



Parcours – niveau B2 : en bref

Thème : Les relations humaines

Après une mise en route à partir du synopsis, les apprenants découvriront les personnages principaux du film et comment leurs relations évoluent. Ils se concentreront ensuite sur le déroulement de l'intrigue pour finalement donner leur avis sur le genre du film et la bande originale.

Rédaction fiche d'activités : Murielle Bidault, CAVILAM – Alliance française

« C'est l'histoire d'une famille qui se crée. C'est en tout cas le point de départ. Comment des personnages qui ne se connaissent pas ou très mal, sont censés apprendre à se connaître [...]. » (Vincent Mariette)

<p><b>Objectifs communicatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir le film à partir du synopsis.</li> <li>- Décrire des personnages.</li> <li>- Préciser leurs relations.</li> </ul>	<p><b>Sensibilisation à l'univers du cinéma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répérer les moments clés.</li> <li>- Interpréter des séquences.</li> <li>- Qualifier la bande originale du film.</li> </ul>
--	--

**Remarque préalable :**

Pour garder le plaisir d'une séance de cinéma, le film sera montré en deux temps : le début du film, pour mettre l'accent sur les personnages et l'évolution de leurs relations, puis la fin du film.

**Premières impressions : Une histoire trouble**

Recopier au tableau le texte ci-dessous en expliquant aux apprenants qu'il s'agit du synopsis du film, un résumé ayant pour but de donner envie de regarder le film.

« Si vous aimez les jeux de pistes, les vieilles Porsche, les sœurs qui n'en sont pas, les pères pas vraiment morts, les lacs et leurs secrets : bienvenue au club. »

*Dans le synopsis, quelles informations sont données sur le film ? En quoi ce synopsis peut-il vous intriguer ? Quels mots peuvent vous donner envie ou non de regarder ce film ?*

Discussion en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

À partir du synopsis, on peut imaginer que dans ce film il y a un mystère, un secret puisque l'on parle de personnes pas vraiment mortes et de sœurs qui ne sont pas des sœurs. Ce film est peut-être un film d'horreur ou un film à suspense.

**Regards croisés : À la découverte des personnages**

Constituer trois groupes et demander à chacun d'eux d'observer l'un des trois personnages : Bruno, Léon ou Chloé. Montrer le début du film et arrêter au moment où le trio quitte le bar pour se rendre dans la maison du père. Distribuer la fiche d'activités aux apprenants.

*Faites l'activité 1 pour retrouver les adjectifs qui correspondent à chaque personnage.*

Pistes de correction / Corrigés :

Bruno est timide, dépressif, inadapté, sensible et emprunté. Léon est mythomane, arrogant, dragueur, frimeur et perdant. Chloé est sympathique, menteuse, énigmatique, manipulatrice et mystérieuse.

En petits groupes. *Que pouvez-vous dire de la vie de chacun de ces personnages ? Selon vous, sont-ils faits pour s'entendre ou se détester ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Bruno est riche et a tout pour être heureux, mais il est mal à l'aise avec les autres et notamment avec les femmes. Il est célibataire, ne sort pas beaucoup et il est seul. Léon est extraverti et semble à l'aise

en toute situation. Il est marié, a un fils, mais son couple va mal et il ne se comporte pas très bien avec son fils. Il semble prendre tout à la légère. Chloé a l'air simple et enjoué. Elle est infirmière et célibataire depuis peu. Ses parents sont séparés. Elle est la demi-sœur de Bruno et Léon. Ces trois personnages sont très différents et ils vont avoir du mal à s'entendre, à passer du temps ensemble.

Montrer le film jusqu'à la fin. *Faites l'activité 2 pour découvrir les relations entre les personnages de ce trio.*

Pistes de correction / Corrigés :

Bruno et Léon sont frères, mais ne s'entendent pas bien, car ils ont des caractères très différents. Ils se voient rarement. Au début du film, Bruno semble apprécier Chloé et il est heureux de découvrir qu'il a une demi-sœur. Léon est méfiant par rapport à Chloé qui sait qu'elle doit essayer de le convaincre pour arriver à ses fins. Pour cela, elle n'hésite pas à manipuler Bruno. Une fois que Bruno et Léon ont découvert que Chloé était la maîtresse de leur père, d'autres liens se créent. Bruno ne refoule plus ses sentiments et tombe amoureux de Chloé. Léon voit en Chloé une victime de plus de son père et se sent plus proche d'elle. Quant à Chloé, sa relation avec les deux frères gagne en franchise et elle commence à les apprécier malgré leurs défauts.

En petits groupes. *Dressez un portrait rapide d'Arthur, le père disparu, puis expliquez comment se positionne chacun des personnages par rapport lui.*

Pistes de correction / Corrigés :

Il habitait dans un ancien hôtel, au bord d'un lac où il a eu de (trop) nombreuses maîtresses. Il était docteur, mais il a été radié de l'ordre des médecins. Il exerçait la médecine de manière illégale. Il ne s'est pas occupé de ses deux fils et il en a eu des remords à la fin de sa vie.

