

# SUISSE

## Fréquentation

|                    | 2015  | 2016  | 2017 | 2018 | 2019    |
|--------------------|-------|-------|------|------|---------|
| Entrées (M)        | 14,8  | 13,7  | 13,9 | 12,1 | 12,9 ↗  |
| Recettes (M€)      | 214,9 | 190,7 | 189  | 159  | 178,3 ↗ |
| Écrans             | 577   | 563   | 585  | 610  | 609 ↘   |
| Prix du billet (€) | 14,5  | 13,9  | 13,6 | 13,2 | 13,9 ↗  |



franc suisse

8,6 millions

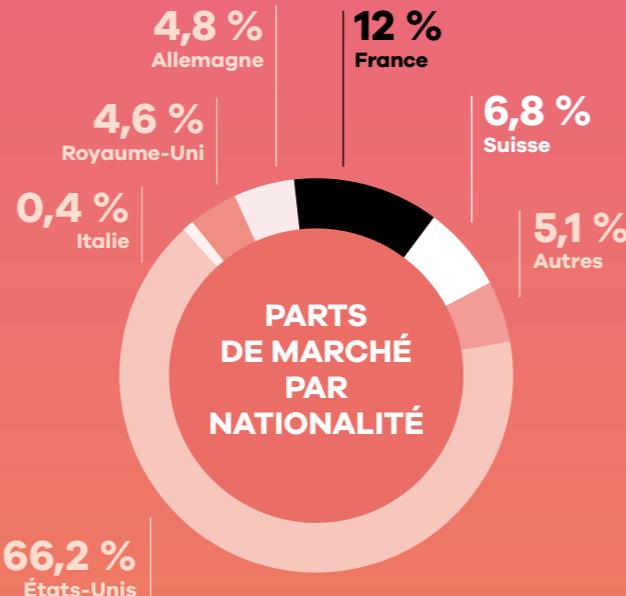
## LE MARCHÉ

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

496

### Pays d'origine

|     |             |
|-----|-------------|
| 71  | Suisse      |
| 162 | France      |
| 125 | États-Unis  |
| 60  | Autres      |
| 40  | Allemagne   |
| 26  | Royaume-Uni |
| 12  | Italie      |



### TOP 10 EN 2019

|   | ENTRÉES | RECETTES (€)<br>(à partir du prix moyen) |
|---|---------|--|
| Le Roi lion   | 604 339 | 8 379 254                                |
| Avengers: Endgame                                   | 495 569 | 6 871 141                                |
| Joker   | 483 666 | 6 706 104                                |
| La Reine des neiges II                              | 424 353 | 5 883 720                                |
| Green Book : Sur les routes du Sud                  | 353 904 | 4 906 934                                |
| Star Wars : L'ascension de Skywalker                | 291 497 | 4 041 651                                |
| Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ? (Fra) | 288 578 | 4 001 179                                |
| Zwingli (Che)                                       | 248 764 | 3 449 151                                |
| Once Upon a Time... in Hollywood                    | 241 399 | 3 347 035                                |
| Comme des bêtes 2                                   | 239 190 | 3 316 406                                |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

|                   |        |
|-------------------|--------|
| Disney            | 26 %   |
| Elite Film        | 12 %   |
| Universal         | 11,9 % |
| Warner Bros.      | 11,4 % |
| Sony              | 7,1 %  |
| Impuls Pictures   | 5,3 %  |
| Praesens Film     | 4,1 %  |
| Filmcoopi         | 3,8 %  |
| Pathé Films AG    | 3,4 %  |
| JMH Distributions | 3 %    |



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

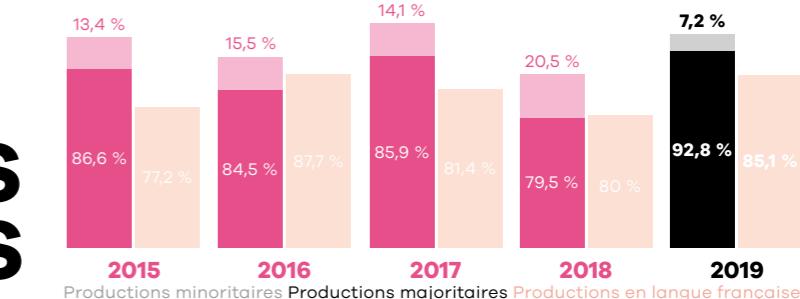
- 1 **Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?** 288 578 entrées
- 2 **Astérix - Le Secret de la potion magique** 95 101 entrées
- 3 **Mia et le lion blanc** 67 156 entrées

162  
SORTIES FRANÇAISES

12 %  
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

SWITZERLAND

## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

1 543 806

|                          | 2015      | 2016      | 2017      | 2018      | 2019      |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Productions majoritaires | 1 395 165 | 1 256 691 | 1 411 965 | 1 017 457 | 1 433 036 |
| Productions minoritaires | 216 444   | 231 084   | 232 181   | 263 031   | 110 770   |
| TOTAL                    | 1 611 609 | 1 487 775 | 1 644 146 | 1 280 488 | 1 543 806 |
| PART DE MARCHÉ           | 10,9 %    | 10,8 %    | 11,9 %    | 10,6 %    | 12 %      |

### TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

| Titre   | Distributeur      | Sortie   | Entrées | Recettes (€) |
|---|-------------------|----------|---------|--------------|
| Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ? | JMH Distributions | 30/01/19 | 288 578 | 3 427 280    |
| Demain tout commence                          | Impuls Pictures   | 07/12/16 | 255 048 | 2 912 332    |
| Le Goût des merveilles                        | Elite Film        | 04/10/17 | 168 122 | 2 153 487    |
| L'Étudiante et Monsieur Henri                 | Filmcoopi         | 16/12/15 | 154 298 | 1 963 286    |
| Astérix - Le Domaine des dieux                | Pathé Films AG    | 28/02/18 | 119 233 | 1 476 877    |

### TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

|                |    |
|----------------|----|
| Pathé Films AG | 34 |
| Filmcoopi      | 27 |
| Frenetic Films | 23 |

