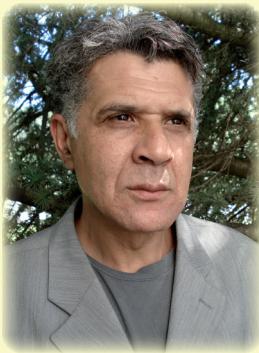




Entretien avec Amor Hakkar



La Maison Jaune est un film tourné dans les Aurès, en Algérie. Pourquoi avoir choisi le décor de ces montagnes ?

J'ai quitté cette région des Aurès à l'âge de 6 mois. Suite à la perte d'un être cher, j'ai été conduit à redécouvrir cette région. Cela a été pour moi un véritable choc. A vrai dire je me croyais franc-comtois et soudain, là bas j'ai redécouvert des sonorités, des images, des lumières, des paysages enfouis au fond de moi et dont j'ignorais l'existence. Je me suis réapproprié l'autre moitié des mes origines.

Peut on dire que cette région vous a inspirée ?

Oui fortement. A mon retour en France, je n'avais qu'une envie, retourner là bas pour y faire un film. J'ai aimé ces hommes et ces femmes, qui en

définitive me ressemblaient. De toute ces rencontres, de ces promenades à travers ces paysages hostiles et beaux à la fois, est née le scénario de La Maison Jaune.

Le titre du film évoque t-il la couleur du soleil ?

Peut-être. Le titre est venu s'imposer quand j'écrivais le scénario. Je n'ai pas vraiment réfléchi à cette couleur jaune. C'est pour moi la vie, la chaleur, la lumière. Kim Nezzar, chef décorateur sur le film a sublimé cette couleur par une touche de poésie. Je garde un souvenir merveilleux le jour où nous avons découvert cette maison repeinte en jaune.

Quels autres souvenirs forts gardez-vous de ce tournage ?

Probablement la rencontre avec Aya, la comédienne du film. Cela a été une véritable surprise et un grand bonheur de participer à ce festival. Nous avons remporté trois prix dont celui du prix œcuménique. Par la suite le film a eu la chance de participer aussi aux festivals de Rotterdam, Montréal, Sao Paulo, Valencia, et bien d'autres.

La petite fille ! Comment l'avez vous rencontrée ?

Pour tout vous dire, j'avais décidé de faire chanter les enfants en audition. Quand j'ai entendu chanter cette petite fille, j'ai ressenti une très forte émotion. Quelques jours plus tard j'ai demandé à la revoir. L'image de cette petite fille qui m'attendait dans

la rue, heureuse et inquiète à la fois, reste l'un des plus beau souvenir de ce tournage.

La bande son du film est originale et universelle.

J'ai souhaité travailler avec des musiciens-compositeurs issus d'univers très différents. Le oud généreux de Faycal Sahli côtoie la guitare jazzy d'Aurélien Dudon. Les chants a capella de Joseph Macera et Aya Hamdi accompagnent en douceur le voyage douloureux du père sur sa lambretta. Sans oublier Basile Ntsika.

Votre film était en sélection officielle au festival de Locarno.

Cela a été une véritable surprise et un grand bonheur de participer à ce festival. Nous avons remporté trois prix dont celui du prix œcuménique. Par la suite le film a eu la chance de participer aussi aux festivals de Rotterdam, Montréal, Sao Paulo, Valencia, et bien d'autres.

Le film ressemble à ce que vous avez souhaité ?

En regardant ce film aujourd'hui je me sens en harmonie avec moi-même et avec ce que j'avais envie de réaliser.



