nouveau sol

33 millions

PÉROU

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020	
Entrées (M)	50,8	51,6	49,8	53,6	9,9	↘
Recettes (M€)	146,9	154	141,1	160,8	24,4	↘
Écrans	613	625	634	678	663	↘
Prix du billet (€)	2,9	3	2,8	3	2,5	↘

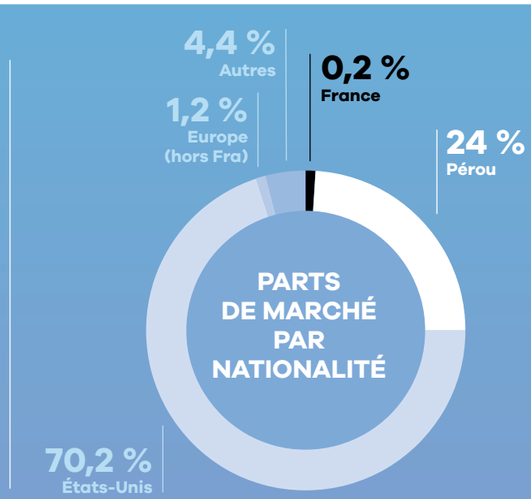
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

72

Pays d'origine

40	États-Unis
10	Europe (hors Fra)
9	Pérou
1	France
12	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Jumanji: Next Level	1 039 004	2 423 102
La Foquita: El 10 de la calle (Per)	970 831	2 180 779
Sonic, le film	893 634	2 085 743
Sí mi amor, la película (Per)	662 539	1 532 181
Le Voyage du Dr Dolittle	655 988	1 573 541
Locos de Amor 3 (Per)	648 484	1 728 759
Birds of Prey et la fantabuleuse histoire de Harley Quinn	448 904	1 200 909
Bad Boys For Life	434 520	1 117 977
L'Appel de la forêt	341 384	800 487
Parasite (Kor)	334 195	959 539

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Cinecolor Films (Disney, Fox)	24,8 %
UIP (Paramount, Universal)	23,5 %
Andes Films (Sony)	18,1 %
New Century Films (Warner Bros.)	15,5 %
Tondero Distribución	6,6 %
Diamond Films	5,3 %
Star Films	3,3 %
BF Distribution	1,7 %
Delta Films	0,7 %
Eurofilms	0,2 %

Sources : Comscore, Focus 2021 de l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel (OEA).

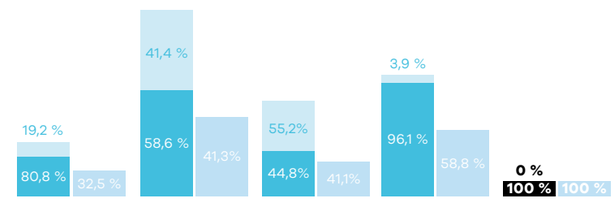
TOP 3 DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

1 **Donne-moi des ailes**
19 127 entrées
2 **Dans la brume**
2 117 entrées
3 -
-

1 SORTIE FRANÇAISE

0,2 % DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

21 244

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	115 735	370 475	134 469	359 502	21 244
Productions minoritaires	27 509	261 619	165 965	14 721	0
TOTAL	143 244	632 094	300 434	374 223	21 244
PART DE MARCHÉ	0,3 %	1,2 %	0,6 %	0,7 %	0,2 %

TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Dans la brume	Star Films	28/11/19	172 699	445 817
Les As de la jungle (le film)	Star Films	01/03/18	71 197	151 290
Demain tout commence	BF Distribution	13/07/17	33 835	107 006
À fond	Delta Films	27/04/17	33 675	89 292
Rémi sans famille	Cinecolor Films	03/10/19	27 731	79 995

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Star Films **1**

Le marché

Le marché péruvien avait connu une belle progression en 2019, avec plus de 53,6 millions de tickets vendus, le plus gros résultat dans le pays depuis qu'UniFrance collecte des données. Néanmoins cette progression avait essentiellement profité aux films américains, avec une PdM de 86,5 %.

En 2020, les pouvoirs publics ont décrété la fermeture des salles le 16 mars. Une réouverture en octobre a longtemps été envisagée mais les salles n'ont finalement pas rouvert en 2020, malgré la validation des autorités dès décembre : les exploitants estiment en effet que les conditions très restrictives (jauge réduite à 25 % et interdiction de la vente de confiserie qui correspond à 40 % des revenus) ne permettent aucune rentabilité, et préfèrent donc attendre des jours meilleurs pour rouvrir.

