



# SUISSE



franc suisse



8,6 millions

Fréquentation	2015	2016	2017	2018	2019
Entrées (M)	14,8	13,7	13,9	12,1	12,9 ↗
Recettes (M€)	214,9	190,7	189	159	178,3 ↗
Écrans	577	563	585	610	609 ↘
Prix du billet (€)	14,5	13,9	13,6	13,2	13,9 ↗

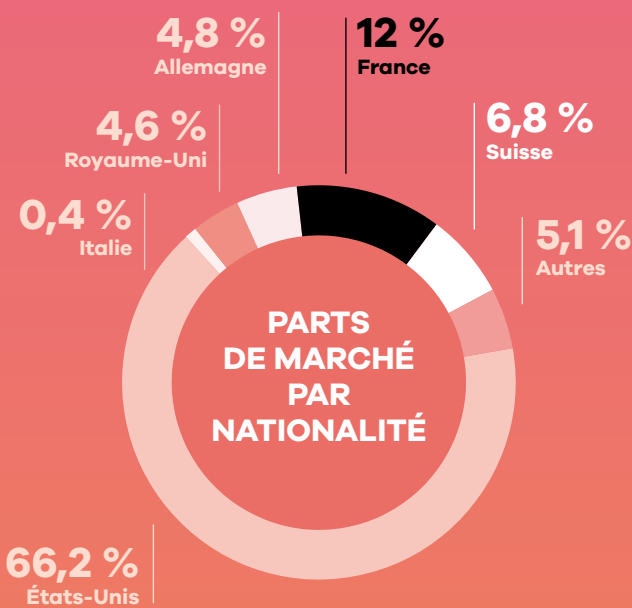
## LE MARCHÉ

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

**496**

#### Pays d'origine

	<b>71</b>	Suisse
	<b>162</b>	France
	<b>125</b>	États-Unis
	<b>60</b>	Autres
	<b>40</b>	Allemagne
	<b>26</b>	Royaume-Uni
	<b>12</b>	Italie



### TOP 10 EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€) (à partir du prix moyen)
Le Roi lion	604 339	8 379 254
Avengers: Endgame	495 569	6 871 141
Joker	483 666	6 706 104
La Reine des neiges II	424 353	5 883 720
Green Book : Sur les routes du Sud	353 904	4 906 934
Star Wars : L'ascension de Skywalker	291 497	4 041 651
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ? (Fra)	288 578	4 001 179
Zwingli (Che)	248 764	3 449 151
Once Upon a Time... in Hollywood	241 399	3 347 035
Comme des bêtes 2	239 190	3 316 406

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Disney	26 %
Elite Film	12 %
Universal	11,9 %
Warner Bros.	11,4 %
Sony	7,1 %
Impuls Pictures	5,3 %
Praesens Film	4,1 %
Filmcoopi	3,8 %
Pathé Films AG	3,4 %
JMH Distributions	3 %



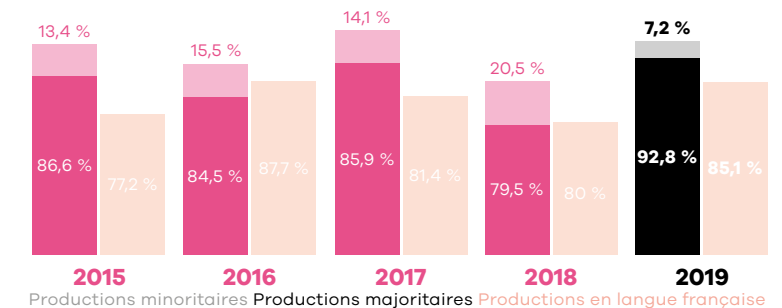
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- 1 Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**  
288 578 entrées
- 2 Astérix - Le Secret de la potion magique**  
95 101 entrées
- 3 Mia et le lion blanc**  
67 156 entrées

**162**  
SORTIES  
FRANÇAISES

**12 %**  
DE PART DE MARCHÉ  
POUR LE CINÉMA  
FRANÇAIS

## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**1 543 806**

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	1 395 165	1 256 691	1 411 965	1 017 457	1 433 036
Productions minoritaires	216 444	231 084	232 181	263 031	110 770
<b>TOTAL</b>	<b>1 611 609</b>	<b>1 487 775</b>	<b>1 644 146</b>	<b>1 280 488</b>	<b>1 543 806</b>
<b>PART DE MARCHÉ</b>	<b>10,9 %</b>	<b>10,8 %</b>	<b>11,9 %</b>	<b>10,6 %</b>	<b>12 %</b>



### TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	JMH Distributions	30/01/19	288 578	3 427 280
Demain tout commence	Impuls Pictures	07/12/16	255 048	2 912 332
Le Goût des merveilles	Elite Film	04/10/17	168 122	2 153 487
L'Étudiante et Monsieur Henri	Filmcoopi	16/12/15	154 298	1 963 286
Astérix - Le Domaine des dieux	Pathé Films AG	28/02/18	119 233	1 476 877



### TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

Pathé Films AG	<b>34</b>
Filmcoopi	<b>27</b>
Frenetic Films	<b>23</b>

## Le marché

Pour le cinéma suisse, le succès de **Zwingli – Le Réformateur** a été l'évènement de l'année 2019. Classé à la 8<sup>e</sup> place du top 10 de l'année toutes nationalités confondues avec 249 000 entrées, le film de Stefan Haupt sur la vie du père fondateur de la Réforme au XVI<sup>e</sup> siècle en Suisse a fait un carton, notamment en Suisse alémanique où il a rassemblé plus de 200 000 spectateurs. Ce n'était pourtant pas évident de fédérer le public autour d'un sujet

historique d'apparence très austère. Mais c'est justement en cassant cette image d'austérité que le réalisateur et son acteur principal Max Simonischek y sont parvenus, s'attachant à sa vie privée. **Zwingli - Le Réformateur** retrace l'arrivée d'Ulrich Zwingli à Zurich comme curé du Grossmünster, la cathédrale, où il se distingue par ses prédications, son attachement à la Bible et son allergie aux injustices, un « gilet jaune » en robe noire comme l'a titré la radiotélévision suisse. À côté de Calvin, il est le grand nom de la Réforme en Suisse mais, comme le montre le film, c'était également un bon vivant, un provocateur, un mari et un père.

Pour les cinéphiles suisses, notamment romands, c'est la mort de Claude Goretta qui a marqué l'année écoulée. Réalisateur de **La Dentellière** avec Isabelle Huppert en 1977, il était l'un des pères fondateurs d'une autre réforme, celle du nouveau cinéma suisse. « En 1968, avec quatre de ses compères cinéastes, Allan Tanner, Jean-Louis Roy, Michel Soutter et Jean-Jacques Lagrange, il avait fondé la maison de production Groupe 5, afin d'aider le financement des films indépendants. Le groupe avait alors contribué à l'essor du cinéma suisse et à son rayonnement international » précise Véronique Cauhapé dans son article

SUISSE

Après une difficile année 2018 où le cinéma français a peiné à dépasser 10 % de part de marché, 2019 marque le retour à la situation antérieure avec une progression de plus de 20 % (soit 263 000 entrées de plus qu'en 2018) et une part de marché de 12 % due à une légère hausse de la fréquentation globale.

biographique<sup>1</sup>. Claude Goretta était également le réalisateur d'un film injustement oublié, **L'Invitation**, pour lequel il avait obtenu le Prix du jury à Cannes en 1973, un « long-métrage cruel et caustique dans lequel une bande de collègues réunis pour une journée festive finissent par régler leur compte et faire tout déraiper. Reflet d'une société trop proprette pour ne pas être hypocrite, le film avait attiré 116 250 spectateurs en Suisse. Les adolescents de ces années 1970 s'étaient reconnus dans cette approche grinçante de leur société ».

Enfin, 2019 a été la première année de Lili Hinstin à la direction artistique du Festival de Locarno. Nommée en décembre 2018 après le départ de Carlo Chatrian pour la Berlinale, l'ancienne directrice d'Entrevues Belfort s'est déclarée très heureuse de cette nomination. Cette 72<sup>e</sup> édition dédiée à Freddy Buache, le cofondateur de la Cinémathèque suisse disparu également au cours de l'année, a été marquée par les prix remis à John Waters, Hillary Swank mais également au réalisateur suisse Fredi M. Murer ainsi qu'à son compatriote, l'acteur Bruno Ganz, troisième grand disparu en 2019. Le jury de la compétition présidé par Catherine Breillat a récompensé du Léopard d'or et du Prix de la meilleur interprétation féminine **Vitalina Varela** de Pedro Costa, dont c'était le retour au Tessin, et Damien Manivel a obtenu le Léopard du meilleur réalisateur pour **Les Enfants d'Isadora**. De l'avis de tous, ce fut une très belle édition et un examen de passage réussi pour Lili Hinstin.

Sur le plan comptable, la fréquentation cinématographique est repartie à la hausse, gagnant 800 000 entrées par rapport à 2018. Les performances de l'année 2019 (12,9 millions d'entrées et un chiffre d'affaire de près de 200 M CHF, soit 178,3 M€) restent toutefois nettement inférieures aux 7 années antérieures qui dépassaient toutes les 200 M CHF de box-office. La tendance globale sur cette période 2011-2019 est donc nettement à la baisse alors que le prix moyen du ticket de cinéma a repris 7 centimes à 13,9 €, le plus cher au monde devant le Japon et la Scandinavie. Par rapport à l'année 2018 qui accusait une forte baisse de 12,5 % du nombre de spectateurs, 2019 a progressé de 6,4 %. C'est la partie alémanique du pays qui en a le moins profité avec une augmentation de 5,3 % alors que la Romandie et le Tessin ont enregistré une hausse respectivement de 8,2 et 13 %. Selon ProCinema, ce sont les plus petites villes (Non-KeyCities) qui ont connu la plus forte progression (7,8 %) par rapport au 5,9 % des grandes agglomérations (KeyCities).

