

Asie du Sud-Est continentale

Cambodge

Thaïlande

Vietnam

+ Autres territoires



L'année 2023

Le marché

* En 2023, les salles de la région sont à nouveau ouvertes sans restriction. Par rapport à 2022, les entrées progressent de 29 % au Cambodge, 22,3 % en Thaïlande et 17,8 % au Vietnam, pour atteindre respectivement 2,1 millions, 17,3 millions et 43,3 millions de spectateurs. Ce dernier chiffre permet au marché vietnamien de se rapprocher de la moyenne 2017-2019, quand les entrées du pays avoisinaient 49 millions. Par ailleurs, l'indice moyen de fréquentation reste stable sur ces trois marchés.

* Au Cambodge, 172 nouveaux films sortent, soit 20 de moins que l'année précédente. 257 nouveaux films sont distribués dans les salles thaïlandaises et 250 films sont à l'affiche au Vietnam, soit respectivement 36 et 8 sorties supplémentaires par rapport à 2022. Ces chiffres se rapprochent enfin du nombre de sorties observé avant la pandémie sur ces deux marchés. Les productions étrangères, asiatiques mais surtout états-uniennes, constituent près de 90 % de l'offre dans la région. Hollywood classe 8 titres aux tops 10 cambodgiens et thaïlandais mais seulement 2 au Vietnam. Reste que les films américains représentent plus de 50 % des entrées de ces trois pays.

* Au Cambodge, de faibles budgets et la concurrence des productions étrangères, doublées en khmer, limitent encore le succès des productions locales dont la part de marché plafonne à 6,2 % des entrées en 2023, contre 11 % en 2022. La situation est bien différente en Thaïlande où les productions locales occupent les deux premières places du top 10 et cumulent plus de 5 millions d'entrées, pour une PdM de près de 30 %. Mais c'est au Vietnam que la cinématographie nationale rayonne le plus : elle occupe 6 places du top 10, dont les 5 premières, et attire près de 19 millions de spectateurs, soit 43 % des entrées.

* Le Cambodge compte 110 écrans, soit 15 de plus sur un an. Les principaux exploitants sont le géant thaïlandais Major Cineplex et Legend Cinema. Quelques salles indépendantes constituent une offre alternative limitée. La plupart des salles sont situées à Phnom Penh, et quelques autres à Siem Reap, Battambang et Banteay Mean Chey. La Thaïlande compte environ 1 200 écrans de cinéma, principalement à Bangkok et dans les grandes villes régionales. Le plus gros exploitant du pays est Major Cineplex, suivi du SF Group. Bangkok compte également un parc de cinémas indépendants ou d'établissements historiques à écran unique. Au Vietnam, 28 nouveaux écrans lèvent le rideau pour un total de 1 118. Le coréen CGV est leader du secteur. Des groupes nationaux comme BHD et Beta Cinemas exploitent également des multiplexes. Mis à part quelques lieux de type café-cinéma, le pays ne compte pas vraiment de salles indépendantes.

* Au Cambodge, Westec Media est la société la plus active du secteur avec une centaine de sorties chaque année, comptant sur des accords exclusifs avec de nombreux studios – dont les principales majors américaines – et producteurs internationaux. Les studios américains contrôlent 54 % du marché de la distribution en Thaïlande tandis que les conglomérats sud-coréens s'emparent de plus de 70 % du marché vietnamien.

