



Slovaquie



5,41 millions



euro

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	3,9	3,6	3,4	3,7	4,1 ↗
RECETTES (M EUROS)	18	17,3	17,5	19	20,9
ÉCRANS	248	225	217	188	197
PRIX DU BILLET (EUROS)	4,6	4,8	5,1	5,1	5,1

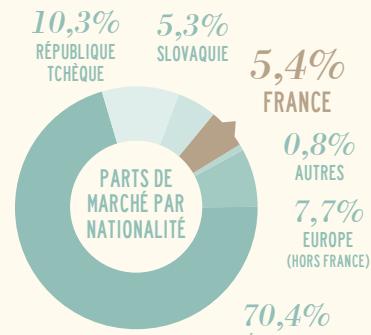
le marché en Slovaquie

Total des films sortis en 2014 **244**

pays d'origine /	18 SLOVAQUIE	29 FRANCE
25 RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	58 EUROPE (HORS FRANCE)	110 ÉTATS-UNIS
		4 AUTRES

Top 10 entrées 2014 recettes 2014 (€)

Dragons 2	171 335	911 151
Le Hobbit : la bataille des cinq armées	154 380	902 978
38 (Sla)	113 390	541 238
Rio 2	112 207	570 200
Dedictwi aneb Kurvasenerika (Tch)	109 153	535 729
Interstellar	103 548	550 108
Le Loup de Wall Street	97 787	502 656
Hunger Games - La Révolte : partie I	94 606	470 892
La Grande Aventure Lego	83 618	439 722
La Reine des neiges	76 886	395 839



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %

Barracuda Movie (Fox, Dreamworks, Paramount, Universal) 28,8 %
Continental Film (Warner Bros.) 23,9 %
Itafilm (Sony) 13 %
Tatrafilm 10,6 %
Saturn Film (Disney) 6,9 %
Forum Film 5,4 %
Magic Box 3,6 %
Association des ciné-clubs slovaques 3 %
Garfield Film 2,8 %
Intersonic 1,2 %

Top 3 films français

29 sorties françaises

5,4% de part de marché pour le cinéma français

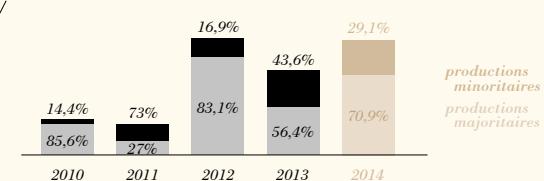
de financement majoritairement français

LUCY
49 585 ENTRÉES

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?
25 678 ENTRÉES

MINUSCULE – LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES
18 324 ENTRÉES

les films français



Total des entrées des films français

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	61 126	17 027	193 314	95 308	159 363
productions minoritaires	10 307	46 088	39 284	73 574	65 492
total	71 433	63 115	232 598	168 882	224 855
Part de marché	1,8 %	1,8 %	6,8 %	4,6 %	5,4 %

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)

titré	distributeur	sorite	entrées	recettes (€)
Intouchables	Continental Film	07/06/2012	62 553	307 072
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Continental Film	18/10/2012	46 005	270 057
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Itafilm	26/12/2013	26 148	113 840
Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Barracuda Movie	23/10/2014	25 678	138 522
La Belle et la Bête	Continental Film	13/03/2014	15 759	76 249

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Association des ciné-clubs slovaques 11
Film Europe 7
Continental Film 5

Le marché

Le marché cinématographique slovaque connaît quelques mutations, sans pour autant connaître de révolution. Après deux années de baisse de fréquentation, celle-ci est à la hausse pour la deuxième année consécutive, avec une croissance de près de 11%. Par voie de conséquence, les recettes générales du pays suivent le mouvement

avec 9,7% de hausse (la somme de 20 millions d'euros est atteinte pour la première fois depuis l'indépendance du pays en 1992) et un prix moyen du billet de 5,1 euros, soit le prix le plus élevé des 13 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan.

