



# Costa Rica



COLÓN

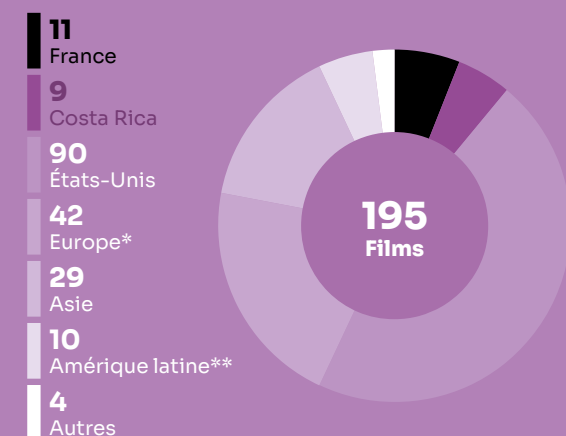


5,2 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	7,4	8,2	1,4	3,2	4,5	↗
Recettes (M€)	31,4	37,5	5,9	13,6	22,4	↗
Écrans	170	164	166	160	165	↗
Prix moyen du billet (€)	4,3	4,6	4,3	4,3	5,0	↗

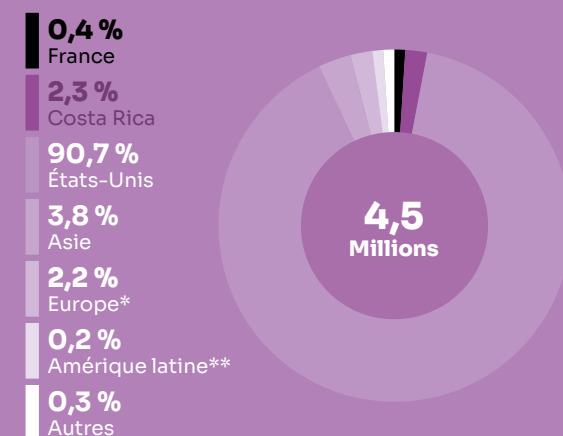
## Le marché

### Total des films sortis (2022)



\* Hors France - \*\* Hors Costa Rica.

### Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



\* Hors France - \*\* Hors Costa Rica.

### Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	394 902	1 720 448
2	Avatar : La Voie de l'eau	375 126	2 290 761
3	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	370 746	2 001 225
4	Thor: Love and Thunder	330 348	1 715 160
5	Jurassic World : Le Monde d'après	288 560	1 421 884
6	Black Panther: Wakanda Forever	252 320	1 357 392
7	The Batman	225 481	1 180 028
8	Sonic 2, le film	183 460	764 712
9	Black Adam	144 642	725 617
10	Spider-Man: No Way Home	131 410	616 864

### Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Romaly (Disney, Paramount, Universal)	69,3 %
2	Warner	14,4 %
3	Sony	9,9 %
4	Operadora	3,7 %
5	Balun Films	0,9 %
6	Vic Films	0,7 %
7	Trafalgar Releasing	0,1 %
8	Pacifica Grey	0,1 %
9	Cinépolis	0,1 %
10	-	-

2022

## TOP \*3 Productions majoritaires

- 1 **Pil**  
3 653 entrées
- 2 **King**  
2 466 entrées
- 3 **Super-héros malgré lui**  
788 entrées