Tounés AIT-ALI, dans le rôle de la mère



Aya HAMDI, dans son premier rôle au cinéma

Résumé

Alya, une jeune fille de douze ans, bêche un lopin de terre aride. Une voiture de gendarmerie s'approche. L'un des gendarmes lui remet une lettre et l'informe que son frère ainé qui effectuait son service militaire dans la gendarmerie, est mort dans un accident. Au guidon de son tricycle à moteur, sans attendre et bravant tous les interdits, Mouloud, le père, paysan modeste des Aurès, récupère le corps de son fils. Fatima, la mère est plongée dans une immense tristesse. Le paysan obstiné sait que dans les Aurès, renoncer c'est mourir un peu. Ce père, très affecté et aidé de sa fille Alya, parviendra-t-il à redonner le sourire à sa femme et aux siens.



La presse

« L'émotion : qu'est-ce qui permet à un film de nouer ainsi le ventre et faire pointer la larme à l'œil ? La pudeur. Simplement cette distance, cette épure, ce respect des êtres qu'Amor Hakkar développe d'un bout à l'autre de son beau film. »

Agricultures - Olivier Barlet

« ...un film qui rend heureux. »
La Tribune de Genève - Festival de Locarno

« ...une histoire qui se raconte sans artifice. »
El País - Mostra de Valencia - Espagne

La Maison Jaune

Prochainement



Premiers rôles

Alya : Aya HAMDI
Mouloud (le père) : Amor HAKKAR
Fatima (la mère) : Tounés AIT-ALI

Musique

Chant Chaoui : Aya HAMDI
« Sousem Ya Mami »
Guitare & chant : Joseph MACERA
« Tuman Dao » « Kanivour Djani »
Guitare jazz : Aurélien DUDON
« Sur L'Autre Rive »
Oud : Fayçal SALHI
« Hayet » « Layeli »
Guitare & chant : Basile NTSIKA
« Muntu Na Muntu »

Bande originale du film disponible

Contact

contact@sarah-films.fr
Tél : 03.81.47.22.72
Port : 06.80.13.88.15

Distribution : Sarah-Films n°ncn D2483
2 C Chemin de Palente
25000 BESANCON (France)

Site officiel du film : www.lamaisonjaune-lefilm.com

Directeur de la photo : Nicolas ROCHE - Assistant opérateur : Alan GUICHAOUA - Scénario & dialogues : Amor HAKKAR

Chef décorateur : Karim NEZZAR - 1er Assistant décorateur : Edith MAZOYER - Scripte : Julie PERRIOLAT

Ingénieurs du Son : Kamel MEKESSEUR - Prise son Studio Musique : Alain ROY

Assistant opérateur Son : Julien BLASCO - Montage image : Amor HAKKAR & Lyonnell GARNIER

Montage Son : Jean DUBREUIL - Mixeur : Éric TISSERAND - Bruiteur : Pascal DEDEYE

Chef-électricien : Amar RABIA - Assistant électricien : Tarek SALMI - Chef Machiniste : LAKHDAR HAMINA - Machiniste : Rafik HALO

Groupman : Lamine TAHRI - Chauffeur Machiniste : Sofiane NEKBEL - Directeur de Production : Céline BROTONS

MEILLEUR FILM
MEILLEURE MUSIQUE
Mostra de Valencia

PRIX OECUMENIQUE
PRIX DU JURY JEUNE
Festival de Locarno

La Maison Jaune

un film de Amor HAKKAR



avec
Aya Hamdi
Tounés Ait-Ali

Chef Opérateur : Nicolas ROCHE - Chef décorateur & costumes : Kim NEZZAR - Montage : Amor HAKKAR & Lyonnell GARNIER - Mixage : Éric Tisserand - Ingénieur son : Kamel MEKESSEUR - Régisseur : Merah HAKKAR - Directeur production : Céline BROTONS - Production déléguée : Sarah Films (France) Production associée : H.A. Films (Algérie) - Production exécutive Algérie : Flora BOUMIA - Scénario original : Amor HAKKAR

Avec la participation du Fond Sud Cinéma, CNC, Région Franche-Comté, Alger Capitale de la Culture Arabe 2007,

Ministère de la culture Algérie, FDATC, Fondation Beaumarchais SACD - Distribution: contact@sarah-films.fr



www.lamaisonjaune-lefilm.com