Le nombre total de projections dans le pays a encore crû de 8,5%, passant à 135 553. La diversité de films, qui s'était renforcée, s'est à nouveau amenuisée avec 244 nouvelles sorties (274 en 2013) issues de plus de 40 pays différents. Le cinéma slovaque a toujours le vent en poupe, avec 19 nouveaux films sur les écrans (18 l'an dernier et 12 en 2012) et une part de marché de 5,3% (contre 3,5% en 2013 et 3,1% en 2012). Le top 10 compte, fait rarissime, un documentaire national en 3^e position : de fait, *38*, le film de Daniel Dangl et Lukas Zednikovic qui conte le parcours du grand joueur Pavel Demitra,

Slovaquie

Dans un marché en croissance, le cinéma français a connu sa 2^e meilleure année depuis 2002, malgré une baisse du nombre de nouveaux titres sur les écrans.

tragiquement décédé en 2011, a attiré plus de spectateurs que *Rio 2*. Cette belle envolée fait perdre plus de 8 points à la part de marché du cinéma américain. Classiquement, le cinéma tchèque s'octroie, lui aussi, une part de marché non négligeable : comme l'an dernier, 1 film tchèque se place lui aussi dans le top 10 national. Le nombre d'écrans continue de varier au gré des fermetures et ouvertures de salles : 217 écrans en 2012, 188 en 2013, 197 en 2014 implantés dans 123 établissements dont 83 établissements monoécran et seulement 4 multiplexes de plus de 8 salles (dont 3 appartiennent à la holding israélienne Cinema City et 1 à Cinemax – cette dernière société possédant 10 autres établissements, moins grands, dans le pays) ; 72,08% de ces écrans étaient numérisés fin 2014 (contre 53% deux ans plus tôt), sachant que, en 2013, une somme de 616 000 euros avait été allouée par l'État à la numérisation. C'est sans aucun doute le secteur de la distribution qui a connu les plus profonds changements. En effet, l'apparition en 2013 de la société Barracuda Movie (qui représente Fox, DreamWorks Animation, Paramount et Universal) avait bien évidemment bouleversé la hiérarchie antérieure en prenant d'emblée la 2^e place du classement des 11 sociétés se livrant à cette activité (ayant donc sorti plus que 2 films dans l'année...). Barracuda Movie s'octroie, cette année, la toute 1^{re} place du classement. Il faut continuer de souligner l'importance de l'Association des ciné-clubs slovaques : elle regroupe 45 ciné-clubs fin 2014.

Les films français

Hormis l'exceptionnelle année 2012 avec le succès d'*Intouchables*, il faut remonter à 2002 pour retrouver un millésime qui fut meilleur que celui de 2014. De fait, rares sont les années où le cinéma français dépasse les 200 000 spectateurs dans ce pays. En revanche, le nombre de nouveaux titres continue de fluctuer : 29 cette année (contre 41 en 2013, 35 en 2012 et 19 en 2011), soit 1 de plus que le marché tchèque auquel le marché slovaque est quasi exclusivement inféodé. Si, comme dans de nombreux pays, *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu* ? coiffe le classement des films de langue française,

son succès reste relatif puisque le film n'a attiré que la moitié des spectateurs de *Lucy*, lequel n'est lui-même « que » le 9^e plus grand succès français depuis qu'Unifrance suit ce pays (1999). Il faut, de plus, noter l'excellent résultat de *Minuscule – La vallée des fourmis perdues* qui, sorti fin décembre 2013, a fait l'essentiel de sa carrière en 2014 et qui dépasse même *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu* ? d'une courte tête, ainsi que celui de *La Belle et la Bête* qui entre, lui aussi, dans le top 5 des films majoritaires de langue française depuis cinq ans. Néanmoins, la prééminence des films français de langue étrangère a conduit le pays à n'afficher qu'une petite hausse de 22% des spectateurs pour les films de langue française, alors même que l'ensemble des pays de l'Est (à l'exception notable de la Bulgarie, et malgré le grand succès de *Lucy*) affichent des hausses bien plus importantes. 6 distributeurs différents se sont partagé les 29 nouvelles sorties de films français. Le tiercé de tête des distributeurs de films français est inchangé par rapport à l'an dernier, sauf que l'Association des ciné-clubs slovaques et Film Europe ont échangé leurs places dans ce classement. Film Europe qui coiffait ce tiercé l'an dernier, a sorti 2 fois moins de films français qu'en 2013 ; l'Association des ciné-clubs slovaques avec, comme l'an dernier, 11 nouveaux titres prend ainsi la 1^{re} place de ce classement.