L'exploitant Cineplanet, propriété du milliardaire Carlos Rodriguez-Pastor, aurait contraint ses salariés, lors de l'annonce de l'état d'urgence, à signer une lettre de démission afin de ne pas les payer pendant la période de fermeture. Face au scandale, il a dû faire marche arrière, mais il enfonce le clou en avril en tirant parti de la possibilité offerte par le gouvernement de suspendre les contrats de travail : les salariés ne touchent ainsi plus leur rémunération mais ne peuvent pas non plus prétendre au chômage. De nombreux spectateurs ont alors déclaré ne plus vouloir mettre les pieds dans leurs salles.

Dans ce contexte, sur cette période restreinte d'exploitation, seuls 72 films sont sortis dans le pays (contre 304 en 2019) et moins de 10 millions d'entrées ont été enregistrées. Les films péruviens ont profité de l'absence de blockbusters américains :

PÉROU

Un seul film français, *Donne-moi des ailes*, a trouvé le chemin des salles péruviennes en février. Les salles du pays ont fermé le 16 mars, et n'ont pas rouvert en 2020.

la PdM de la cinématographie nationale progresse de 4,9 % à 24 %, tandis que les États-Unis enregistrent leur plus bas niveau historique avec une PdM à 70,2 %. Les autres cinématographies peinent à exister.
3 films péruviens s'immiscent dans le top 10 : ***La Foquita: El 10 de la calle*** (970 000 entrées), biopic du footballeur Jefferson Farfan, prend la 2e place, devenant le 8e film péruvien le plus vu de tous les temps. Les comédies romantiques ***Sí mi amor, la pelicula*** et ***Locos de Amor*** 3 se classent respectivement 4e avec 662 000 entrées et 6e avec 648 000 entrées.
Jumanji: Next Level s'adjuge la 1re place avec plus de 1 million d'entrées. En 2019, tous les films du top 10 étaient au-dessus de 1,3 million d'entrées avec 2 films au-dessus des 3 millions…

Cinecolor, distributeur de Disney, conserve sa place de leader mais cède beaucoup de terrain avec une PdM à 24,8 %. Tondero Films, distributeur de plusieurs succès locaux, progresse à 6,6 % (contre seulement 1 % en 2019). BF Distribution chute pour sa part de la 4e à la 7e place du classement distributeurs.

Le gouvernement péruvien a pris des mesures pour assouplir les règles d'aides à la production afin de s'adapter à la situation causée par le Covid-19, en réduisant par exemple les exigences liées à la sortie en salles d'un film pour toucher les aides. Une enveloppe de 13 M€ a également été dégagée à destination des salles pour les soutenir, notamment pour couvrir les coûts induits par les protocoles sanitaires à mettre en place.

Face à la fermeture prolongée des salles, certains distributeurs et exploitants ont commencé à se pencher sur des alternatives à la salle. Par exemple, Cinestesia, qui détenait un ciné-club à Lima, a développé en 2020 une offre de streaming afin de conserver le lien avec son public. Il s'agit de la première plateforme streaming péruvienne à offrir un catalogue international.

Le cinéma français

1 seul film français a pris l'affiche au Pérou cette année, contre 14 en 2019. Il s'agit de ***Donne-moi des ailes*** sorti par Star Films le 6 février 2020 sur une cinquantaine de copies : il a attiré plus de 19 000 Péruviens.
2019 avait vu le succès exceptionnel de ***Dans la brume*** qui avait pulvérisé tous les records en engrangeant plus de 170 000 entrées dans le pays. Il continue sa carrière phénoménale et en comptabilise encore plus de 2 000 début 2020.

Le Festival de Lima s'est tenu en ligne fin août, faisant la part belle au cinéma français en proposant une rétrospective des films d'Olivier Assayas, qui a par ailleurs donné une masterclass à distance.

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	***Donne-moi des ailes***	Star Films	06/02/20	19 127	46 377	52	
2	***Dans la brume***	Star Films	28/11/19	2 117	4 772	3	172 699
			Total	**21 244**	**51 149**	**-**	**-**
			Total productions majoritaires 2020	**21 244**	**51 149**		

Bilan des résultats des films français en 2020

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020	**21 244**	**51 149**
Évolution 2020/2019	**-94,3 %**	**-95,2 %**

Évolution langue française 2020/2019	**-90,3 %**	**Évolution majoritaires 2020/2019**	**-94,1 %**
Évolution langue étrangère 2020/2019	**-**	**Évolution minoritaires 2020/2019**	**-**

** Film encore en salles au 31/12/2020 / ** Cumul entrées au 31/12/2020.*

Contact : Delphyne Besse – delphine.besse@unifrance.org