## Le marché

Pour le cinéma suisse, le succès de **Zwingli - Le Réformateur** a été l'événement de l'année 2019. Classé à la 8<sup>e</sup> place du top 10 de l'année toutes nationalités confondues avec 249 000 entrées, le film de Stefan Haupt sur la vie du père fondateur de la Réforme au XVI<sup>e</sup> siècle en Suisse a fait un carton, notamment en Suisse alémanique où il a rassemblé plus de 200 000 spectateurs. Ce n'était pourtant pas évident de fédérer le public autour d'un sujet

historique d'apparence très austère. Mais c'est justement en cassant cette image d'austérité que le réalisateur et son acteur principal Max Simonischek y sont parvenus, s'attachant à sa vie privée. **Zwingli - Le Réformateur** retrace l'arrivée d'Ulrich Zwingli à Zurich comme curé du Grossmünster, la cathédrale, où il se distingue par ses prédications, son attachement à la Bible et son allergie aux injustices, un « gilet jaune » en robe noire comme l'a titré la radiotélévision suisse. À côté de Calvin, il est le grand nom de la Réforme en Suisse mais, comme le montre le film, c'était également un bon vivant, un provocateur, un mari et un père. Pour les cinéphiles suisses, notamment romands, c'est la mort de Claude Goretta qui a marqué l'année écoulée. Réalisateur de **La Dentellière** avec Isabelle Huppert en 1977, il était l'un des pères fondateurs d'une autre réforme, celle du nouveau cinéma suisse. « En 1968, avec quatre de ses compères cinéastes, Allan Tanner, Jean-Louis Roy, Michel Soutter et Jean-Jacques Lagrange, il avait fondé la maison de production Groupe 5, afin d'aider le financement des films indépendants. Le groupe avait alors contribué à l'essor du cinéma suisse et à son rayonnement international » précise Véronique Cauhapé dans son article

# SUISSE

**Après une difficile année 2018 où le cinéma français a peiné à dépasser 10 % de part de marché, 2019 marque le retour à la situation antérieure avec une progression de plus de 20 % (soit 263 000 entrées de plus qu'en 2018) et une part de marché de 12 % due à une légère hausse de la fréquentation globale.**

biographique<sup>1</sup>. Claude Goretta était également le réalisateur d'un film injustement oublié, *L'Invitation*, pour lequel il avait obtenu le Prix du jury à Cannes en 1973, un « long-métrage cruel et caustique dans lequel une bande de collègues réunis pour une journée festive finissent par régler leur compte et faire tout dérapé. Reflet d'une société trop proprette pour ne pas être hypocrite, le film avait attiré 116 250 spectateurs en Suisse. Les adolescents de ces années 1970 s'étaient reconnus dans cette approche grinçante de leur société ».

Enfin, 2019 a été la première année de Lili Hinstin à la direction artistique du Festival de Locarno. Nommée en décembre 2018 après le départ de Carlo Chatrian pour la Berlinale, l'ancienne directrice d'Entrevues Belfort s'est déclarée très heureuse de cette nomination. Cette 72<sup>e</sup> édition dédiée à Freddy Buache, le cofondateur de la Cinémathèque suisse disparue également au cours de l'année, a été marquée par les prix remis à John Waters, Hillary Swank mais également au réalisateur suisse Fredi M. Murer ainsi qu'à son compatriote, l'acteur Bruno Ganz, troisième grand disparu en 2019. Le jury de la compétition présidé par Catherine Breillat a récompensé du Léopard d'or et du Prix de la meilleure interprétation féminine *Vitalina Varela* de Pedro Costa, dont c'était le retour au Tessin, et Damien Manivel a obtenu le Léopard du meilleur réalisateur pour *Les Enfants d'Isadora*. De l'avis de tous, ce fut une très belle édition et un examen de passage réussi pour Lili Hinstin.

Sur le plan comptable, la fréquentation cinématographique est repartie à la hausse, gagnant 800 000 entrées par rapport à 2018. Les performances de l'année 2019 (12,9 millions d'entrées et un chiffre d'affaire de près de 200 M CHF, soit 178,3 M€) restent toutefois nettement inférieures aux 7 années antérieures qui dépassaient toutes les 200 M CHF de box-office. La tendance globale sur cette période 2011-2019 est donc nettement à la baisse alors que le prix moyen du ticket de cinéma a repris 7 centimes à 13,9 €, le plus cher au monde devant le Japon et la Scandinavie. Par rapport à l'année 2018 qui accusait une forte baisse de 12,5 % du nombre de spectateurs, 2019 a progressé de 6,4 %. C'est la partie alémanique du pays qui en a le moins profité avec une augmentation de 5,3 % alors que la Romandie et le Tessin ont enregistré une hausse respectivement de 8,2 et 13 %. Selon ProCinema, ce sont les plus petites villes (Non-KeyCities) qui ont connu la plus forte progression (7,8 %) par rapport au 5,9 % des grandes agglomérations (KeyCities).

Comme le soulignait l'Office Fédéral de la Culture (OFC) en publiant en août dernier ses statistiques de poche, « on observe dans le paysage cinématographique suisse une tendance nette sur le long terme, à la hausse du nombre de complexes multisalles, qui remplacent de plus en plus les salles uniques [...] de sorte qu'on compte aujourd'hui à peu près autant de salles que dans les années 1960 – mais des salles plus petites ». Après l'ouverture du complexe Pathé de 10 salles à Spreitenbach, la Suisse compte 16 multiplexes avec 168 salles et 29 570 places. La part des entrées réalisées en multiplexes a légèrement augmenté à 37,7 %, soit 4,8 millions d'entrées. En 2019, 20 nouvelles salles dans 5 complexes se sont ajoutées aux 592 actives au 1er janvier 2019 mais dans le même temps, 4 ont fermé et le chiffre de 609 écrans avancé par ProCinema est quasiment identique aux 610 de 2018. Il faut également ajouter les 64 cinémas en plein air qui ont aussi contribué pendant la

période estivale aux résultats de l'année. Le niveau technique des cinémas suisses est globalement très élevé avec un taux de numérisation de près de 99 %.