Il faut, par ailleurs, se rappeler que les distributeurs slovaques n'acquièrent pas en direct (hormis Film Europe) les droits des films auprès des vendeurs internationaux, mais font de la sous-distribution auprès des acheteurs/distributeurs tchèques. CinemArt, heureux acquéreur tchèque de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu* ? qui a acheté les droits pour les deux pays, a ainsi conclu un contrat avec le grand distributeur slovaque Barracuda Movie pour sortir ce film. Cet état de fait peut être un handicap pour la promotion du cinéma français, les distributeurs slovaques n'étant jamais ou presque en contact avec les ayants droit français. De plus, les acheteurs/distributeurs tchèques pour diverses raisons ne peuvent sortir en Slovaquie tous les films qu'ils sortent en République tchèque.

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu</i> ?	Barracuda Movie	23/10/2014	25 678	138 522	25	
2	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Italfilm	26/12/2013	18 324	79 976		26 148
3	<i>La Belle et la Bête</i>	Continental Film	13/03/2014	15 759	76 249		
4	<i>Belle et Sébastien</i>	Tatrafilm	08/05/2014	15 105	49 622		
5	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	Continental Film	28/08/2014	4 249	19 210		
6	<i>Yves Saint Laurent</i>	Magic Box	08/01/2014	2 968	15 328		
7	<i>Angélique</i>	Magic Box	27/02/2014	2 862	13 785		
8	<i>Sur le chemin de l'école</i>	Association des ciné-clubs slovaques	21/08/2014	1 593	3 578		
9	<i>Attila Marcel</i>	Association des ciné-clubs slovaques	24/07/2014	1 380	4 102		
10	<i>Jeune & jolie</i>	Continental Film	28/11/2013	1 207	4 664	2 935	
11	<i>L'Écume des jours</i>	Association des ciné-clubs slovaques	03/10/2013	1 197	1 673	6 454	
12	<i>La Vie d'Adèle</i>	Film Europe	28/11/2013	1 197	4 242	2 635	
13	<i>Et si on vivait tous ensemble ?</i>	Association des ciné-clubs slovaques	28/11/2013	1 157	3 412	1 989	
14	<i>La Grande Boucle</i>	Film Europe	06/03/2014	923	2 501		
15	<i>Le Capital</i>	Association des ciné-clubs slovaques	23/01/2014	743	2 059		
16	<i>N'importe qui</i>	Continental Film	19/06/2014	603	3 091		