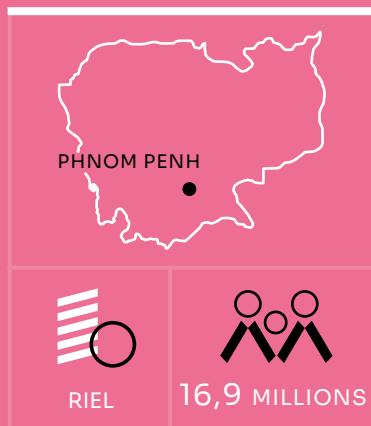
Les films français

* Aucun film français ne sort au Cambodge en 2023. 2 films avaient été distribués sur ce territoire l'année précédente. En Thaïlande, les entrées du cinéma tricolore diminuent de près de 60 % entre 2022 et 2023, pour obtenir un peu plus de 38 000 spectateurs. Ce chiffre est près de 90 % inférieur à ceux enregistrés lors des années pré-pandémiques, près de 290 000 spectateurs en moyenne annuelle sur la période 2017 à 2019. Le Vietnam présente une tendance bien différente et beaucoup plus prometteuse : avec près de 290 000 billets vendus, les entrées du cinéma français progressent de 5 % sur un an, et de 60 % par rapport aux années précédant le Covid-19.

* 13 nouveaux films français sont à l'affiche en Thaïlande (5 % de l'offre globale). Documentary Club et Mongkol Major en distribuent chacun 4, suivis par M Pictures avec 3 titres. Sorti en fin d'année, **Anatomie d'une chute** est le film français qui fonctionne le mieux sur ce territoire avec un peu moins de 10 000 entrées. Au Laos, M Pictures sort **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** et **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan**, un fait historique ! Comme l'année précédente, 7 films français sortent au Vietnam, soit 5 de plus qu'en 2019. Les branches distribution de l'exploitant CGV Vietnam et du producteur CJ HK, émanations du groupe coréen CJ, distribuent respectivement 3 et 2 films. Avec près de 93 000 spectateurs, la production majoritaire **Les As de la jungle 2 – Opération tour du monde** est le plus grand succès français au Vietnam en 2023. Respectivement deuxième et troisième, **Pattie et la colère de Poséidon** et **Vaillante** (minoritaire) complètent un podium sur lequel l'animation française rayonne une nouvelle fois de mille feux. **Acide** (Mockingbird Pictures) et **Anatomie d'une chute** (CGV) attirent également chacun plus de 8 000 spectateurs vietnamiens.

Emmanuel Pisarra

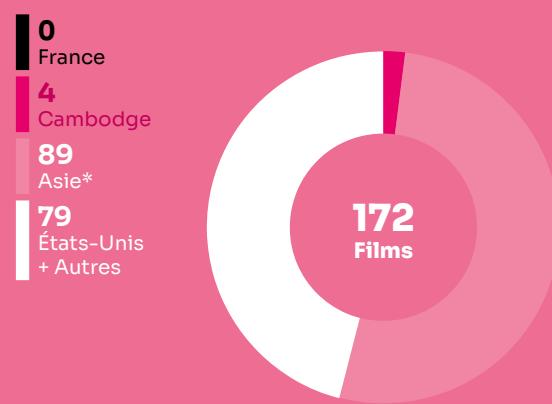
Le marché



La fréquentation (2019-2023)

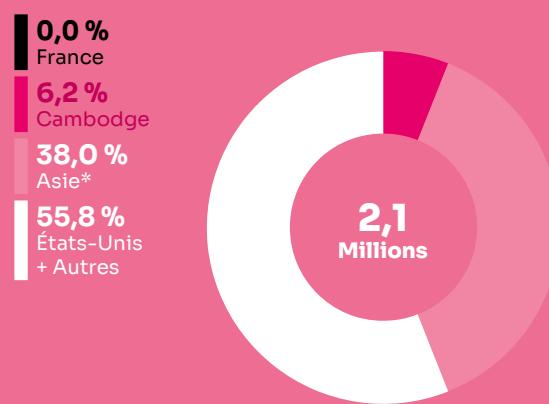
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	-	-	0,9	1,7	2,1	↗
Recettes (M€)	-	-	2,7	6,9	8,3	↗
Écrans	-	-	83	95	110	↗
Prix moyen du billet (€)	-	-	3,0	4,2	3,9	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Cambodge.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Cambodge.