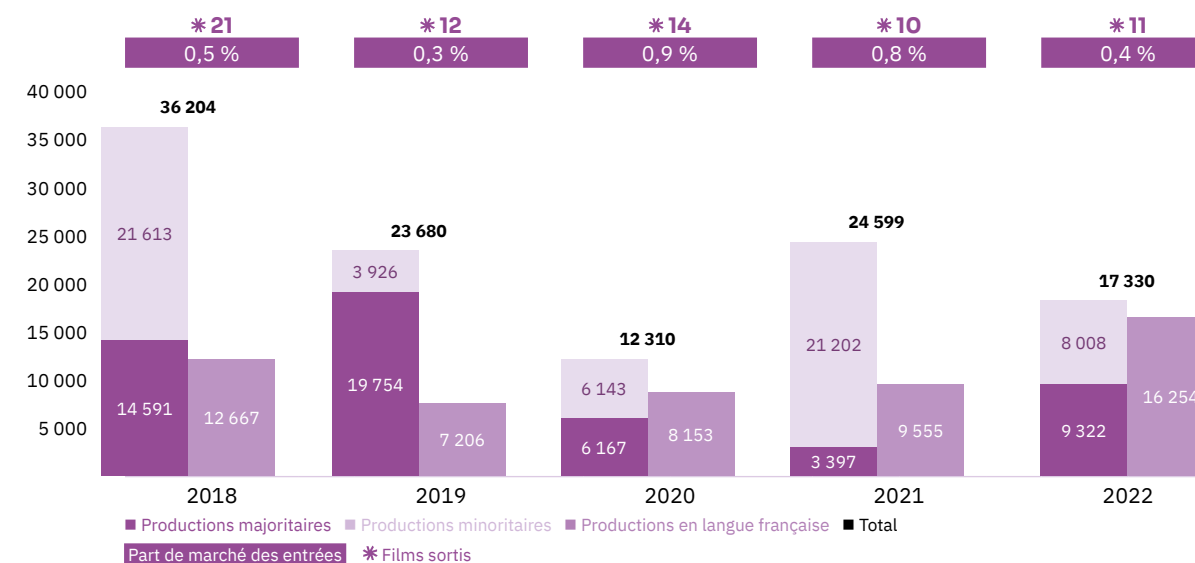
0,4 %  
Part de marché des entrées

17 330  
Entrées

11  
Films sortis

## Les films français

### Les entrées des films français (2018-2022)



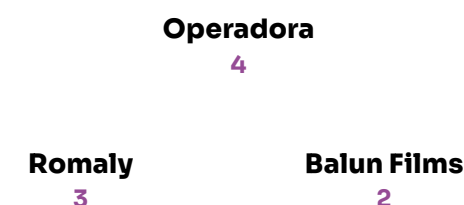
### Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Aurore	Romaly	19/04/18	3 724	14 934
Pil	Balun Films	10/03/22	3 653	13 529
King	Operadora	28/04/22	2 466	9 498
Dans la brume	Operadora	25/07/19	2 137	9 999
La Villa	Romaly	05/07/18	1 905	7 310

### Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	19,4 %	3
Aventure / Policier / Thriller	15,4 %	10
Biopic / Guerre / Histoire	0,6 %	2
Comédie / Comédie dramatique	13,4 %	24
Documentaire	1,6 %	3
Drame	38,3 %	37
Fantastique / Horreur / Science-fiction	11,3 %	6

### Top des distributeurs des films français (2022)



Le marché

\* L'industrie cinématographique costaricaine continue la reprise de son activité depuis la pandémie du Covid-19. Cette embellie se manifeste à travers la hausse de ses entrées, en dépit d'aides étatiques peu nombreuses dans le secteur et d'une hausse du coût de la vie. Malgré une industrie fragile, des cinéastes costaricains parviennent à faire vivre leurs projets, même si cela reste insuffisant en regard du top 10 complètement trusté par le cinéma américain.

\* Avec 4,5 millions d'entrées et 22,4 M€ de recettes, le box-office enregistre plus de 1 million de tickets supplémentaires par rapport à 2021, soit une hausse de 40,6 %, mais accuse toujours un retard de 42,3 % par rapport à la moyenne 2017-2019. Le Costa Rica reste cependant le premier territoire en termes d'entrées en Amérique centrale, devant le Panama (3,9 millions), le Guatemala (3,5) et le Honduras (2,5). Les recettes ont, quant à elles, presque doublé, ce qui s'explique en partie par la hausse du prix moyen du billet, qui franchit la barre des 5 €.

\* 195 films sont sortis au Costa Rica en 2022 contre 176 en 2021, soit 19 titres supplémentaires. Le volume reste en deçà de l'avant-pandémie quand 220 films étaient recensés. La proportion de films états-unis a légèrement diminué avec 90 films distribués (46,2 %), contre 97 en 2021. À l'inverse, on note une remontée des œuvres européennes avec 42 films sortis (21,5 %). Le cinéma asiatique connaît lui aussi une hausse conséquente, en passant de 13 titres distribués en 2021 à 29 en 2022 (14,9 %). La France arrive quatrième avec 11 films sortis. Toutefois, le top 10 des films les plus vus reste entièrement trusté par les productions américaines, coiffé par **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** avec près de 400 000 entrées, juste devant **Avatar : La Voie de l'eau** (375 000) et **Doctor Strange in the Multiverse of Madness** (370 000). Ce dernier a, par ailleurs, été particulièrement plébiscité dans le reste de la zone : au Guatemala (334 000 entrées), au Salvador (202 000) et au Honduras (196 000).

