan à Tunis	Bio Paradis	05/02/21	834	8 181	1	
4	La Vérité	Bio Paradis	05/02/21	635	6 148	1	
5	Titane*	Bio Paradis	22/10/21	564	5 056	1	
6	La Daronne	Bio Paradis	05/02/21	302	2 940	1	
7	Annette*	Bio Paradis	10/12/21	154	1 267	1	
8	Hors normes	Bio Paradis	18/09/20	115	1 203	1	726
9	Benedetta*	Myndform	26/12/21	44	423	1	
Total				8 927	70 020		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
Total				0	0		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	Myndform	11/09/20	737	4 504	2	7 242
Total				737	4 504		

* Film encore en salle au 31/12/2021. – ** Cumul des entrées au 31/12/2021.

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	Sena	19/03/21	3 504	31 778	6	
2	Julie (en 12 chapitres)*	Bio Paradis	15/10/21	1 394	11 035	1	
3	Sorry We Missed You	Bio Paradis	08/11/19	62	640	-	443
Total				4 960	43 453		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
Total				0	0					

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		14 624	117 977
Évolution 2021/2020		31,2 %	39,3 %
Évolution langue française 2021/2020	-9,0 %	Évolution majoritaires 2021/2020	117,0 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	837,6 %	Évolution minoritaires 2021/2020	-19,0 %