Top 10 des films (2023)

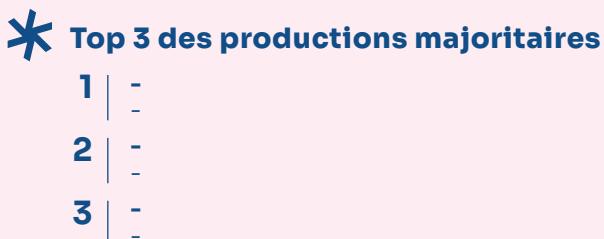
		Entrées	Recettes (€)
1	La Nonne : La Malédiction de Sainte Lucie	95 767	337 492
2	Home for Rent (Tha)	84 027	283 017
3	Fast & Furious X	81 054	403 981
4	The House (Khm)	72 769	282 276
5	En eaux très troubles	70 774	308 538
6	Aquaman et le Royaume perdu	70 559	350 452
7	John Wick : Chapitre 4	64 724	282 996
8	Avatar : La Voie de l'eau*	56 327	312 764
9	Transformers: Rise Of The Beasts	48 794	245 938
10	Les Gardiens de la Galaxie 3	45 461	233 673

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	-	-
2	-	-
3	-	-
4	-	-
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2023



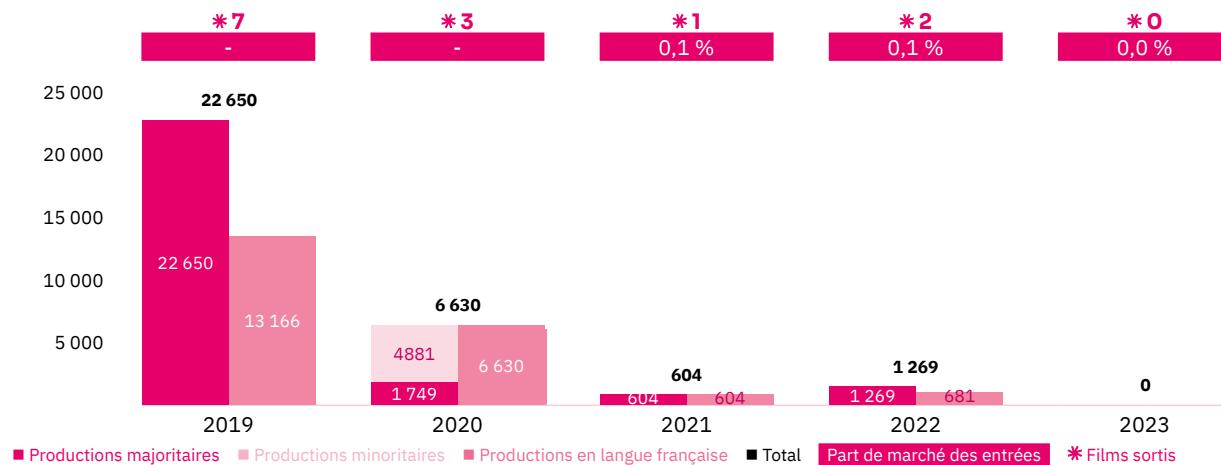
0,0 %
Part de marché des entrées

0 Entrée 0 Film sorti

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Westec	10/04/19	6 002	15 174
Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Westec	13/04/19	3 672	12 356
Le Flic de Belleville	Mongkol Major	21/06/19	1 671	4 694
Une sirène à Paris	Westec	28/10/20	1 099	3 062
Mon inconnue	Westec	16/10/19	986	2 527

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	11,8 %	1
Aventure / Policier / Thriller	33,1 %	2
Biopic / Guerre / Histoire	17,6 %	2
Comédie / Comédie dramatique	31,8 %	5
Documentaire	0,0 %	0
Drame	2,2 %	1
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,5 %	1

Top des distributeurs des films français (2023)