Ce développement des complexes multisalles s'est accompagné au fil des années d'une augmentation du nombre de films exploités même si une part importante de ces films ne font que quelques séances. Depuis 2018, plus de 2 000 longs-métrages sont ainsi projetés chaque année en Suisse. C'est presque 2 fois plus qu'en 1995 et pour les films suisses, c'est même 3 fois plus. Dans le détail, en 2019, 2 103 films ont été projetés dans les cinémas suisses, dont 496 premières et 1 607 reprises. Ces films provenaient de 74 pays et étaient produits dans 62 langues originales. Pour les films en première, c'est la France qui en propose le plus avec le nombre record de 162 nouveaux films projetés dans les salles suisses. Il faut à ce titre préciser qu'à cause de la partition linguistique, la Suisse est le seul territoire au monde où un même film peut avoir 3 dates de sortie différentes, parfois très éloignées les unes des autres. Les films français sortent généralement en Suisse romande en même temps qu'en France, en Suisse alémanique en même temps qu'en Allemagne et au Tessin en même temps qu'en Italie.

Sur l'ensemble des films et de l'année, la répartition territoriale des entrées ne varie guère par rapport à 2018 et donne la Suisse alémanique à 65,6 %, la Suisse romande à 31,8 % et le Tessin à 2,7 %. En parts de marché, les États-Unis baissent légèrement à 66,2 % (66,8 % en 2018) mais conservent 8 des 10 places du top 10 (9 en 2018), notamment les 6 premières. « Pour la première fois depuis 2015 », souligne le rapport de ProCinema, « le film le plus vu a de nouveau dépassé 600 000 entrées, en 2019. Avec 604 000 entrées, ce remake du grand classique de l'animation *Le Roi lion* a nettement dépassé le film arrivé au 2<sup>e</sup> rang *Avengers: Endgame*, avec ses 495 000 entrées. Avec 483 000 billets vendus, *Joker* le suit de près, au 3<sup>e</sup> rang. Ensemble, ces 3 films les plus vus ont atteint plus de 1,5 million d'entrées, soit une part de marché de 12,3 % ». Avec 12 % contre 10,6 % en 2018, la France progresse d'un point et la Suisse de 0,4 point. Derrière *Zwingli*, *Bruno Manser – La Voix de la forêt tropicale* est le 2<sup>e</sup> film suisse le plus vu avec 154 000 spectateurs.

Concernant le marché de la distribution, l'année 2019 a permis d'inverser la tendance constatée en 2018 et revenir ainsi à une situation qui prévalait antérieurement :

→ Disney a largement repris (à Universal) la 1<sup>e</sup> place du classement des distributeurs avec 26 % de part de marché, 12 points de plus qu'en 2018 ;  
 → Universal, au contraire a perdu 6 points et se classe désormais à la 3<sup>e</sup> place du classement avec moins de 12 % ;  
 → Elite Film, principal distributeur suisse, double la mise par rapport à 2018 grâce notamment à *Zwingli – Le Réformateur* et monte sur la 2<sup>e</sup> place du podium avec 12 % de PdM ;  
 → Derrière les majors et Elite Films, Impuls Pictures est le 2<sup>e</sup> plus important distributeur suisse avec 5,3 % de PdM ;  
 → Avec 4,1 % de PdM, Praesens Film devance Filmcoopi et Pathé Films alors que JMH entre dans ce classement à la 10<sup>e</sup> place (3 %).

## Le cinéma français

Après une faible année 2018, le cinéma français s'est redressé avec plus d'1,5 million d'entrées, un niveau conforme aux 3 précédentes années 2015, 2016 et 2017. Il obtient même avec 12 % la meilleure part de marché des 5 dernières années. On reste néanmoins très loin des 2,2 millions et 16,8 % de PdM de 2014, l'année de *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* qui, avec 524 000 entrées, avait comblé les attentes de son distributeur Frenetic Films. 5 ans plus tard, c'est JMH l'heureux distributeur du 2<sup>e</sup> volet qui, avec 288 000 spectateurs, a succédé au précédent opus en tête du top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française. Même si ce résultat ne représente que 55 % du précédent film de Philippe de Chauveron, *Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?* s'est classé à la 7<sup>e</sup> place du top 10 de l'année. *Astérix – Le Secret de la potion magique* a été le 2<sup>e</sup> film le plus vu de l'année avec 95 000 entrées en 2019, 118 000 sur l'ensemble de sa carrière, le film étant sorti le 5 décembre 2018. Par rapport à l'année précédente, le cinéma français a globalement progressé de 20,6 % et même de 28 % pour les films en langue française.

Au chapitre des performances notables, on mettra en avant :  
 → 2 comédies majoritaires de langue française à cheval sur 2 années : *Hors normes* (Elite Films, 40 000 entrées en 2019 et 3<sup>e</sup> du classement mais le film est sorti en octobre) et *Le Grand Bain* (Frenetic Films, 5<sup>e</sup> du classement avec 31 000 entrées et 64 000 en cumul depuis sa sortie en octobre 2018).

→ 1 film animalier majoritaire de langue étrangère, *Mia et le lion blanc* (Impuls Pictures, 67 000 entrées, 71 000 en cumul depuis sa sortie en décembre 2018).

→ Un tir groupé de Filmcoopi sur les productions minoritaires de langue étrangère. Le distributeur zurichois a sorti 6 des 7 premiers succès de l'année, à commencer par *Sorry We Missed You* (23 000 entrées).

Ce dernier point permet à Filmcoopi de ravir à Praesens Film la place sur le podium des distributeurs ayant sorti le plus de films français et même d'obtenir avec 27 films la 2<sup>e</sup> place s'intercalant entre Pathé Films AG (34 films) et Frenetic Films, ce dernier ayant réduit son line-up en ne sortant que 23 titres (contre 30 en 2017).