Comme le soulignait l'Office Fédéral de la Culture (OFC) en publiant en août dernier ses statistiques de poche, « on observe dans le paysage cinématographique suisse une tendance nette sur le long terme, à la hausse du nombre de complexes multisalles, qui remplacent de plus en plus les salles uniques [...], de sorte qu'on compte aujourd'hui à peu près autant de salles que dans les années 1960 – mais des salles plus petites ». Après l'ouverture du complexe Pathé de 10 salles à Spreitenbach, la Suisse compte 16 multiplexes avec 168 salles et 29 570 places. La part des entrées réalisées en multiplexes a légèrement augmenté à 37,7 %, soit 4,8 millions d'entrées. En 2019, 20 nouvelles salles dans 5 complexes se sont ajoutées aux 592 actives au 1er janvier 2019 mais dans le même temps, 4 ont fermé et le chiffre de 609 écrans avancé par ProCinema est quasiment identique aux 610 de 2018. Il faut également ajouter les 64 cinémas en plein air qui ont aussi contribué pendant la

période estivale aux résultats de l'année. Le niveau technique des cinémas suisses est globalement très élevé avec un taux de numérisation de près de 99 %. Ce développement des complexes multisalles s'est accompagné au fil des années d'une augmentation du nombre de films exploités même si une part importante de ces films ne font que quelques séances. Depuis 2018, plus de 2 000 longs-métrages sont ainsi projetés chaque année en Suisse. C'est presque 2 fois plus qu'en 1995 et pour les films suisses, c'est même 3 fois plus. Dans le détail, en 2019, 2 103 films ont été projetés dans les cinémas suisses, dont 496 premières et 1 607 reprises. Ces films provenaient de 74 pays et étaient produits dans 62 langues originales. Pour les films en première, c'est la France qui en propose le plus avec le nombre record de 162 nouveaux films projetés dans les salles suisses. Il faut à ce titre préciser qu'à cause de la partition linguistique, la Suisse est le seul territoire au monde où un même film peut avoir 3 dates de sortie différentes, parfois très éloignées les unes des autres. Les films français sortent généralement en Suisse romande en même temps qu'en France, en Suisse alémanique en même temps qu'en Allemagne et au Tessin en même temps qu'en Italie.

Sur l'ensemble des films et de l'année, la répartition territoriale des entrées ne varie guère par rapport à 2018 et donne la Suisse alémanique à 65,6 %, la Suisse romande à 31,8 % et le Tessin à 2,7 %. En parts de marché, les États-Unis baissent légèrement à 66,2 % (66,8 % en 2018) mais conservent 8 des 10 places du top 10 (9 en 2018), notamment les 6 premières. « Pour la première fois depuis 2015 », souligne le rapport de ProCinema, « le film le plus vu a de nouveau dépassé 600 000 entrées, en 2019. Avec 604 000 entrées, ce remake du grand classique de l'animation **Le Roi lion** a nettement dépassé le film arrivé au 2<sup>e</sup> rang **Avengers: Endgame**, avec ses 495 000 entrées. Avec 483 000 billets vendus, **Joker** le suit de près, au 3<sup>e</sup> rang. Ensemble, ces 3 films les plus vus ont atteint plus de 1,5 million d'entrées, soit une part de marché de 12,3 % ». Avec 12 % contre 10,6 % en 2018, la France progresse d'un point et la Suisse de 0,4 point. Derrière **Zwingli**, **Bruno Manser – La Voix de la forêt tropicale** est le 2<sup>e</sup> film suisse le plus vu avec 154 000 spectateurs.

Concernant le marché de la distribution, l'année 2019 a permis d'inverser la tendance constatée en 2018 et revenir ainsi à une situation qui prévalait antérieurement : ➔ Disney a largement repris (à Universal) la 1<sup>re</sup> place du classement des distributeurs avec 26 % de part de marché, 12 points de plus qu'en 2018 ; ➔ Universal, au contraire a perdu 6 points et se classe désormais à la 3<sup>e</sup> place du classement avec moins de 12 % ; ➔ Elite Film, principal distributeur suisse, double la mise par rapport à 2018 grâce notamment à **Zwingli – Le Réformateur** et monte sur la 2<sup>e</sup> place du podium avec 12 % de PdM ; ➔ Derrière les majors et Elite Films, Impuls Pictures est le 2<sup>e</sup> plus important distributeur suisse avec 5,3 % de PdM ; ➔ Avec 4,1 % de PdM, Praesens Film devance Filmcoopi et Pathé Films alors que JMH entre dans ce classement à la 10<sup>e</sup> place (3 %).