\* Parmi les 195 films sortis, seulement 9 sont costaricains (4,6 % de l'offre totale), un résultat similaire à 2021 et en recul par rapport à 2019 (12). Le premier film local arrive à la seizième place avec 87 000 entrées ; il s'agit de **Morgan y los súper bichillos**, une comédie familiale autour d'une équipe de football composée d'enfants qui se lance à la rescousse de l'orphelinat de quartier. Le reste des productions locales se compose essentiellement de coproductions, à l'image d'**Ámbar** (Argentine, Costa Rica), **Clara Sola** (Belgique, Costa Rica, Allemagne, Suède) ou encore **Domingo et la brume** (Costa Rica, Qatar). Ce dernier faisait par ailleurs partie de la section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2022, devenant ainsi le premier film d'Amérique centrale en sélection officielle. **Clara Sola** avait, quant à lui, été présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2019. La production locale semble principalement exister à travers la coproduction

étant donné la difficulté de se reposer uniquement sur des fonds nationaux. Le seul dispositif existant est le fonds FAUNO (Fund for Audiovisual and Cinematographic Promotion) lancé en 2015 par le Costa Rica Film Center et qui ne permet, pour le moment, que de soutenir les films à petit budget.

\* En 2022, 5 écrans supplémentaires ont vu le jour au Costa Rica, amenant le total à 165. Il s'agit d'un niveau quasiment similaire à celui de 2019 qui confirme que l'exploitation cinématographique n'a pas été durablement touchée par la pandémie. Le parc de salles se compose principalement de multiplexes, le leader étant le Terramall de Tres Rios avec ses 12 écrans. Côté Art et Essai, le cinéma Magaly a rouvert ses portes en 2020 et projette des films d'auteur peu distribués dans la région, à l'instar de **Close**.

\* Sans surprise, un sous-distributeur de *majors* américaines domine le marché ; il s'agit de Romaly (Disney, Paramount, Universal), qui concentre 69,3 % du box-office et hisse 7 titres dans le top 10. Loin derrière, nous retrouvons Warner avec seulement 14,4 % de PdM, devant Sony qui avoisine les 10 %. Le classement est inchangé par rapport à 2021, à l'exception de l'hégémonie désormais plus flagrante de Romaly, dont la part de marché se situait alors en deçà des 50 %. Les distributeurs indépendants se partagent le reste du marché avec des parts n'atteignant pas 1 %.

Le cinéma français

\* Le Costa Rica reste le seul territoire d'Amérique centrale où plusieurs sorties françaises sont dénombrées. Cette année, on comptabilise 11 films distribués totalisant 17 000 entrées, soit une baisse de 29,5 % par rapport à 2021 où le cinéma français cumulait alors 24 000 tickets. La part de marché est divisée par deux, passant de 0,8 % à 0,4 %, et ce, malgré un plus grand nombre de sorties. Les productions majoritaires connaissent de leur côté une amélioration notable avec 9 000 entrées contre 3 000 en 2021, soit une hausse de 174,4 %, grâce, entre autres, aux succès de **Pil** et **King** qui cumulent à eux deux plus de 6 000 entrées.

\* Operadora se révèle premier pourvoyeur de films français grâce à 4 titres distribués, parmi lesquels **King** ou encore **Super-héros malgré lui**. Habituel partenaire du cinéma français, Romaly recule d'une place avec 3 titres distribués : **L'Homme qui a vendu sa peau**, **Yalda, la nuit du pardon** et le minoritaire **Adam**. Distribuée par Balun Films, la production minoritaire **Vaillante** réalise la meilleure performance : le film engrange plus de 7 000 entrées, son second plus gros résultat sur la zone, derrière le Panama (8 000). Balun Films est également à l'origine de la sortie de **Pil**, deuxième succès français, confirmant l'attrait des Costaricains pour l'animation.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.
---

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Pil	Balun Films	10/03/22	3 653	13 529	18	
2	King	Operadora	28/04/22	2 466	9 498	21	
3	Super-héros malgré lui	Operadora	08/09/22	788	3 687	19	
4	Déflagrations	Operadora	21/07/22	787	4 009	14	
5	Annette	Pacifica Grey	30/12/21	344	1 541	4	739
6	Chanson douce	Operadora	17/11/22	203	1 223	7	
7	La Vie pure	-	14/07/22	78	340	1	
Total				8 319	33 827		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	L'Homme qui a vendu sa peau	Romaly	28/04/22	628	2 648	4	
2	Yalda, la nuit du pardon	Romaly	31/03/22	375	1 566	2	
Total				1 003	4 214		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Vaillante	Balun Films	03/02/22	7 795	27 215	21	
2	Olga	-	18/08/22	114	494	3	
3	Bigfoot Family	Balun Films	17/12/20	26	78	1	10 643
Total				7 935	27 787		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Adam	Romaly	15/09/22	73	400	6	
Total				73	400		

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		17 330	66 228
Évolution 2022/2021		-29,5 %	-29,0 %
Évolution langue française 2022/2021	70,1 %	Évolution majoritaires 2022/2021	174,4 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	-92,8 %	Évolution minoritaires 2022/2021	-62,2 %

\* Film encore en salle au 31/12/2022. – \*\* Cumul des entrées au 31/12/2022.