## Les productions majoritaires en 2019

### LANGUE FRANÇAISE

| Rg | Titre  | Distributeur           | Sortie   | Entrées 2019 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?</i> | JMH Distributions      | 30/01/19 | 288 578      | 3 427 280    | 38     |                 |
| 2  | <i>Astérix – Le Secret de la potion magique</i>      | Pathé Films AG         | 05/12/18 | 95 101       | 1 034 885    | 28     | 118 321         |
| 3  | <i>Hors normes*</i>                                  | Elite Film             | 23/10/19 | 40 319       | 548 137      | 38     |                 |
| 4  | <i>Nous finirons ensemble*</i>                       | Agora Films            | 01/05/19 | 34 144       | 419 996      | 19     |                 |
| 5  | <i>Le Grand Bain</i>                                 | Frenetic Films         | 24/10/18 | 31 737       | 383 850      | 17     | 64 256          |
| 6  | <i>L'Incroyable Histoire du facteur Cheval</i>       | Praesens Film          | 16/01/19 | 28 257       | 329 539      | 13     |                 |
| 7  | <i>J'accuse*</i>                                     | Frenetic Films         | 13/11/19 | 27 721       | 349 463      | 13     |                 |
| 8  | <i>La Belle Époque*</i>                              | Pathé Films AG         | 06/11/19 | 25 525       | 335 276      | 14     |                 |
| 9  | <i>Au nom de la terre*</i>                           | Filmcoopi              | 06/11/19 | 24 673       | 260 322      | 12     |                 |
| 10 | <i>Au bout des doigts</i>                            | Pathé Films AG         | 26/12/18 | 20 857       | 235 481      | 11     | 25 570          |
| 11 | <i>Grâce à Dieu</i>                                  | Filmcoopi              | 20/02/19 | 20 694       | 233 226      | 12     |                 |
| 12 | <i>Portrait de la jeune fille en feu*</i>            | cineworx               | 18/09/19 | 20 435       | 260 753      | 13     |                 |
| 13 | <i>Yao</i>   | Filmcoopi              | 23/01/19 | 19 855       | 235 458      | 14     |                 |
| 14 | <i>Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde</i> | Praesens Film          | 30/01/19 | 19 625       | 211 750      | 23     |                 |
| 15 | <i>Alice et le maire</i>                             | Agora Films            | 02/10/19 | 19 025       | 226 552      | 13     |                 |
| 16 | <i>Le Flic de Belleville</i>                         | Impuls Pictures        | 17/10/18 | 17 550       | 226 813      | 26     | 29 009          |
| 17 | <i>Le Mystère Henri Pick*</i>                        | Pathé Films AG         | 06/03/19 | 17 355       | 195 215      | 12     |                 |
| 18 | <i>Les Invisibles</i>                                | Frenetic Films         | 09/01/19 | 17 154       | 194 303      | 12     |                 |
| 19 | <i>Aïlo : Une odyssée en Laponie*</i>                | Elite Film             | 14/02/19 | 16 865       | 191 911      | 23     |                 |
| 20 | <i>Donne-moi des ailes</i>                           | Pathé Films AG         | 09/10/19 | 16 439       | 189 555      | 9      |                 |
| 21 | <i>Les Misérables*</i>                               | Filmcoopi              | 20/11/19 | 15 894       | 215 559      | 12     |                 |
| 22 | <i>Ibiza</i>   | Elite Film             | 03/07/19 | 14 562       | 165 673      | 14     |                 |
| 23 | <i>La Vie scolaire</i>                               | Pathé Films AG         | 28/08/19 | 13 510       | 131 129      | 18     |                 |
| 24 | <i>Inséparables</i>                                  | JMH Distributions      | 04/09/19 | 13 068       | 165 926      | 13     |                 |
| 25 | <i>Debout*</i>                                       | Frenetic Films         | 15/08/19 | 12 846       | 143 000      | 12     |                 |
| 26 | <i>L'Adieu à la nuit</i>                             | Xenix Filmdistribution | 24/04/19 | 12 017       | 138 678      | 12     |                 |
| 27 | <i>Un monde plus grand*</i>                          | JMH Distributions      | 30/10/19 | 11 843       | 158 656      | 10     |                 |
| 28 | <i>Chamboultout</i>                                  | JMH Distributions      | 03/04/19 | 11 805       | 137 799      | 14     |                 |
| 29 | <i>Alad'2</i>  | Pathé Films AG         | 03/10/18 | 11 801       | 104 851      | 1      | 44 399          |
| 30 | <i>Le Meilleur reste à venir*</i>                    | Pathé Films AG         | 04/12/19 | 11 048       | 151 178      | 15     |                 |
| 31 | <i>Deux moi*</i>                                     | Frenetic Films         | 11/09/19 | 10 949       | 131 930      | 10     |                 |
| 32 | <i>C'est quoi cette mamie ?!</i>                     | Pathé Films AG         | 07/08/19 | 10 872       | 116 803      | 2      |                 |
| 33 | <i>Tanguy, le retour</i>                             | Pathé Films AG         | 10/04/19 | 10 492       | 118 838      | 12     |                 |
| 34 | <i>Un homme pressé</i>                               | JMH Distributions      | 07/11/18 | 10 378       | 97 614       | 12     | 22 560          |
| 35 | <i>Venise n'est pas en Italie</i>                    | Frenetic Films         | 29/05/19 | 10 077       | 113 962      | 12     |                 |
| 36 | <i>Mon chien Stupide</i>                             | Frenetic Films         | 30/10/19 | 10 005       | 128 311      | 8      |                 |
| 37 | <i>Fahim*</i>  | JMH Distributions      | 16/10/19 | 9 955        | 112 830      | 12     |                 |
| 38 | <i>L'Ordre des médecins</i>                          | cineworx               | 30/01/19 | 9 457        | 75 085       | 9      |                 |
| 39 | <i>Joyeuse retraite !*</i>                           | Pathé Films AG         | 20/11/19 | 9 260        | 124 962      | 12     |                 |