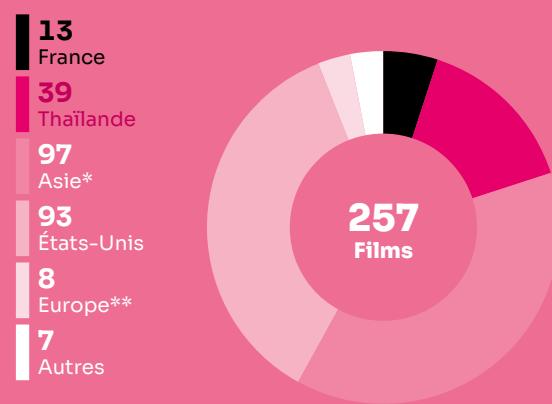
Le marché



La fréquentation (2019-2023)

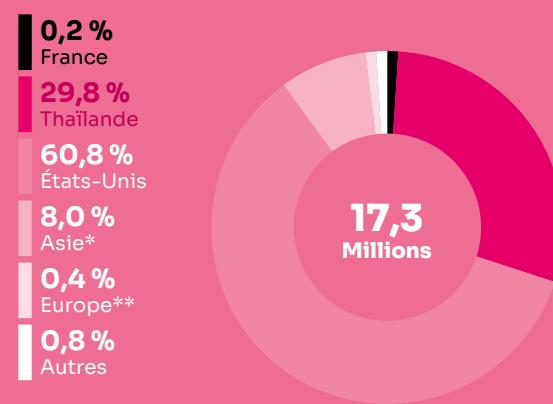
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	66,4	14,3	7,4	14,2	17,3	↗
Recettes (M€)	299,8	62,8	32,4	66,5	73,1	↗
Écrans	1 168	1 321	-	-	-	
Prix moyen du billet (€)	4,5	4,4	4,4	4,7	4,2	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors Thaïlande - ** Hors France.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors Thaïlande - ** Hors France.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Death Whisperer (Tha)	1 044 843	3 665 283
2	The Undertaker (Tha)	1 028 231	4 091 705
3	John Wick : Chapitre 4	694 140	3 394 145
4	Fast & Furious X	660 617	3 295 647
5	Les Gardiens de la Galaxie 3	612 725	3 264 660
6	Aquaman et le Royaume perdu	581 667	2 861 972
7	Avatar : La Voie de l'eau*	575 976	3 794 161
8	The Flash	506 334	2 306 850
9	Transformers: Rise Of The Beasts	491 673	2 274 100
10	Ant-Man et la Guêpe : Quantumania	421 709	2 245 765

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Disney, Sony	20,3 %
2	Warner	18,9 %
3	UIP (Paramount, Universal)	15,0 %
4	M Pictures	10,8 %
5	Mongkol Major	8,2 %
6	Five Star Entertainment	1,3 %
7	Golden A Entertainment	0,1 %
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2023

* Top 3 des productions majoritaires

- 1 | **Anatomie d'une chute**
9 210 entrées
- 2 | **Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan**
5 330 entrées
- 3 | **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
3 771 entrées