17	<i>Renoir</i>	Film Europe	21/03/2013	465	1 648	4 091	
18	<i>Amour</i>	Association des ciné-clubs slovaques	07/02/2013	399	774	6 855	
19	<i>L'Âge atomique</i>	Association des ciné-clubs slovaques	27/02/2014	387	975		
20	<i>La Vie d'une autre</i>	Film Europe	05/09/2013	378	1 331	2 317	
21	<i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i>	Association des ciné-clubs slovaques	30/10/2014	355	785		
22	<i>17 filles</i>	Film Europe	06/03/2014	305	999		
23	<i>Né quelque part</i>	Film Europe	13/03/2014	243	811		
24	<i>Camille Claudel 1915</i>	Film Europe	31/10/2013	230	889	270	
25	<i>La Religieuse</i>	Film Europe	24/11/2013	228	819	291	
26	<i>Alceste à bicyclette</i>	Film Europe	20/03/2014	171	521		
27	<i>Hiroshima mon amour</i>	Association des ciné-clubs slovaques	10/10/2013	160	222	967	
28	<i>Ernest et Célestine</i>	Magic Box	17/01/2013	136	230	4 076	
29	<i>Holy Motors</i>	Association des ciné-clubs slovaques	21/02/2013	107	182	1 011	
30	<i>Poulet aux prunes</i>	Association des ciné-clubs slovaques	31/01/2013	101	196	1 697	
31	<i>Paris-Manhattan</i>	Film Europe	04/04/2013	77	192	2 695	
32	<i>Oggy et les cafards</i>	Continental Film	19/09/2013	71	162	13 568	
33	<i>L'Œil de l'astronne</i>	Film Europe	20/03/2014	69	186		
34	<i>Après moi</i>	Film Europe	17/11/2013	58	224	103	
35	<i>Les Saveurs du palais</i>	Film Europe	07/02/2013	57	161	609	
36	<i>Ici-bas</i>	Film Europe	07/11/2013	39	103	47	
37	<i>La Mer à l'aube</i>	Film Europe	31/10/2013	7	17	14	
<i>total</i>							98 988
<i>total des productions majoritaires</i>							433 441
							-
							-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	Barracuda Movie	07/08/2014	49 585	277 491		
2	<i>Grace de Monaco</i>	Tatrafilm	12/06/2014	9 897	48 767		
3	<i>Jimmy P. - Psychothérapie d'un Indien des plaines</i>	Association des ciné-clubs slovaques	02/10/2014	588	1 658		
4	<i>Malavita</i>	Magic Box	07/11/2013	174	171	11 073	
5	<i>L'Attentat</i>	Film Europe	10/10/2013	131	340	213	
<i>total</i>							60 375
<i>total des productions majoritaires</i>							328 427
							-
							-
<i>total des productions minoritaires</i>							159 363
<i>total</i>							761 868

les productions minoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Tango libre</i>	Film Europe	14/11/2013	306	1 084	460	
2	<i>Blancanieves</i>	Association des ciné-clubs slovaques	19/09/2013	122	100	949	
3	<i>L'Hiver dernier</i>	Film Europe	28/02/2013	5	10	76	
<i>total</i>							433
<i>total des productions minoritaires</i>							1 194
							-
							-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Nymphomaniac - Part 1</i>	Association des ciné-clubs slovaques	09/01/2014	33 591	156 083		
2	<i>Nymphomaniac - Part 2</i>	Association des ciné-clubs slovaques	06/02/2014	13 609	56 800		
3	<i>La Grande Bellezza</i>	Film Europe	14/11/2013	5 525	20 946		7 569
4	<i>Brick Mansions</i>	Continental Film	08/05/2014	4 169	21 347		
5	<i>Only Lovers Left Alive</i>	Continental Film	24/04/2014	2 675	10 795		
6	<i>The Lunchbox</i>	Association des ciné-clubs slovaques	03/04/2014	1 998	4 401		
7	<i>Le Congrès</i>	Association des ciné-clubs slovaques	20/02/2014	1 042	2 531		
8	<i>La Part des anges</i>	Association des ciné-clubs slovaques	04/04/2013	961	433		2 675
9	<i>Winter Sleep</i>	Film Europe	16/10/2014	450	1 371		
10	<i>Just The Wind</i>	Association des ciné-clubs slovaques	21/03/2013	421	957		1 949
11	<i>Jimmy's Hall</i>	Film Europe	13/11/2014	318	1 024		
12	<i>La Terre éphémère</i>	Association des ciné-clubs slovaques	12/02/2014	169	12		
13	<i>Vanishing Waves</i>	Association des ciné-clubs slovaques	11/07/2013	86	75		1 024
14	<i>Post Tenebras Lux</i>	Association des ciné-clubs slovaques	17/10/2013	45	94		951
<i>total</i>							65 059
<i>total des productions minoritaires</i>							278 063
							-
							-

Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
<i>total des films français en 2014</i>	224 855	1 039 931
<i>évolution 2014/2013</i>	33,1 %	35,6 %
<i>évolution langue française 2014/2013</i>	22,3 %	44,6 %
<i>évolution majoritaires 2014/2013</i>	67,2 %	evolution minoritaires 2014/2013
		-11 %