\* Film encore en salles au 31/12/2019 / \*\* Cumul entrées au 31/12/2019

# SUISSE

|     |  |                        |          |       |         |    |
|-----|--|------------------------|----------|-------|---------|----|
| 40  | <i>La Lutte des classes</i>                    | Pathé Films AG         | 17/04/19 | 9 118 | 106 738 | 11 |
| 41  | <i>Les Hirondelles de Kaboul</i>               | Filmcoopi              | 18/09/19 | 9 046 | 99 929  | 10 |
| 42  | <i>Nicky Larson et le parfum de Cupidon</i>    | Pathé Films AG         | 06/02/19 | 8 644 | 102 459 | 13 |
| 43  | <i>Les Crevettes pailletées</i>                | Praesens Film          | 08/05/19 | 8 087 | 101 262 | 9  |
| 44  | <i>All Inclusive</i>                           | Praesens Film          | 13/02/19 | 7 900 | 92 588  | 12 |
| 45  | <i>Roubaix, une lumière</i>                    | Xenix Filmdistribution | 21/08/19 | 7 631 | 83 582  | 13 |
| 46  | <i>Just a Gigolo</i>                           | Pathé Films AG         | 17/04/19 | 7 566 | 91 131  | 10 |
| 47  | <i>Rebelles</i>                                | JMH Distributions      | 13/03/19 | 7 369 | 86 286  | 10 |
| 48  | <i>Doubles vies</i>                            | Agora Films            | 16/01/19 | 7 303 | 83 971  | 13 |
| 49  | <i>Photo de famille</i>                        | Agora Films            | 05/09/18 | 7 080 | 68 857  | 13 |
| 50  | <i>Premières vacances</i>                      | Look Now !             | 02/01/19 | 6 665 | 79 768  | 9  |
| 51  | <i>Mauvaises Herbes</i>                        | Frenetic Films         | 28/11/18 | 6 426 | 56 330  | 3  |
| 52  | <i>Jusqu'ici tout va bien</i>                  | Pathé Films AG         | 27/02/19 | 6 402 | 77 141  | 8  |
| 53  | <i>Roxane</i>                                  | Pathé Films AG         | 12/06/19 | 6 390 | 69 243  | 12 |
| 54  | <i>L'Empereur de Paris</i>                     | Elite Film             | 19/12/18 | 6 055 | 78 163  | 12 |
| 55  | <i>Le Daim</i>                                 | Praesens Film          | 10/07/19 | 5 784 | 68 837  | 7  |
| 56  | <i>Docteur ?*</i>                              | Pathé Films AG         | 11/12/19 | 5 542 | 75 179  | 12 |
| 57  | <i>Chambre 212*</i>                            | Xenix Filmdistribution | 09/10/19 | 4 680 | 56 628  | 10 |
| 58  | <i>Le Jeu</i>                                  | Agora Films            | 24/10/18 | 4 671 | 49 869  | 8  |
| 59  | <i>Raoul Taburin</i>                           | Praesens Film          | 01/05/19 | 4 649 | 50 515  | 9  |
| 60  | <i>Premier de la classe</i>                    | JMH Distributions      | 10/07/19 | 4 607 | 51 195  | 6  |
| 61  | <i>Celle que vous croyez</i>                   | Agora Films            | 06/03/19 | 4 464 | 52 026  | 8  |
| 62  | <i>Les Chatouilles</i>                         | Praesens Film          | 14/11/18 | 4 452 | 41 972  | 6  |
| 63  | <i>Let's Dance</i>                             | Pathé Films AG         | 27/03/19 | 4 358 | 50 355  | 11 |
| 64  | <i>Edmond</i>                                  | Impuls Pictures        | 09/01/19 | 4 335 | 47 523  | 9  |
| 65  | <i>Sibyl</i>                                   | Filmcoopi              | 29/05/19 | 4 255 | 48 516  | 11 |
| 66  | <i>Le Chant du loup</i>                        | Pathé Films AG         | 20/02/19 | 4 141 | 50 603  | 7  |
| 67  | <i>Gloria Mundi*</i>                           | Agora Films            | 04/12/19 | 4 069 | 48 681  | 9  |
| 68  | <i>J'irai où tu iras</i>                       | Frenetic Films         | 02/10/19 | 3 991 | 46 918  | 7  |
| 69  | <i>La Cordillère des songes*</i>               | Trigon Film            | 21/11/19 | 3 942 | 47 660  | 7  |
| 70  | <i>Pupille</i>                                 | Frenetic Films         | 05/12/18 | 3 907 | 38 723  | 5  |
| 71  | <i>Le Dindon</i>                               | Pathé Films AG         | 25/09/19 | 3 609 | 40 255  | 13 |
| 72  | <i>En liberté !</i>                            | Filmcoopi              | 31/10/18 | 3 579 | 38 191  | 9  |
| 73  | <i>Mon bébé</i>                                | Pathé Films AG         | 13/03/19 | 3 569 | 44 143  | 11 |
| 74  | <i>Mon inconnue</i>                            | Frenetic Films         | 03/04/19 | 3 449 | 41 021  | 5  |
| 75  | <i>La Fameuse Invasion des ours en Sicile*</i> | JMH Distributions      | 09/10/19 | 3 397 | 35 478  | 11 |
| 76  | <i>Les Éblouis*</i>                            | Agora Films            | 20/11/19 | 3 299 | 38 941  | 6  |
| 77  | <i>Rendez-Vous chez les Malawas*</i>           | Pathé Films AG         | 25/12/19 | 3 288 | 43 993  | 8  |
| 78  | <i>Fête de famille</i>                         | Praesens Film          | 04/09/19 | 3 116 | 33 195  | 11 |
| 79  | <i>En guerre</i>                               | Xenix Filmdistribution | 16/05/18 | 3 089 | 31 159  | 7  |
| 80  | <i>Une année polaire</i>                       | Frenetic Films         | 13/12/18 | 3 047 | 32 126  | 6  |
| 81  | <i>Amanda</i>                                  | JMH Distributions      | 21/11/18 | 2 971 | 29 478  | 7  |
| 82  | <i>Beaux-parents</i>                           | JMH Distributions      | 19/06/19 | 2 899 | 33 819  | 9  |
| 83  | <i>Une intime conviction</i>                   | Frenetic Films         | 13/02/19 | 2 659 | 28 940  | 4  |
| 84  | <i>Yves</i>                                    | Sister Distribution    | 24/07/19 | 2 609 | 25 028  | 6  |
| 85  | <i>Demain est à nous*</i>                      | Impuls Pictures        | 20/11/19 | 2 240 | 21 957  | 9  |
| 86  | <i>La Vérité*</i>                              | cinework               | 25/12/19 | 2 158 | 26 489  | 6  |
| 87  | <i>Made in China</i>                           | Pathé Films AG         | 26/06/19 | 2 010 | 22 589  | 8  |
| 88  | <i>Notre Dame</i>                              | Frenetic Films         | 18/12/19 | 2 009 | 22 430  | 7  |
| 89  | <i>Chanson douce</i>                           | Frenetic Films         | 27/11/19 | 1 996 | 22 970  | 7  |
| 90  | <i>Perdrix</i>                                 | Frenetic Films         | 28/08/19 | 1 891 | 19 147  | 6  |
| 91  | <i>Damien veut changer le monde</i>            | JMH Distributions      | 13/03/19 | 1 869 | 22 200  | 5  |
| 92  | <i>Proxima</i>                                 | Pathé Films AG         | 27/11/19 | 1 822 | 21 647  | 8  |
| 93  | <i>Rémi sans famille</i>                       | Pathé Films AG         | 12/12/18 | 1 794 | 16 807  | 2  |
| 94  | <i>Les Estivants</i>                           | Agora Films            | 30/01/19 | 1 763 | 19 314  | 8  |
| 95  | <i>Walter</i>                                  | Praesens Film          | 24/04/19 | 1 746 | 21 821  | 4  |
| 96  | <i>Fourmi</i>                                  | Pathé Films AG         | 04/09/19 | 1 352 | 15 922  | 6  |
| 97  | <i>Amin</i>                                    | Xenix Filmdistribution | 03/10/18 | 1 334 | 12 734  | 4  |
| 98  | <i>Inna de Yard - The Soul of Jamaica</i>      | Frenetic Films         | 20/06/19 | 1 318 | 15 233  | 9  |
| 99  | <i>La Dernière Folie de Claire Darling</i>     | Frenetic Films         | 06/02/19 | 1 272 | 13 912  | 7  |
| 100 | <i>J'veux du soleil</i>                        | Adok Films             | 01/05/19 | 1 205 | 12 810  | 5  |
| 101 | <i>Quand on crie au loup</i>                   | JMH Distributions      | 24/07/19 | 1 179 | 13 569  | 8  |
| 102 | <i>Blanche comme neige</i>                     | Impuls Pictures        | 10/04/19 | 1 100 | 12 429  | 6  |
| 103 | <i>100 kilos d'étoiles</i>                     | Praesens Film          | 31/07/19 | 1 099 | 12 216  | 6  |
| 104 | <i>La Vérité si je mens ! Les débuts</i>       | JMH Distributions      | 16/10/19 | 1 093 | 14 688  | 7  |
| 105 | <i>Toute ressemblance</i>                      | JMH Distributions      | 27/11/19 | 1 085 | 13 517  | 8  |
| 106 | <i>Dilili à Paris</i>                          | JMH Distributions      | 10/10/18 | 1 072 | 9 693   | 1  |
| 107 | <i>Les Particules*</i>                         | cinework               | 04/09/19 | 1 043 | 10 646  | 6  |