Le cinéma français

Après une faible année 2018, le cinéma français s'est redressé avec plus d'1,5 million d'entrées, un niveau conforme aux 3 précédentes années 2015, 2016 et 2017. Il obtient même avec 12 % la meilleure part de marché des 5 dernières années. On reste néanmoins très loin des 2,2 millions et 16,8 % de PdM de 2014, l'année de **Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?** qui, avec 524 000 entrées, avait comblé les attentes de son distributeur Frenetic Films. 5 ans plus tard, c'est JMH l'heureux distributeur du 2<sup>e</sup> volet qui, avec 288 000 spectateurs, a succédé au précédent opus en tête du top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française. Même si ce résultat ne représente que 55 % du précédent film de Philippe de Chauveron, **Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?** s'est classé à la 7<sup>e</sup> place du top 10 de l'année. **Astérix – Le Secret de la potion magique** a été le 2<sup>e</sup> film le plus vu de l'année avec 95 000 entrées en 2019, 118 000 sur l'ensemble de sa carrière, le film étant sorti le 5 décembre 2018. Par rapport à l'année précédente, le cinéma français a globalement progressé de 20,6 % et même de 28 % pour les films en langue française.

Au chapitre des performances notables, on mettra en avant : ➔ 2 comédies majoritaires de langue française à cheval sur 2 années : **Hors normes** (Elite Films, 40 000 entrées en 2019 et 3<sup>e</sup> du classement mais le film est sorti en octobre) et **Le Grand Bain** (Frenetic Films, 5<sup>e</sup> du classement avec 31 000 entrées et 64 000 en cumul depuis sa sortie en octobre 2018). ➔ 1 film animalier majoritaire de langue étrangère, **Mia et le lion blanc** (Impuls Pictures, 67 000 entrées, 71 000 en cumul depuis sa sortie en décembre 2018). ➔ Un tir groupé de Filmcoopi sur les productions minoritaires de langue étrangère. Le distributeur zurichois a sorti 6 des 7 premiers succès de l'année, à commencer par **Sorry We Missed You** (23 000 entrées). Ce dernier point permet à Filmcoopi de ravir à Praesens Film la place sur le podium des distributeurs ayant sorti le plus de films français et même d'obtenir avec 27 films la 2<sup>e</sup> place s'intercalant entre Pathé Films AG (34 films) et Frenetic Films, ce dernier ayant réduit son line-up en ne sortant que 23 titres (contre 30 en 2017).

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<b>Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?</b>	JMH Distributions	30/01/19	288 578	3 427 280	38	
2	<b>Astérix - Le Secret de la potion magique</b>	Pathé Films AG	05/12/18	95 101	1 034 885	28	118 321
3	<b>Hors normes*</b>	Elite Film	23/10/19	40 319	548 137	38	
4	<b>Nous finirons ensemble*</b>	Agora Films	01/05/19	34 144	419 996	19	
5	<b>Le Grand Bain</b>	Frenetic Films	24/10/18	31 737	383 850	17	64 256
6	<b>L'Incroyable Histoire du facteur Cheval</b>	Praesens Film	16/01/19	28 257	329 539	13	
7	<b>J'accuse*</b>	Frenetic Films	13/11/19	27 721	349 463	13	
8	<b>La Belle Époque*</b>	Pathé Films AG	06/11/19	25 525	335 276	14	
9	<b>Au nom de la terre*</b>	Filmcoopi	06/11/19	24 673	260 322	12	
10	<b>Au bout des doigts</b>	Pathé Films AG	26/12/18	20 857	235 481	11	25 570
11	<b>Grâce à Dieu</b>	Filmcoopi	20/02/19	20 694	233 226	12	
12	<b>Portrait de la jeune fille en feu*</b>	cineworx	18/09/19	20 435	260 753	13	
13	<b>Yao</b>	Filmcoopi	23/01/19	19 855	235 458	14	
14	<b>Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde</b>	Praesens Film	30/01/19	19 625	211 750	23	
15	<b>Alice et le maire</b>	Agora Films	02/10/19	19 025	226 552	13	
16	<b>Le Flic de Belleville</b>	Impuls Pictures	17/10/18	17 550	226 813	26	29 009
17	<b>Le Mystère Henri Pick*</b>	Pathé Films AG	06/03/19	17 355	195 215	12	
18	<b>Les Invisibles</b>	Frenetic Films	09/01/19	17 154	194 303	12	
19	<b>Aïlo : Une odyssée en Laponie*</b>	Elite Film	14/02/19	16 865	191 911	23	
20	<b>Donne-moi des ailes</b>	Pathé Films AG	09/10/19	16 439	189 555	9	
21	<b>Les Misérables*</b>	Filmcoopi	20/11/19	15 894	215 559	12	
22	<b>Ibiza</b>	Elite Film	03/07/19	14 562	165 673	14	
23	<b>La Vie scolaire</b>	Pathé Films AG	28/08/19	13 510	131 129	18	
24	<b>Inséparables</b>	JMH Distributions	04/09/19	13 068	165 926	13	
25	<b>Debout*</b>	Frenetic Films	15/08/19	12 846	143 000	12	
26	<b>L'Adieu à la nuit</b>	Xenix Filmdistribution	24/04/19	12 017	138 678	12	
27	<b>Un monde plus grand*</b>	JMH Distributions	30/10/19	11 843	158 656	10	
28	<b>Chamboultout</b>	JMH Distributions	03/04/19	11 805	137 799	14	
29	<b>Alad'2</b>	Pathé Films AG	03/10/18	11 801	104 851	1	44 399
30	<b>Le Meilleur reste à venir*</b>	Pathé Films AG	04/12/19	11 048	151 178	15	
31	<b>Deux moi*</b>	Frenetic Films	11/09/19	10 949	131 930	10	
32	<b>C'est quoi cette mamie ?!</b>	Pathé Films AG	07/08/19	10 872	116 803	2	
33	<b>Tanguy, le retour</b>	Pathé Films AG	10/04/19	10 492	118 838	12	
34	<b>Un homme pressé</b>	JMH Distributions	07/11/18	10 378	97 614	12	22 560
35	<b>Venise n'est pas en Italie</b>	Frenetic Films	29/05/19	10 077	113 962	12	
36	<b>Mon chien Stupide</b>	Frenetic Films	30/10/19	10 005	128 311	8	
37	<b>Fahim*</b>	JMH Distributions	16/10/19	9 955	112 830	12	
38	<b>L'Ordre des médecins</b>	cineworx	30/01/19	9 457	75 085	9	
39	<b>Joyeuse retraite !*</b>	Pathé Films AG	20/11/19	9 260	124 962	12	