0,2 %

Part de marché des entrées

38 358

Entrées

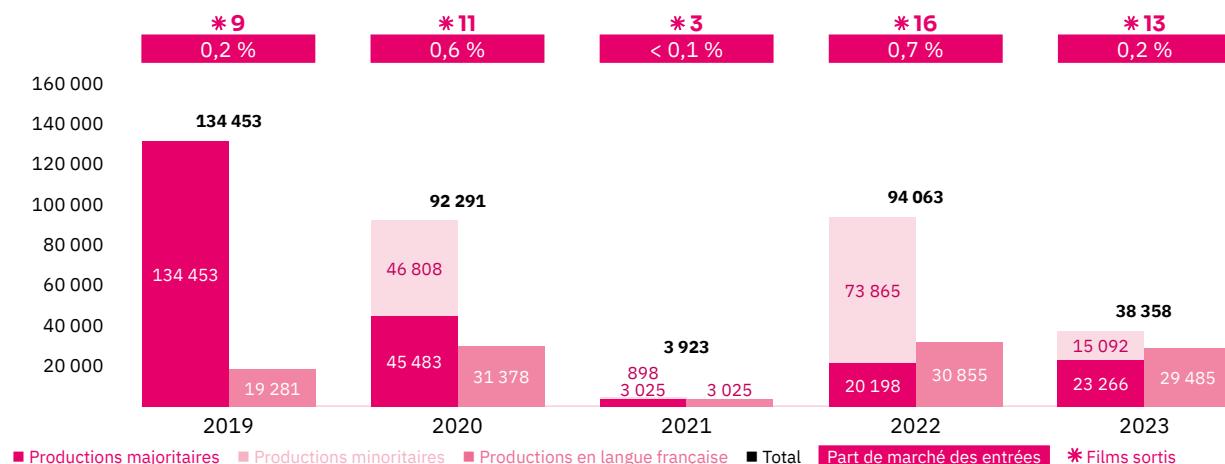
13

Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Nicky Larson et le parfum de Cupidon	Sahamongkol Film	14/03/19	14 318	65 967
Anatomie d'une chute	Mongkol Major	14/12/23	9 210	29 282
Notre-Dame brûle	M Pictures	14/07/22	7 799	22 192
Super-héros malgré lui	Mongkol Major	19/05/22	7 523	20 387
Mon inconnue	Sahamongkol Film	24/09/20	6 176	19 383

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	3,3 %	4
Aventure / Policier / Thriller	33,4 %	6
Biopic / Guerre / Histoire	1,4 %	2
Comédie / Comédie dramatique	17,8 %	15
Documentaire	0,1 %	2
Drame	22,9 %	29
Fantastique / Horreur / Science-fiction	21,2 %	5

Top des distributeurs des films français (2023)

Documentary Club, Mongkol Major	4
M Pictures	3
Common Move, HAL Distribution	1

Les films français

► Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

► Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Anatomie d'une chute*	Mongkol Major	14/12/23	9 210	29 282	18	
2	Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	M Pictures	07/09/23	5 330	14 194	37	
3	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	M Pictures	01/06/23	3 771	8 924	23	
4	Retour à Séoul	HAL Distribution	11/05/23	3 485	11 812	18	
5	Saules aveugles, femme endormie	Documentary Club	07/12/23	737	1 462	1	
6	Saint Omer	Documentary Club	03/08/23	646	2 337	-	
7	Talking About Trees	Documentary Club	09/03/23	87	315	-	
Total				23 266	68 326		

► Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Close	Mongkol Major	23/02/23	6 130	21 312	28	
2	Toto le héros (ressortie)	Documentary Club	11/05/23	89	335	-	
Total				6 219	21 647		

► Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Cerdita	M Pictures	26/01/23	4 423	12 297	31	
2	Club Zéro	Mongkol Major	02/11/23	2 142	6 089	17	
3	Il buco	Mongkol Major	08/06/23	1 578	4 216	8	
4	La Chimère*	Documentary Club	21/12/23	730	2 694	1	
Total				8 873	25 296		

► Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Le Pion du général	Common Move	02/03/23	-	-	-	-	DIST	Minoritaire	Étrangère
Total				-	-	-	-			

* Film encore en salles au 31/12/2023

** Cumul entrées au 31/12/2023

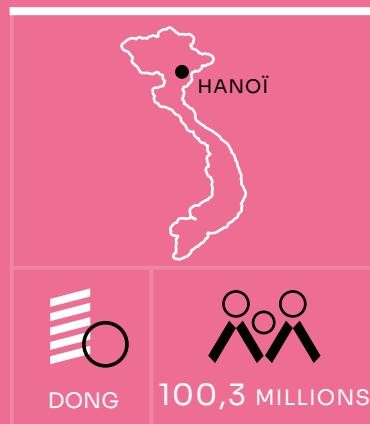
Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)	38 358	115 269
Évolution 2023/2022	-59,2 %	-63,6 %
Évolution langue française 2023/2022	-4,4 %	Évolution majoritaires 2023/2022 15,2 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-86,0 %	Évolution minoritaires 2023/2022 -79,6 %