|     |   |                        |          |         |        |   |
|-----|---|------------------------|----------|---------|--------|---|
| 108 | <i>Qui m'aime me suive</i>                  | Praesens Film          | 20/03/19 | 983     | 10 714 | 5 |
| 109 | <i>Impulso</i>                              | Look Now !             | 22/11/18 | 974     | 10 349 | 4 |
| 110 | <i>Varda par Agnès</i>                      | Agora Films            | 18/09/19 | 944     | 9 617  | 5 |
| 111 | <i>Le Voyage du prince*</i>                 | Agora Films            | 18/12/19 | 928     | 11 370 | 9 |
| 112 | <i>Ni une ni deux</i>                       | Pathé Films AG         | 29/05/19 | 907     | 10 583 | 6 |
| 113 | <i>Jeanne</i>                               | Outside The Box        | 18/09/19 | 847     | 8 100  | 3 |
| 114 | <i>Sauvage</i>                              | Sister Distribution    | 24/10/18 | 844     | 10 952 | 2 |
| 115 | <i>Camille*</i>                             | Trigon Film            | 23/10/19 | 843     | 9 109  | 5 |
| 116 | <i>L'Amour flou</i>                         | JMH Distributions      | 02/01/19 | 836     | 8 386  | 3 |
| 117 | <i>Thalasso</i>                             | Xenix Filmdistribution | 25/09/19 | 776     | 8 112  | 3 |
| 118 | <i>Les Bonnes Intentions</i>                | Frenetic Films         | 21/11/18 | 754     | 5 163  | 2 |
| 119 | <i>Le Regard de Charles*</i>                | Praesens Film          | 27/11/19 | 735     | 7 887  | 3 |
| 120 | <i>Le Gendre de ma vie</i>                  | Pathé Films AG         | 19/12/18 | 711     | 7 293  | 3 |
| 121 | <i>Un sac de billes</i>                     | Elite Film             | 18/01/17 | 650     | 5 818  | 1 |
| 122 | <i>Samouni Road</i>                         | Adok Films             | 30/01/19 | 599     | 5 697  | 3 |
| 123 | <i>Les Héritiers</i>                        | Pathé Films AG         | 03/12/14 | 588     | 5 298  | 2 |
| 124 | <i>Lola et ses frères</i>                   | Pathé Films AG         | 28/11/18 | 562     | 3 468  | 2 |
| 125 | <i>Climax</i>                               | Xenix Filmdistribution | 13/12/18 | 426     | 4 622  | 7 |
| 126 | <i>Être vivant et le savoir</i>             | Pathé Films AG         | 19/06/19 | 408     | 3 814  | 6 |
| 127 | <i>Les Vieux Fourneaux</i>                  | JMH Distributions      | 22/08/18 | 362     | 3 263  | 1 |
| 128 | <i>Le Grand Bal</i>                         | Look Now !             | 11/10/18 | 340     | 3 117  | 1 |
| 129 | <i>Vif-argent</i>                           | Sister Distribution    | 13/11/19 | 326     | 3 490  | 2 |
| 130 | <i>Pearl</i>                                | Bande à part Films     | 06/03/19 | 295     | 2 516  | 4 |
| 131 | <i>Jessica Forever</i>                      | Sister Distribution    | 08/05/19 | 283     | 2 883  | 3 |
| 132 | <i>Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?</i> | Frenetic Films         | 04/09/14 | 254     | 3 718  | 1 |
| 133 | <i>La Haine</i>                             | Agora Films            | 02/06/95 | 254     | 2 067  | 1 |
| 134 | <i>Zombi Child</i>                          | Adok Films             | 26/06/19 | 248     | 2 368  | 3 |
| 135 | <i>Le Sens de la fête</i>                   | Elite Film             | 04/01/18 | 233     | 2 154  | 1 |
| 136 | <i>Le Ciel attendra</i>                     | Agora Films            | 05/10/16 | 233     | 2 040  | 1 |
| 137 | <i>Patients</i>                             | Impuls Pictures        | 01/03/17 | 230     | 2 110  | 1 |
| 138 | <i>La Mélodie</i>                           | JMH Distributions      | 08/11/17 | 200</td |        |   |