\* Film encore en salles au 31/12/2019 / \*\* Cumul entrées au 31/12/2019

40	La Lutte des classes	Pathé Films AG	17/04/19	9 118	106 738	11	
41	Les Hirondelles de Kaboul	Filmcoopi	18/09/19	9 046	99 929	10	
42	Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Pathé Films AG	06/02/19	8 644	102 459	13	
43	Les Crevettes pailletées	Praesens Film	08/05/19	8 087	101 262	9	
44	All Inclusive	Praesens Film	13/02/19	7 900	92 588	12	
45	Roubaix, une lumière	Xenix Filmdistribution	21/08/19	7 631	83 582	13	
46	Just a Gigolo	Pathé Films AG	17/04/19	7 566	91 131	10	
47	Rebelles	JMH Distributions	13/03/19	7 369	86 286	10	
48	Doubles vies	Agora Films	16/01/19	7 303	83 971	13	
49	Photo de famille	Agora Films	05/09/18	7 080	68 857	13	19 923
50	Premières vacances	Look Now !	02/01/19	6 665	79 768	9	
51	Mauvaises Herbes	Frenetic Films	28/11/18	6 426	56 330	3	12 468
52	Jusqu'ici tout va bien	Pathé Films AG	27/02/19	6 402	77 141	8	
53	Roxane	Pathé Films AG	12/06/19	6 390	69 243	12	
54	L'Empereur de Paris	Elite Film	19/12/18	6 055	78 163	12	12 865
55	Le Daim	Praesens Film	10/07/19	5 784	68 837	7	
56	Docteur ?*	Pathé Films AG	11/12/19	5 542	75 179	12	
57	Chambre 212*	Xenix Filmdistribution	09/10/19	4 680	56 628	10	
58	Le Jeu	Agora Films	24/10/18	4 671	49 869	8	15 273
59	Raoul Taburin	Praesens Film	01/05/19	4 649	50 515	9	
60	Premier de la classe	JMH Distributions	10/07/19	4 607	51 195	6	
61	Celle que vous croyez	Agora Films	06/03/19	4 464	52 026	8	
62	Les Chatouilles	Praesens Film	14/11/18	4 452	41 972	6	10 688
63	Let's Dance	Pathé Films AG	27/03/19	4 358	50 355	11	
64	Edmond	Impuls Pictures	09/01/19	4 335	47 523	9	
65	Sibyl	Filmcoopi	29/05/19	4 255	48 516	11	
66	Le Chant du loup	Pathé Films AG	20/02/19	4 141	50 603	7	
67	Gloria Mundi*	Agora Films	04/12/19	4 069	48 681	9	
68	J'irai où tu iras	Frenetic Films	02/10/19	3 991	46 918	7	
69	La Cordillère des songes*	Trigon Film	21/11/19	3 942	47 660	7	
70	Pupille	Frenetic Films	05/12/18	3 907	38 723	5	10 299
71	Le Dindon	Pathé Films AG	25/09/19	3 609	40 255	13	
72	En liberté !	Filmcoopi	31/10/18	3 579	38 191	9	10 719
73	Mon bébé	Pathé Films AG	13/03/19	3 569	44 143	11	
74	Mon inconnue	Frenetic Films	03/04/19	3 449	41 021	5	
75	La Fameuse Invasion des ours en Sicile*	JMH Distributions	09/10/19	3 397	35 478	11	
76	Les Éblouis*	Agora Films	20/11/19	3 299	38 941	6	
77	Rendez-Vous chez les Malawas*	Pathé Films AG	25/12/19	3 288	43 993	8	
78	Fête de famille	Praesens Film	04/09/19	3 116	33 195	11	
79	En guerre	Xenix Filmdistribution	16/05/18	3 089	31 159	7	5 079
80	Une année polaire	Frenetic Films	13/12/18	3 047	32 126	6	8 479
81	Amanda	JMH Distributions	21/11/18	2 971	29 478	7	5 592
82	Beaux-parents	JMH Distributions	19/06/19	2 899	33 819	9	
83	Une intime conviction	Frenetic Films	13/02/19	2 659	28 940	4	
84	Yves	Sister Distribution	24/07/19	2 609	25 028	6	
85	Demain est à nous*	Impuls Pictures	20/11/19	2 240	21 957	9	
86	La Vérité*	cineworx	25/12/19	2 158	26 489	6	
87	Made in China	Pathé Films AG	26/06/19	2 010	22 589	8	
88	Notre Dame	Frenetic Films	18/12/19	2 009	22 430	7	
89	Chanson douce	Frenetic Films	27/11/19	1 996	22 970	7	
90	Perdrix	Frenetic Films	28/08/19	1 891	19 147	6	
91	Damien veut changer le monde	JMH Distributions	13/03/19	1 869	22 200	5	
92	Proxima	Pathé Films AG	27/11/19	1 822	21 647	8	
93	Rémi sans famille	Pathé Films AG	12/12/18	1 794	16 807	2	4 877
94	Les Estivants	Agora Films	30/01/19	1 763	19 314	8	
95	Walter	Praesens Film	24/04/19	1 746	21 821	4	
96	Fourmi	Pathé Films AG	04/09/19	1 352	15 922	6	
97	Amin	Xenix Filmdistribution	03/10/18	1 334	12 734	4	2 370
98	Inna de Yard - The Soul of Jamaica	Frenetic Films	20/06/19	1 318	15 233	9	
99	La Dernière Folie de Claire Darling	Frenetic Films	06/02/19	1 272	13 912	7	
100	J'veux du soleil	Adok Films	01/05/19	1 205	12 810	5	
101	Quand on crie au loup	JMH Distributions	24/07/19	1 179	13 569	8	
102	Blanche comme neige	Impuls Pictures	10/04/19	1 100	12 429	6	
103	100 kilos d'étoiles	Praesens Film	31/07/19	1 099	12 216	6	
104	La Vérité si je mens ! Les débuts	JMH Distributions	16/10/19	1 093	14 688	7	
105	Toute ressemblance	JMH Distributions	27/11/19	1 085	13 517	8	
106	Dilili à Paris	JMH Distributions	10/10/18	1 072	9 693	1	4 612
107	Les Particules*	cineworx	04/09/19	1 043	10 646	6	