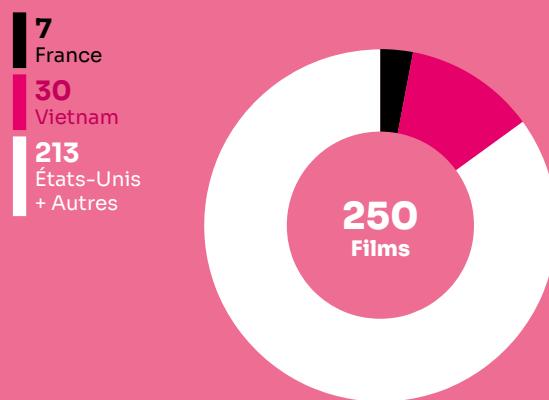
Le marché



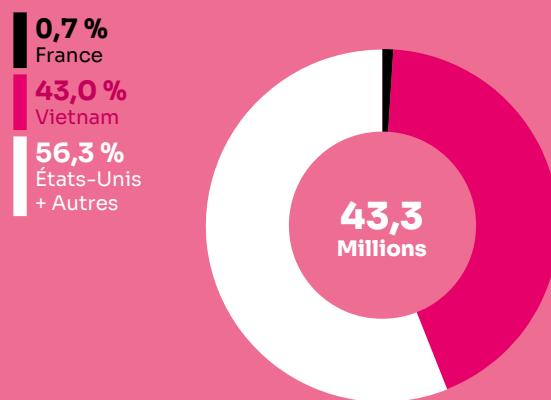
La fréquentation (2019-2023)

	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	50,2	21,5	15,7	36,7	43,3	↗
Recettes (M€)	162,2	63,7	44,9	124,2	139,8	↗
Écrans	1207	1200	1036	1090	1118	↗
Prix moyen du billet (€)	3,2	3,0	2,9	3,4	3,2	↘

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



Top 10 des films (2023)

		Entrées (à partir du prix moyen du billet)	Recettes (€)
1	The House of No Man (Vnm)	5 566 793	17 924 400
2	Face Off 6: The Ticket of Destiny (Vnm)	3 307 857	10 650 900
3	Song of the South (Vnm)	1 700 561	5 475 600
4	Hustler vs Scammer (Vnm)	1 466 794	4 722 900
5	Sister Sister 2 (Vnm)	1 465 583	4 719 000
6	Fast & Furious X	1 208 803	3 892 200
7	The Last Wife (Vnm)	1 176 100	3 786 900
8	Élémentaire	1 170 044	3 767 400
9	Détective Conan : Le Sous-marin noir (Jpn)	1 151 876	3 708 900
10	Doraemon the Movie: Nobita's Sky Utopia (Jpn)	1 018 641	3 279 900

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	CGV	67,0 %
2	Galaxy Studio	17,0 %
3	Galaxy Links	10,0 %
4	Lotte Cinema	5,0 %
5	-	-
6	-	-
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2023

* Top 3 des productions majoritaires		
1	Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	92 796 entrées
2	Pattie et la colère de Poséidon	86 977 entrées
3	Acide	8 401 entrées