# SUISSE

## LANGUE ÉTRANGÈRE

| Rg   | Titre                                   | Distributeur        | Sortie   | Entrées 2019     | Recettes (€)      | Copies | Cumul entrées** |
|--|---|---------------------|----------|------------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Mia et le lion blanc</i>             | Impuls Pictures     | 26/12/18 | 67 156           | 738 061           | 25     | 71 915          |
| 2  | <i>Anna</i>                             | Elite Film          | 10/07/19 | 31 919           | 416 103           | 47     |                 |
| 3  | <i>Les Frères Sisters</i>               | Elite Film          | 21/03/19 | 6 796            | 81 580            | 16     | 15 623          |
| 4  | <i>Sibel*</i>                           | Trigon Film         | 10/01/19 | 4 780            | 53 565            | 8      |                 |
| 5  | <i>Papicha</i>                          | cineworx            | 16/10/19 | 4 524            | 53 857            | 6      |                 |
| 6  | <i>Atlantique</i>                       | Trigon Film         | 25/09/19 | 3 962            | 46 665            | 11     |                 |
| 7  | <i>It Must Be Heaven*</i>               | Filmcoopi           | 12/12/19 | 2 581            | 32 822            | 6      |                 |
| 8  | <i>Mon tissu préféré</i>                | First Hand Films    | 05/06/19 | 2 289            | 24 036            | 6      |                 |
| 9  | <i>Qui a tué Lady Winsley ?</i>         | Agora Films         | 02/01/19 | 927              | 9 704             | 4      |                 |
| 10   | <i>Un tramway à Jérusalem</i>           | Adok Films          | 22/05/19 | 881              | 9 157             | 1      |                 |
| 11   | <i>Les Moissonneurs</i>                 | Trigon Film         | 30/05/19 | 675              | 7 791             | 9      |                 |
| 12   | <i>L'Insulte</i>                        | Frenetic Films      | 21/02/18 | 328              | 3 275             | 1      | 4 289           |
| 13   | <i>Takara, la nuit où j'ai nagé</i>     | Sister Distribution | 12/09/19 | 257              | 2 410             | 1      |                 |
| 14   | <i>I Am Not Your Negro</i>              | Sister Distribution | 15/03/17 | 198              | 1 533             | 2      | 7 673           |
| 15   | <i>Et maintenant, on va où ?</i>        | Pathé Films AG      | 14/09/11 | 146              | 1 416             | 1      | 8 869           |
| 16   | <i>Mustang</i>                          | Agora Films         | 23/09/15 | 100              | 890               | 1      | 28 970          |
| 17   | <i>Madame</i>                           | Impuls Pictures     | 07/12/17 | 91               | 841               | 1      | 24 270          |
| 18   | <i>L'Extraordinaire Voyage du fakir</i> | Impuls Pictures     | 05/07/18 | 37               | 351               | 1      | 11 948          |
|  | <b>Total</b>                            |                     |          | <b>127 647</b>   | <b>1 484 057</b>  | -      | -               |
| <b>Total productions majoritaires 2019</b> |   |                     |          | <b>1 433 036</b> | <b>16 701 821</b> |        |                 |