108	Qui m'aime me suive	Praesens Film	20/03/19	983	10 714	5	
109	Impulso	Look Now !	22/11/18	974	10 349	4	2 874
110	Varda par Agnès	Agora Films	18/09/19	944	9 617	5	
111	Le Voyage du prince*	Agora Films	18/12/19	928	11 370	9	
112	Ni une ni deux	Pathé Films AG	29/05/19	907	10 583	6	
113	Jeanne	Outside The Box	18/09/19	847	8 100	3	
114	Sauvage	Sister Distribution	24/10/18	844	10 952	2	1 557
115	Camille*	Trigon Film	23/10/19	843	9 109	5	
116	L'Amour flou	JMH Distributions	02/01/19	836	8 386	3	
117	Thalasso	Xenix Filmdistribution	25/09/19	776	8 112	3	
118	Les Bonnes Intentions	Frenetic Films	21/11/18	754	5 163	2	2 227
119	Le Regard de Charles*	Praesens Film	27/11/19	735	7 887	3	
120	Le Gendre de ma vie	Pathé Films AG	19/12/18	711	7 293	3	2 870
121	Un sac de billes	Elite Film	18/01/17	650	5 818	1	26 206
122	Samouni Road	Adok Films	30/01/19	599	5 697	3	
123	Les Héritiers	Pathé Films AG	03/12/14	588	5 298	2	12 294
124	Lola et ses frères	Pathé Films AG	28/11/18	562	3 468	2	2 616
125	Climax	Xenix Filmdistribution	13/12/18	426	4 622	7	3 501
126	Être vivant et le savoir	Pathé Films AG	19/06/19	408	3 814	6	
127	Les Vieux Fourneaux	JMH Distributions	22/08/18	362	3 263	1	21 388
128	Le Grand Bal	Look Now !	11/10/18	340	3 117	1	5 259
129	Vif-argent	Sister Distribution	13/11/19	326	3 490	2	
130	Pearl	Bande à part Films	06/03/19	295	2 516	4	
131	Jessica Forever	Sister Distribution	08/05/19	283	2 883	3	
132	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Frenetic Films	04/09/14	254	3 718	1	524 699
133	La Haine	Agora Films	02/06/95	254	2 067	1	75 035
134	Zombi Child	Adok Films	26/06/19	248	2 368	3	
135	Le Sens de la fête	Elite Film	04/01/18	233	2 154	1	168 122
136	Le Ciel attendra	Agora Films	05/10/16	233	2 040	1	18 200
137	Patients	Impuls Pictures	01/03/17	230	2 110	1	19 722
138	La Mélodie	JMH Distributions	08/11/17	200	1 849	1	8 485
139	Jusqu'à la garde	Agora Films	21/02/18	185	1 693	1	6 712
140	L'Apprenti Père Noël	Pathé Films AG	24/11/10	177	1 787	2	14 399
141	Gauguin	Frenetic Films	20/09/17	174	1 777	2	7 836
142	Visages, villages	Agora Films	05/07/17	145	1 340	1	8 569
143	Liberté	Cinémathèque suisse	13/11/19	144	1 331	1	
144	La Douleur	Pathé Films AG	24/01/18	126	1 165	1	3 893
145	120 battements par minute	Agora Films	18/01/18	116	1 072	1	15 447
146	Mort à Sarajevo	Look Now !	-	114	1 126	1	
147	Les Âmes mortes	Adok Films	23/01/19	114	1 054	1	
148	La Ch'tite Famille	Pathé Films AG	22/03/18	108	998	1	119 233
149	Azur et Asmar	Frenetic Films	25/10/06	108	888	1	13 490
150	Chacun cherche son chat	Pathé Films AG	29/03/96	104	1 227	1	98 827
151	Cléo de 5 à 7	Cinémathèque suisse	11/09/19	102	961	1	
152	Maria by Callas	Praesens Film	14/12/17	101	934	1	16 987
153	Et les Mistrals gagnants	Pathé Films AG	03/05/17	81	1 081	1	12 412
154	De chaque instant	Adok Films	29/08/18	75	756	1	1 119
155	Comme des garçons	Praesens Film	25/04/18	53	490	1	3 287
156	Au revoir les enfants	Praesens Film	30/01/19	52	511	1	93 430
157	Guy	Frenetic Films	03/07/19	42	389	1	
158	Happy End	Filmcoopi	12/10/17	40	370	1	13 583
159	Drôles de petites bêtes	Praesens Film	13/12/17	36	333	1	12 852
160	Un peuple et son roi	Frenetic Films	26/09/18	35	324	1	1 395
161	Au revoir là-haut	Pathé Films AG	25/10/17	35	312	1	17 179
162	Les Plages d'Agnès	Agora Films	03/04/09	31	264	1	7 175
163	Un paese di Calabria	JMH Distributions	21/09/16	31	287	1	2 384
164	Momo	Pathé Films AG	05/07/18	29	268	1	11 254
165	L'Apparition	Praesens Film	24/05/18	28	259	1	3 156
166	Les Filles du soleil	Praesens Film	21/11/18	27	250	1	931
167	Lumière ! L'aventure commence	Filmcoopi	04/01/18	22	203	1	2 524
168	Libre	Outside The Box	07/11/18	22	203	1	1 139
169	Normandie nue	Filmcoopi	10/01/18	16	148	1	7 334
170	Mademoiselle de Joncquières	Pathé Films AG	03/10/18	14	129	1	1 009
171	Place publique	Frenetic Films	18/04/18	9	83	1	13 862
172	Nothingwood	Sister Distribution	24/05/18	6	55	1	1 322
173	La Fête des mères	Agora Films	23/05/18	4	37	1	3 182
174	Brillantissime	Frenetic Films	17/01/18	3	28	1	10 544

