



**Parcours – niveau B1 : en bref**

**Thème : La jeunesse**

Après une mise en route sur le titre et sur l’affiche, les apprenants découvriront une partie de la vie de Niels, qui avec ses amis, part assister à un mariage.

Les apprenants aborderont le thème de la jeunesse en France, seront amenés à réfléchir sur les choix de la réalisatrice en matière de lumière et à donner leur avis.

**Rédaction fiche d’activités :** Céline Savin, CAVILAM – Alliance française

« L'insouciance est l'art de se balancer dans la vie comme sur une escarpolette, sans s'inquiéter du moment où la corde cassera. » (Honoré de Balzac)

<p><b>Objectifs communicatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticiper le court-métrage à partir de l'affiche et du titre.</li> <li>- Décrire des actions.</li> <li>- Faire des hypothèses.</li> </ul> <p><b>Sensibilisation à l'univers du cinéma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les jeux de lumière dans le film.</li> <li>- Mettre en relation les jeux de lumière et le déroulement de l'intrigue.</li> <li>- Critiquer des choix artistiques.</li> </ul>	<p><b>Note culturelle</b></p> <p>Louise de Prémonville signe avec « Les insoucians », son deuxième court-métrage en tant que réalisatrice.</p>
--	--

**Remarque préalable :**

Les actions du film se déroulent de nuit. La réalisatrice joue beaucoup sur les clairs-obscurs. Pour un confort de visionnage, il est important de diffuser ce film sur grand écran et de faire en sorte que la salle de visionnage soit le plus possible plongée dans l'obscurité.

Le film sera diffusé en deux fois. Une coupure est proposée à 16 :33, quand l'homme dans la maison prend le téléphone et s'apprête à répondre. Cette coupure permettra aux étudiants de vérifier leur compréhension de la première partie du court-métrage et de faire des hypothèses sur la suite.

La fiche apprenant ne sera distribuée qu'après le visionnage.

**Premières impressions : « Insouciance »**

En groupe-classe. Projeter l'affiche du film.

*Décrivez l'affiche du film.*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

L'affiche du film se divise en trois grandes bandes horizontales. En haut de l'affiche, on distingue le bas du visage d'un jeune homme (nez, bouche) qui disparaît en transparence dans les nuages du ciel. La bande du milieu propose en fond un ciel de fin de journée, de soleil couchant, un peu nuageux, avec des teintes orangées. C'est sur cette bande qu'apparaît en grosses lettres le titre du film. Les lettres du titre présentent elles-mêmes une image, un ciel nocturne illuminé d'un clair de lune.

La bande inférieure de l'affiche montre un paysage de campagne, une route sur laquelle passent trois voitures. On voit les corps de jeunes gens sortir des voitures par les fenêtres ou par le toit.

Répartir la classe en petits groupes. Au tableau, écrire les mots : *inconscience, bohème, légèreté, indifférence, irresponsabilité, optimisme.*

Classer les termes selon qu'ils sont pour vous plutôt positifs ou plutôt négatifs. *Selon vous, quel est le meilleur synonyme du mot « insouciance ». Cela correspond-il à l'affiche du film ?*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

La partie inférieure de l'affiche dévoile un aspect plutôt joyeux, agréable, un paysage de campagne, des jeunes gens en voiture « cheveux au vent », un soir d'été. La présence de la nuit et du clair de lune dans les lettres du titre assombrit l'affiche et le visage tronqué du jeune homme confère à l'ensemble un aspect inquiétant, presque mystique.

Positifs : bohème, légèreté, optimisme

Négatifs : inconscience, irresponsabilité, indifférence

Toutes les réponses sont acceptables, mais le choix de synonymes doit être justifié / exemplifié.

### Regards croisés : À la découverte des personnages

Repartir la classe en trois groupes : A, B , C.

Demander au groupe A d'être surtout attentif aux personnages, à leurs relations.

Demander au groupe B d'être surtout attentif aux actions perpétrées par les personnages.

Demander au groupe C d'être surtout attentif aux jeux de lumière dans le film, au type d'éclairage (feu, lampe-torche, lune...).

Montrer le court-métrage jusqu'à 16:33, quand l'homme dans la maison est sur le point de répondre au téléphone.

Au moment de l'arrêt du film, demander au groupe-classe de résumer de manière succincte ce qui vient de se dérouler et de faire des hypothèses sur :

- pourquoi le téléphone sonne à cette heure si matinale
- ce que va répondre l'homme
- ce qui va se passer ensuite

Pistes de correction / Corrigés :

Un groupe de jeunes qui se rend à un mariage s'arrête pour passer la nuit dans la forêt. Niels et Lucie se plaisent, se séparent du groupe et entrent dans une maison habitée. Quand le téléphone de Niels sonne, les deux jeunes ont peur d'être découverts et s'enfuient par la fenêtre. Niels laisse tomber son téléphone portable. Le jeune couple déjà amoureux rejoint les autres autour du feu.

Au moment de l'arrêt du court-métrage, l'homme qui habite la maison a découvert le téléphone de Niels. Il sonne. On peut distinguer plusieurs appels de suite. Il est 06h35.

Concernant les hypothèses sur la suite, toutes les réponses des apprenants sont acceptables.

Avant la diffusion de la fin du court-métrage, demander aux apprenants d'être aussi particulièrement attentifs aux sons et aux mouvements de caméra.

Diffuser la fin du court-métrage.

Répartir les apprenants par groupe de trois (A+B+C).

*Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : Qui sont ces personnages ? Quelles relations entretiennent-ils ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Lucie. Elle devient l'amoureuse de Niels. Ils se plaisent. Ce sont les échanges de regards, dès le début du film qui le montre.

Nicole. C'est une amie de Niels, ils se connaissent depuis longtemps et ils se connaissent bien. Elle connaît la mère et la sœur de Niels.

Thibaud : c'est le frère de la mariée. Il intervient pour parler de son tatouage autour du coup (fait sur un coup de tête quand il a découvert que sa petite-amie l'avait trahie). Il est sombre, il reste à l'écart. (il n'est déjà plus avec les insouciantes).

Niels : c'est le personnage central. Il est le témoin du marié.

## Un certain regard : La jeunesse

Inciter les apprenants à faire des périphrases et/ou à expliquer les activités s'ils n'en connaissent pas le nom.

Conserver les groupes de 3 préalablement établis.

*Que font les jeunes gens dans ce film ?*

*Selon vous, ces actions sont-elles le reflet de la jeunesse française / européenne ?*

*Dans votre pays, l'idée que l'on se fait de la jeunesse est-elle la même ?*

Mise en commun en grand groupe

Piste de correction / Corrigés :

Les actions : voler une bouteille d'alcool dans une station-service, boire de l'alcool en conduisant, conduire imprudemment, se réunir autour d'un feu le soir, fumer, danser, écouter de la musique, entrer dans une maison habitée, s'aimer (s'embrasser, faire l'amour), dormir à la belle étoile, se baigner dans une rivière.

Laisser les apprenants s'exprimer librement sur le fait que cela représente ou non la jeunesse.

## Le monde du cinéma : Apprendre à regarder

Conserver les groupes de 3 préalablement établis.

Faites l'activité 2 : associez les images et lieux du film au jeu de lumière qui lui correspond.

Piste de correction / Corrigés :

a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)
3	6	4	5	2	7	1

*Selon vous, que représentent ces variations dans la lumière. Comment la lumière accompagne-t-elle l'histoire contée ?*

Piste de correction / Corrigés :

Le film commence de jour, Niels parle avec sa mère au téléphone. La nuit arrive et le groupe de jeunes se retrouve autour du feu. La lumière est diffuse, chaude, sans rupture. Elle donne une impression de cohésion, d'intimité, de protection, de chaleur.

Pour le passage dans la forêt, l'idée d'éparpillement et de transgression (passage brutal du sombre au clair) est révélée par les faisceaux désordonnés des lampes-torches qui fragmente les personnages.

Dans la maison, tout est sombre. La lueur de la lune passe à travers les fenêtres sans volet. On passe du noir complet à une lumière diffuse, blanche, lunaire. On retrouve une unité, une intimité entre les deux personnages. De retour dans le parc, la caméra s'arrête sur la lune pleine, très symbolique (féminité, fécondité, romantisme, douceur). La lumière chaude et intégrante du feu revient quand le jeune couple amoureux rejoint le groupe pour s'y fondre.

Puis l'aube s'annonce. Le jour se lève peu à peu et avec lui, l'approche du drame.

Il fait complètement jour quand Niels reprend son téléphone et écoute les messages laissés par son père et sa sœur.

Le film narre l'histoire d'un adolescent : jeune adulte insouciant qui se heurte aux difficultés de la vie, aux soucis. La nuit sert aussi de symbolique du passage, de la transition, de l'avant, entre chiens et loups, où les frontières sont floues, où les illusions sont omniprésentes, à l'après et la lumière du jour sans nuance.

*Quels procédés la réalisatrice utilise-t-elle pour renforcer l'annonce du drame (la mort de la mère de Niels), à partir de la 19e minute de film. Vous pouvez parler des mouvements de caméra, de la chronologie, des sons.*

Piste de correction / Corrigés :

La caméra filme d'abord Niels de dos. Niels porte le téléphone à son oreille pour écouter les messages sur son répondeur. Lentement la caméra tourne autour du corps de Niels tout en s'approchant. Elle finit par venir se fixer très près sur la partie supérieure du visage de Niels (les yeux) quand la voix dans le téléphone dit « elle est morte ». À ce moment-là, le son s'arrête, Niels est filmé de très près, il voit, mais n'entend pas, il est complètement coupé, séparé de son groupe d'amis. La caméra reste fixée sur le visage du garçon et on entend sa respiration.

### Votre opinion nous intéresse :

*Pour donner votre avis sur les choix artistiques de la réalisatrice, faites l'activité 3 de la fiche apprenant.*

*Postez votre avis sur le site d'Unifrance.*

Activité 1 – Qui sont ces personnages ? Quelles relations entretiennent-ils ?

			

Activité 2 – Associez les images et lieux du film au jeu de lumière qui lui correspond.

	images	lieux	lumière, éclairage
a)		à la station-service	1) l'aube, le lever du jour.
b)		sur la route	2) la lueur de la lune qui traverse les fenêtres.
c)		dans la forêt	3) la lumière du jour, sans soleil.
d)		dans la forêt	4) la lumière du feu, des flammes, de nuit.
e)		dans la maison	5) les faisceaux des lampes-torches, de nuit.
f)		dans la forêt	6) le crépuscule, entre chiens et loups.
g)		dans la forêt	7) le clair de lune, de nuit.

Activité 3 – Votre opinion nous intéresse.

Que pensez-vous des choix cinématographiques de la réalisatrice ? Écrivez votre critique sur le site d'Unifrance.

Vous pouvez parler de la lumière, des mouvements de caméra et mettre en relief ce que ces procédés apportent à l'intrigue.