## Les productions minoritaires en 2019

|  |  |                             |          |                |                  |    |
|--|--|-----------------------------|----------|----------------|------------------|----|
| 7  | <i>Adam*</i>                           | Filmcoopi                   | 19/12/19 | 4 514          | 55 869           | 8  |
| 8  | <i>Monsieur</i>                        | Xenix Filmdistribution      | 08/11/18 | 3 123          | 32 956           | 7  |
| 9  | <i>Compañeros</i>                      | Trigon Film                 | 27/03/19 | 3 087          | 33 290           | 6  |
| 10   | <i>Le Miracle du Saint Inconnu*</i>    | Trigon Film                 | 05/09/19 | 2 907          | 33 245           | 11 |
| 11   | <i>Rojo</i>                            | Filmcoopi                   | 03/07/19 | 2 856          | 32 081           | 6  |
| 12   | <i>Roads</i>                           | Pathé Films AG              | 06/06/19 | 2 748          | 34 427           | 11 |
| 13   | <i>Pinocchio*</i>                      | Elite Film                  | 19/12/19 | 2 615          | 26 818           | 1  |
| 14   | <i>Everybody Knows</i>                 | Frenetic Films              | 08/11/18 | 1 586          | 16 653           | 4  |
| 15   | <i>Le Poirier sauvage</i>              | Trigon Film                 | 22/08/18 | 1 334          | 16 215           | 9  |
| 16   | <i>Heureux comme Lazzaro</i>           | Filmcoopi                   | 04/10/18 | 1 261          | 11 868           | 2  |
| 17   | <i>Ága</i>                             | cineworx                    | 08/11/18 | 1 205          | 11 321           | 1  |
| 18   | <i>Mjólk, la guerre du lait*</i>       | Xenix Filmdistribution      | 11/09/19 | 943            | 10 074           | 7  |
| 19   | <i>L'Ospite</i>                        | First Hand Films            | 19/06/19 | 862            | 9 646            | 6  |
| 20   | <i>Golden Glove</i>                    | Warner Bros.                | 21/02/19 | 819            | 9 342            | 6  |
| 21   | <i>Teret</i>                           | Trigon Film                 | 16/05/19 | 649            | 6 578            | 4  |
| 22   | <i>The House that Jack Built</i>       | Elite Film                  | 28/11/18 | 592            | 5 972            | 1  |
| 23   | <i>Sunset</i>                          | Agora Films                 | 20/03/19 | 513            | 5 415            | 3  |
| 24   | <i>Les Fleurs amères</i>               | Sister Distribution         | 16/10/19 | 443            | 4 094            | 1  |
| 25   | <i>Viendra le feu*</i>                 | First Hand Films            | 27/11/19 | 381            | 3 985            | 2  |
| 26   | <i>My Zoé</i>                          | Warner Bros.                | 14/11/19 | 292            | 3 759            | 9  |
| 27   | <i>Transit</i>                         | Look Now !                  | 16/05/18 | 261            | 2 412            | 1  |
| 28   | <i>L'Éternité et un jour</i>           | Filmcoopi                   | 04/11/98 | 217            | 2 416            | 1  |
| 29   | <i>Même la pluie</i>                   | Filmcoopi                   | 15/03/11 | 133            | 1 225            | 1  |
| 30   | <i>Wajib - L'Invitation au mariage</i> | Trigon Film                 | 28/02/18 | 85             | 786              | 1  |
| 31   | <i>Mr. Turner</i>                      | Pathé Films AG              | 06/11/14 | 84             | 1 233            | 1  |
| 32   | <i>Foxtrot</i>                         | Filmcoopi                   | 25/04/18 | 73             | 1 206            | 1  |
| 33   | <i>Trois jours à Quiberon</i>          | Look Now !                  | 12/04/18 | 71             | 608              | 2  |
| 34   | <i>The Square</i>                      | Xenix Filmdistribution      | 26/10/17 | 61             | 564              | 1  |
| 35   | <i>L'Âme en jeu</i>                    | Morandini Film Distribution | 28/04/04 | 51             | 708              | 1  |
| 36   | <i>Silvio et les autres</i>            | Pathé Films AG              | 31/10/18 | 28             | 259              | 1  |
| 37   | <i>Thelma</i>                          | Outside The Box             | 07/03/18 | 20             | 185              | 1  |
| 38   | <i>Dogman</i>                          | Xenix Filmdistribution      | 18/10/18 | 18             | 166              | 1  |
|  | <b>Total</b>                           |                             |          | <b>101 834</b> | <b>1 154 552</b> | -  |
| <b>Total productions minoritaires 2019</b> |  |                             |          | <b>110 770</b> | <b>1 253 343</b> |    |

## LANGUE FRANÇAISE

| Rg | Titre  | Distributeur           | Sortie   | Entrées 2019 | Recettes (€)  | Copies | Cumul entrées** |
|----|--|------------------------|----------|--------------|---------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Le Jeune Ahmed*</i>                       | Xenix Filmdistribution | 22/05/19 | 4 422        | 46 767        | 12     |                 |
| 2  | <i>Nos batailles</i>                         | cineworx               | 24/10/18 | 2 143        | 25 167        | 9      | 4 288           |
| 3  | <i>Vic le Viking*</i>                        | Impuls Pictures        | 18/12/19 | 1 260        | 15 755        | 6      |                 |
| 4  | <i>Duelles</i>                               | Agora Films            | 17/04/19 | 507          | 5 080         | 3      |                 |
| 5  | <i>La Grand-Messe</i>                        | Louise Productions     | 11/09/19 | 382          | 3 957         | 8      |                 |
| 6  | <i>Le Pape François - Un homme de parole</i> | Universal              | 13/06/18 | 123          | 1 135         | 1      | 36 401          |
| 7  | <i>Incendies</i>                             | Filmcoopi              | 13/01/11 | 99           | 930           | 1      | 16 338          |
|    | <b>Total</b>                                 |                        |          | <b>8 936</b> | <b>98 791</b> | -      | -               |

## LANGUE ÉTRANGÈRE

| Rg | Titre                       | Distributeur | Sortie   | Entrées 2019 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|-----------------------------|--------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1  | <i>Sorry We Missed You*</i> | Filmcoopi    | 23/10/19 | 23 415       | 294 403      | 13     |                 |
| 2  | <i>Tel Aviv on Fire</i>     | Trigon Film  | 07/03/19 | 16 879       | 187 400      | 13     |                 |
| 3  | <i>Cold War</i>             | Filmcoopi    | 03/10/18 | 9 042        | 96 541       | 7      | 28 105          |
| 4  | <i>Woman at War*</i>        | Filmcoopi    | 15/08/18 | 7 901        | 72 628       | 3      | 25 719          |
| 5  | <i>Le Traître*</i>          | Filmcoopi    | 12/09/19 | 5 459        | 62 996       | 7      |                 |
| 6  | <i>Les Éternels</i>         | Filmcoopi    | 17/04/19 | 5 306        | 65 208       | 8      |                 |

## Bilan des résultats des films français en 2019

|   | Entrées          | Recettes (€)                     |         |
|---|------------------|----------------------------------|---------|
| <b>Total des films français en 2019</b> | <b>1 543 806</b> | <b>17 955 164</b>                |         |
| <b>Évolution 2019/2018</b>              | <b>20,6 %</b>    | <b>20,6 %</b>                    |         |
| Évolution langue française 2019/2018    | 28,2 %           | Évolution majoritaires 2019/2018 | 40,8 %  |
| Évolution langue étrangère 2019/2018    | -10 %            | Évolution minoritaires 2019/2018 | -57,9 % |