Total1 305 38915 217 764- -



LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Mia et le lion blanc	Impuls Pictures	26/12/18	67 156	738 061	25	71 915
2	Anna	Elite Film	10/07/19	31 919	416 103	47	
3	Les Frères Sisters	Elite Film	21/03/19	6 796	81 580	16	15 623
4	Sibel*	Trigon Film	10/01/19	4 780	53 565	8	
5	Papicha	cineworx	16/10/19	4 524	53 857	6	
6	Atlantique	Trigon Film	25/09/19	3 962	46 665	11	
7	It Must Be Heaven*	Filmcoopi	12/12/19	2 581	32 822	6	
8	Mon tissu préféré	First Hand Films	05/06/19	2 289	24 036	6	
9	Qui a tué Lady Winsley ?	Agora Films	02/01/19	927	9 704	4	
10	Un tramway à Jérusalem	Adok Films	22/05/19	881	9 157	1	
11	Les Moissonneurs	Trigon Film	30/05/19	675	7 791	9	
12	L'Insulte	Frenetic Films	21/02/18	328	3 275	1	4 289
13	Takara, la nuit où j'ai nagé	Sister Distribution	12/09/19	257	2 410	1	
14	I Am Not Your Negro	Sister Distribution	15/03/17	198	1 533	2	7 673
15	Et maintenant, on va où ?	Pathé Films AG	14/09/11	146	1 416	1	8 869
16	Mustang	Agora Films	23/09/15	100	890	1	28 970
17	Madame	Impuls Pictures	07/12/17	91	841	1	24 270
18	L'Extraordinaire Voyage du fakir	Impuls Pictures	05/07/18	37	351	1	11 948
Total				127 647	1 484 057	-	-
Total productions majoritaires 2019				1 433 036	16 701 821		