0,7 %
Part de marché des entrées

289 951 Entrées

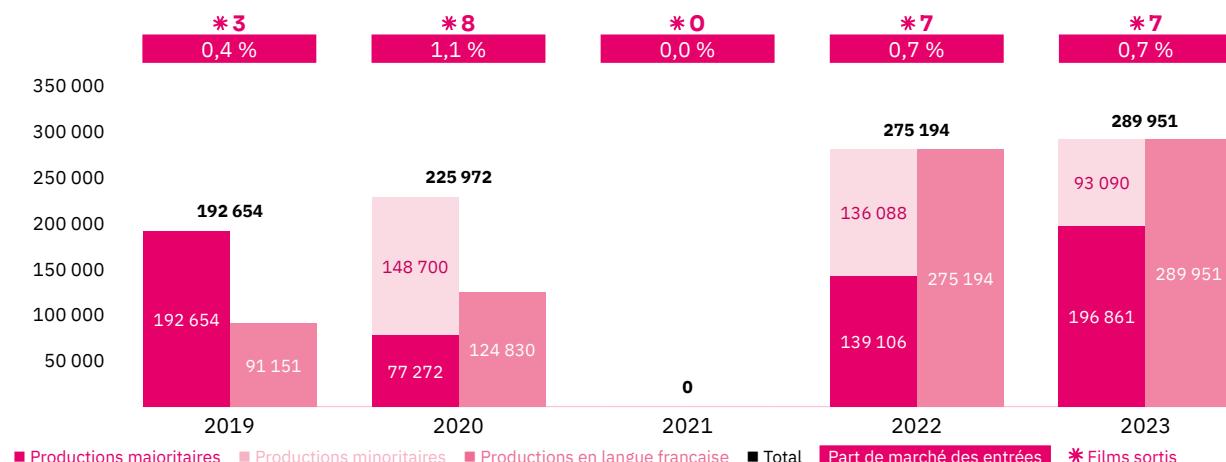
7

Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	CGV	01/09/23	92 796	316 210
Pattie et la colère de Poséidon	CJ HK	03/03/23	86 977	289 601
Le Tour du monde en 80 jours	CJ HK	11/11/22	71 931	244 931
Terra Willy	The Green Media	12/04/19	50 762	189 037
Pil	The Green Media	01/06/22	35 313	117 376

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	67,9 %	11
Aventure / Policier / Thriller	11,8 %	2
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	0
Comédie / Comédie dramatique	2,0 %	4
Documentaire	0,0 %	0
Drame	0,9 %	1
Fantastique / Horreur / Science-fiction	17,5 %	9

Top des distributeurs des films français (2023)

CGV	3
CJ HK	2
Lotte Cinema, Mockingbird Pictures	1

Les films français

► Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en

français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

► Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	CGV	01/09/23	92 796	316 210	-	
2	Pattie et la colère de Poséidon	CJ HK	03/03/23	86 977	289 601	-	
3	Acide	Mockingbird Pictures	29/09/23	8 401	27 023	-	
4	Anatomie d'une chute*	CGV	10/11/23	8 388	26 453	-	
5	Coupez !	Lotte Cinema	24/02/23	299	985	-	
			Total	196 861	660 272		

► Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Vaillante	CJ HK	12/05/23	70 540	198 633	-	
2	Les Inséparables	CGV	01/09/23	22 550	71 882	-	
			Total	93 090	270 515		

Bilan des résultats des films français (2023)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2023)	289 951	930 787	
Évolution 2023/2022	5,4 %	0,4 %	
Évolution langue française 2023/2022	5,4 %	Évolution majoritaires 2023/2022	41,5 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-	Évolution minoritaires 2023/2022	-31,6 %

* Film encore en salles au 31/12/2023

** Cumul entrées au 31/12/2023

Les résultats des films français dans les autres territoires en 2023

Laos

Laos

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**	Financement	Langue
1	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	M Pictures	31/05/23	1 040	1 461	-	Majoritaire	Français	
2	Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	M Pictures	06/09/23	349	676	-	Majoritaire	Français	
3	Cerdita	M Pictures	25/01/23	-	-	-	Minoritaire	Étrangère	
				Total	1 389	2 137			