Bruno a vécu avec sa mère et a peu connu son père. Il se sent concerné par sa disparition par obligation filiale. Léon, lui, est resté plus longtemps avec son père et ce dernier est responsable de son comportement peu agréable envers les femmes. Il a encore des sentiments pour son père, entre colère et tristesse. Chloé est la dernière maîtresse connue d'Arthur, mais pensait être la seule. Elle était amoureuse de lui et se sent trahie.

### Un certain regard : Une quête vers l'acceptation de soi

Écrire au tableau : « À la recherche du père disparu ». Expliquer aux apprenants que le film se présente sous la forme d'une quête qui va permettre à Bruno, Léon et Chloé de se (re)construire.

En petits groupes. *Quelles sont les différentes étapes qui vont permettre au trio de retrouver le père disparu ? Quelles personnes trouveront-ils sur leur chemin pour les aider ?*

Piste de correction / Corrigés :

- Le passage dans la maison d'Arthur, le père
- La venue à l'hôtel de l'homme et son coup de fil pour réclamer de l'argent à Arthur
- La rencontre avec Rebecca, l'une des maîtresses du père
- La découverte des photos de Chloé, en fait Marie
- La visite chez Yvan, ami d'enfance de Léon, lui-même à la recherche d'Arthur
- La lettre d'excuses envoyée par Arthur à Léon et lue au téléphone par son fils
- La découverte du corps du père

## Le monde du cinéma : Apprendre à regarder

Lire aux apprenants cet extrait de la critique du film publié par le magazine *Studio Ciné Live* :  
« Pour son premier long, Vincent Mariette a su doser drame et comédie [...] Et, à mesure que ses personnages se révèlent, il parvient à transformer la douce mélancolie du film en une jolie tendresse. »

À deux. *Faites la liste des séquences qui vous apparaissent drôles/comiques ou mélancoliques/dramatiques. Pour vous, le film est-il plutôt comique ou plutôt dramatique ? Expliquez pourquoi.*

Piste de correction / Corrigés :

Drôle/Comique

- Le trio qui se cache quand l'homme vient demander de l'argent à l'hôtel
- L'attaque par la meute de chiens
- La discussion dans la voiture
- L'attaque de Rebecca
- La rencontre avec les adolescents
- L'accident de voiture de Bruno

Mélancolique/Dramatique :

- La découverte du lance-balles
- Les photos dans la chambre du père
- La visite chez Rebecca, la maîtresse
- La découverte et la lecture des lettres par Léon
- Marie et Bruno au square et quand ils jouent
- Le coup de téléphone de Léon à son fils et sa femme

## Votre opinion nous intéresse :

*Pour donner votre avis sur bande originale du film, faites l'activité 3 de la fiche apprenant. Postez votre avis sur le site d'Unifrance.*



**Activité 1** – Parmi les adjectifs proposés, retrouvez ceux qui correspondent à chaque personnage. Attention ! Les adjectifs sont tous au masculin.

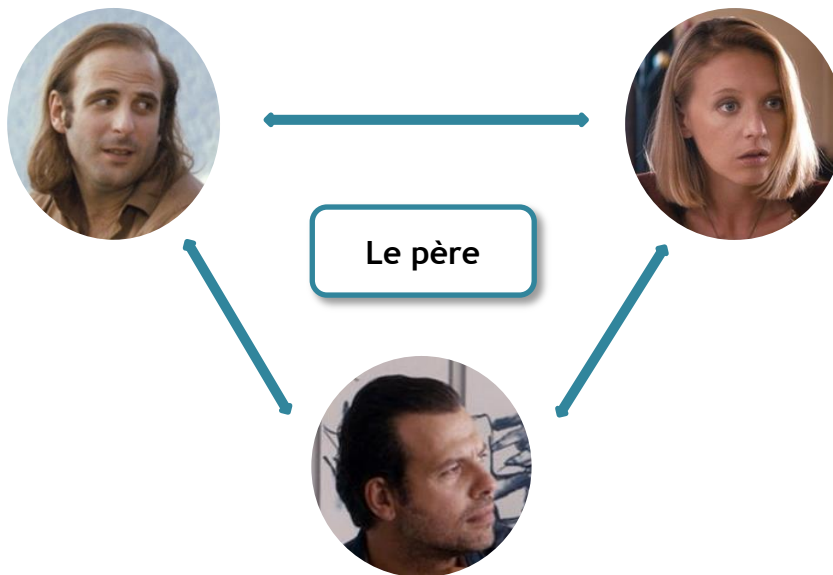
timide  
 énigmatique  
 sympathique  
 mythomane  
 menteur  
 dépressif  
 mystérieux  
 arrogant  
 dragueur  
 maladapte  
 sensible  
 emprunte  
 manipulateur  
 perdant  
 frimeur

Bruno

Léon

Chloé

**Activité 2** – Quelles relations les personnages de ce trio tissent-ils entre eux ?



**Activité 3** – Que pensez-vous de la musique du film ? Quelle ambiance confère-t-elle à ce long métrage ? Comment la qualifieriez-vous ?

gaie, joyeuse, enjouée..

triste, mélancolique, nostalgique...

macabre, sinistre...

émouvante, poignante, troublante ...

inquiétante, angoissante...