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Jeune Ahmed*	Xenix Filmdistribution	22/05/19	4 422	46 767	12	
2	Nos batailles	cineworx	24/10/18	2 143	25 167	9	4 288
3	Vic le Viking*	Impuls Pictures	18/12/19	1 260	15 755	6	
4	Duelles	Agora Films	17/04/19	507	5 080	3	
5	La Grand-Messe	Louise Productions	11/09/19	382	3 957	8	
6	Le Pape François - Un homme de parole	Universal	13/06/18	123	1 135	1	36 401
7	Incendies	Filmcoopi	13/01/11	99	930	1	16 338
Total				8 936	98 791	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Sorry We Missed You*	Filmcoopi	23/10/19	23 415	294 403	13	
2	Tel Aviv on Fire	Trigon Film	07/03/19	16 879	187 400	13	
3	Cold War	Filmcoopi	03/10/18	9 042	96 541	7	28 105
4	Woman at War*	Filmcoopi	15/08/18	7 901	72 628	3	25 719
5	Le Traître*	Filmcoopi	12/09/19	5 459	62 996	7	
6	Les Éternels	Filmcoopi	17/04/19	5 306	65 208	8	

7	Adam*	Filmcoopi	19/12/19	4 514	55 869	8	
8	Monsieur	Xenix Filmdistribution	08/11/18	3 123	32 956	7	6 540
9	Compañeros	Trigon Film	27/03/19	3 087	33 290	6	
10	Le Miracle du Saint Inconnu*	Trigon Film	05/09/19	2 907	33 245	11	
11	Rojo	Filmcoopi	03/07/19	2 856	32 081	6	
12	Roads	Pathé Films AG	06/06/19	2 748	34 427	11	
13	Pinocchio*	Elite Film	19/12/19	2 615	26 818	1	
14	Everybody Knows	Frenetic Films	08/11/18	1 586	16 653	4	36 848
15	Le Poirier sauvage	Trigon Film	22/08/18	1 334	16 215	9	3 035
16	Heureux comme Lazzaro	Filmcoopi	04/10/18	1 261	11 868	2	9 430
17	Ága	cineworx	08/11/18	1 205	11 321	1	4 357
18	Mjólík, la guerre du lait*	Xenix Filmdistribution	11/09/19	943	10 074	7	
19	L'Ospite	First Hand Films	19/06/19	862	9 646	6	
20	Golden Glove	Warner Bros.	21/02/19	819	9 342	6	
21	Teret	Trigon Film	16/05/19	649	6 578	4	
22	The House that Jack Built	Elite Film	28/11/18	592	5 972	1	2 230
23	Sunset	Agora Films	20/03/19	513	5 415	3	
24	Les Fleurs amères	Sister Distribution	16/10/19	443	4 094	1	
25	Viendra le feu*	First Hand Films	27/11/19	381	3 985	2	
26	My Zoé	Warner Bros.	14/11/19	292	3 759	9	
27	Transit	Look Now !	16/05/18	261	2 412	1	6 852
28	L'Éternité et un jour	Filmcoopi	04/11/98	217	2 416	1	29 317
29	Même la pluie	Filmcoopi	15/03/11	133	1 225	1	13 004
30	Wajib - L'Invitation au mariage	Trigon Film	28/02/18	85	786	1	10 275
31	Mr. Turner	Pathé Films AG	06/11/14	84	1 233	1	
32	Foxtrot	Filmcoopi	25/04/18	73	1 206	1	8 379
33	Trois jours à Quiberon	Look Now !	12/04/18	71	608	2	6 366
34	The Square	Xenix Filmdistribution	26/10/17	61	564	1	39 714
35	L'Âme en jeu	Morandini Film Distribution	28/04/04	51	708	1	
36	Silvio et les autres	Pathé Films AG	31/10/18	28	259	1	5 594
37	Thelma	Outside The Box	07/03/18	20	185	1	1 711
38	Dogman	Xenix Filmdistribution	18/10/18	18	166	1	7 429
Total				101 834	1 154 552	-	-

Total productions minoritaires 2019				110 770	1 253 343		
-------------------------------------	--	--	--	---------	-----------	--	--

Bilan des résultats des films français en 2019

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019		1 543 806	17 955 164
Évolution 2019/2018		20,6 %	20,6 %
Évolution langue française 2019/2018	28,2 %	Évolution majoritaires 2019/2018	40,8 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	-10 %	Évolution minoritaires 2019/2018	-57,9 %